



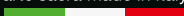
Arredi Sacri Bertonecchio


MADE IN ITALY

CATALOGO
COLLECTION



PRODUZIONE DI ARREDI SACRI
IN METALLO

arte sacra made in italy




...."Nel nostro atelier le idee prendono forma, la materia grezza si piega alla volontà dell'uomo e l'esperienza unita ai segreti dei maestri artigiani, la passione e la conoscenza ci permettono di creare autentiche e uniche opere d'arte, funzionali, armoniose e durature nel tempo"...

Petrullo Ghiele



Arredi Sacri Bertoncello



ARTE, TRADIZIONE E INNOVAZIONE DAL 1965

Una ditta sempre all'avanguardia nel settore religioso, con la professionalità di chi da oltre cinquant'anni opera nel settore del sacro e dove la ricerca di sempre nuovi traguardi nella qualità della produzione convive in maniera armonica con l'arte del fatto a mano ovvero con i segreti dei maestri artigiani, soliti prestare grande attenzione sia alla cura dei materiali che alla lavorazione artistica. Partendo dalla progettazione, anche a partire dall'idea del cliente, siamo in grado di soddisfare qualsiasi richiesta dalla più semplice alla più complessa. Eseguiamo particolari cesellature, la cui tecnica viene tramandata da padre a figlio, mentre le incisioni con bulino sono frutto di approfonditi studi nell'ambito dell'oreficeria. Utilizzando i vari ceselli prendono forma e vita, su lamine di metallo nobile, quali rame e ottone, innumerevoli oggetti d'arte sacra, a volte considerati pezzi unici.

SACRED ART, TRADITION AND INNOVATION SERVING CHURCH SINCE 1965

With our forty-years-experience in the religious field, we are a company proven for excellence. Our research for new quality targets is well combined with the art of handmade. We know the master craftsmen's secrets: attention on both, the materials and the artistic process. Starting from design we are able to meet any custom request, from the simplest to the most complex. We are able to do particular chisel works, whose techniques are handed down from father to son, while the engravings with burin are the result of in-depth studies. Using the different chisels, many sacred and unique artistic objects take shape and life on noble metal foils such as copper and brass.



Sui nostri articoli troverete impresso il nostro Marchio per la garanzia di qualità, depositato presso il Ministero dello Sviluppo economico, ufficio Brevetti e Marchi, Camera di Commercio Di Vicenza. n. 0001204777

Our items are impressed with our brand for guarantee of quality, filed at the camera di Commercio di Vicenza.



UNA STORIA CHE INIZIA NEL 1955

Creata da Erminio Bertoncello, cesellatore di lunga esperienza la ARREDI SACRI BERTONCELLO è una ditta sempre all'avanguardia nel settore religioso il cui nome è sinonimo di eccellenza e qualità artigianale. La prima esperienza lavorativa di Erminio risale al 1955, in una Fonderia Artistica dove lavorando con passione apprende velocemente tutte le tecniche di fusione del bronzo e dell'ottone. Nello stesso periodo frequenta, un'importante scuola di disegno tecnico e artistico dove apprende l'uso delle macchine utensili. In seguito frequenta il maestro d'arte Perlotto, assai noto per i suoi lavori di cesellatura.



In breve tempo Erminio padroneggia tutte le tecniche apprese, in particolar modo quelle della cesellatura su banco di pece, che applica con successo alle immagini sacre. Dal 1965 con la moglie Angelina, si dedica alla produzione e al restauro di calici, pissidi, ostensori, tabernacoli ed altri oggetti di uso liturgico, seguendo nell'attività produttiva una linea stilistica che nel tempo diviene distintiva dell'azienda.

Nel 1982 conosce Luciano Ghezzi proprietario di un prestigioso negozio a Roma, in via dei Cestari. Da quel momento inizia un fruttuoso e duraturo rapporto di lavoro che continua tuttora.

Negli stessi anni il figlio Gabriele termina gli studi ed entra nella ditta del padre come apprendista, portando innovazione nel campo tecnologico e artistico. Durante il giorno mette a frutto gli studi fatti, inoltre apprende e perfeziona la tecnica della cesellatura tramandata dal padre, imprimendo, con ceselli e martelli, la sua creatività sul metallo. La sua passione per il lavoro lo porta a continuare gli studi; iscrivendosi alla scuola di “orafo incisore” e “incastonatore” dove affina il disegno ornato e figurativo e acquisisce la tecnica dell’incisione e incastonatura a bulino, gli smalti metallici a fuoco e gemologia ecc.



Dal 1985 partecipano a importanti fiere internazionali come “La Vita Collettiva” a Roma, e Koinè a Vicenza, ottenendo sempre più consensi e affermazione sul mercato nazionale e internazionale.

L’azienda è in continua evoluzione, viene ampliato il laboratorio; molto tempo viene dedicato alla ricerca e allo studio di nuove idee e proposte innovative per poter offrire nuovi prodotti ad una sempre maggiore ed esigente clientela.

Molto viene investito in tecnologia e innovazione acquistando moderne ed efficienti macchine a CNC con software CAD/CAM che supportano il lavoro del “fatto a mano”, caratteristica storica e attuale della ditta.

Viene ideato il marchio d’impresa e depositato presso l’ufficio “Brevetti e marchi” del Ministero dello Sviluppo Economico. Ogni articolo sarà marchiato con il logo che ne identifica la provenienza, Made in Italy e la Garanzia di Qualità.



Attualmente l’attività è portata avanti con passione dal figlio Gabriele con la moglie Tamara “maestro d’arte”. Collaborano inoltre persone qualificate sia nel campo tecnologico che in quello artistico.

Un solido team familiare caratterizza dunque l’azienda che è riconosciuta oggi come leader nazionale e internazionale nella produzione di arredi sacri: tabernacoli, calici, ostensori... e oggetti per uso liturgico.

La cura dei dettagli, l’uso di materiali nobili, i procedimenti artigianali, un design sobrio che non abbandona la tradizione, uno sguardo al contemporaneo e attenzione al cliente sono gli elementi che in questi anni hanno determinato il successo dell’azienda.

La cultura del “fatto a mano” si fonde con le tecniche di lavorazione più evolute coniugando passato e presente, un confronto costruttivo ricco di rimandi alle forme e alle tecniche, che hanno permesso alla produzione italiana di essere riconosciuta come la più qualificata a livello mondiale.

Arredi Sacri Bertoncello, grazie alla sua esperienza e impegno, ha realizzato opere uniche di pregio valore artistico che per la loro qualità e bellezza arredano chiese in tutto il mondo.



A STORY BEGAN IN 1955

founded by Erminio Bertoncello, a long-experience chiseller, is a leader company in the religious field and its name is a synonym of excellence and handmade quality.

The first work experience of Erminio was in an artistic foundry in 1955: he worked with passion and learnt quickly all the techniques to melt bronze and brass. In the evening, after work, he attended a prestigious technical and artistic school and studied in deep mechanical technology to use machine tools. Some years later, he had the opportunity to meet the master of art "Perlotto", famous for his chiselling works.

In just a short time, Erminio became an expert of all the techniques he learnt, in particular chisel work that he used successfully on sacred images. Since 1965, with his wife Angelina, he has dedicated his work to the production and restoration of chalices, pyxides, monstrances, tabernacles and other ecclesiastical items, following a style in his creations that has become the distinguishing feature of the company over the years.

In 1982, he met Luciano Ghezzi, owner of a famous shop in Rome, in via dei Cestari. Since then begins a profitable and long-lasting business relationship.

In the same year Gabriele, Erminio's son, completed his studies and joined the company as a trainee, introducing innovation in the technological and artistic field. During the day, Gabriele made the most of what he had studied at school, but also learnt and improved chasing techniques handed down from father to son and impressed his creativity, using chisels and hammers, in metal.

Thanks to his passion, Gabriele continued his studies and enrolled at course of "goldsmith engraver and setter".

Here he improved his ornate and figurative drawing and learnt the technique of burin engraving and embedding, enamels for metal and gemmology. All these experiences are translated in the daily work, carrying new ideas and motivation to create original and exclusive products and enriching the selection.

Since 1985, Arredi Sacri took part in different and important international fairs, as "La Vita Collettiva" in Rome, as "Koinè" in Vicenza, getting approval and success in national and international markets. At the moment, the company is managed with passion by Gabriele, assisted by his father Erminio, his wife Tamara "Master of art" and other skilled people specialized both in technological and artistic field.

This is a solid family team that is now recognised as a leader both nationally and elsewhere in its production of tabernacoli, chalices, monstrances...and ecclesiastical items. The eye for detail, the craftsmanship and the simple design that never abandons tradition are the elements that have given the company its success. The "handmade" culture is combined with advanced production techniques, creating a mix of the past and the present, a constructive comparison that is full of references to shapes and techniques that have meant Italian goods are recognised as the best in the world.

"Arredi Sacri Bertoncello", thanks to its experience and commitment, has produced many artistic pieces that have furnished churches all around the world with their uniqueness, high quality and refinement.



LA BOTTEGA ARTIGIANA “Made in Italy”

Lo Sbalzo e la Cesellatura sul Banco di Pece, come sapevano fare gli artigiani di un tempo, sono una delle lavorazioni che caratterizzano la nostra Ditta. Un’ arte, questa, che trae il nome da uno dei numerosi utensili, usati fin dall’antichità “**Il Cesello**” che ci permette di imprimere nel metallo nobile le figure dell’arte Sacra. Attenti a ogni piccolo particolare, minuziosi nel rifinire ogni singolo pezzo, portiamo avanti questa tradizione da oltre cinquant’anni.



Calice: Cesellato interamente a mano raffigurante il “Santuario della Madonna dell’Onda” a San Nazario (VI)



Sotto ogni articolo troverete impresso il marchio dell’azienda per la Garanzia di Qualità.

LA BOTTEGA ARTIGIANA “Made in Italy”



Alcuni momenti di cesellatura di una portina di un tabernacolo raffigurante il Sacro cuore di Gesù. Eseguito per la parrocchia di Saint Pierre di Parigi, e di un maestoso pellicano, incorniciato da una composizione cesellata di uva e spighe 150x100 cm, voluto dagli Alpini per la Chiesa parrocchiale di Poianella di Bressanvido, paese della nostra ditta.



CESELLATURA
SU BANCO DI PECE

IL PELLICANO POSIZIONATO
SOPRA L'ALTARE

IL TABERNACOLO PRONTO
PER LA SPEDIZIONE
A SAINT PIERRE (PARIGI)



Arredi Sacri Bertolcetto

arte sacra made in Italy

LA BOTTEGA ARTIGIANA “Made in Italy”



INCISIONI CON BOLLINO



SIMBOLI LATO



PORTA GREZZA



LAVORAZIONI A BANCO



TABERNACOLO
IN FASE DI ESECUZIONE

I nostri Tabernacoli, Ostensori, Vasi sacri... sono considerati “pezzi unici” dal momento che è la mano dell’artista che dona quel tocco speciale che li rende “particolari originali e irripetibili”. Questo Tabernacolo in stile Gotico, è completamente cesellato a mano e rifinito artigianalmente in tutte le sue parti.



LA BOTTEGA ARTIGIANA “Made in Italy”

Alla grande maestria artigianale uniamo le tecnologie più avanzate necessarie per produrre pezzi di alto design, funzionali e duraturi nel tempo.



TAGLIO LAMIERE CON CESOIA CNC



PIEGATURA PEZZI CON PIEGATRICE



PANORAMICA OFFICINA MECCANICA



LAVORAZIONE CON TORNIO CNC



LAVORAZIONE CON FRESA CNC



INCISIONE DI UNA TARGA CON CNC



ALTARE FIBRA DI VETRO DIPINTO A MANO



TABERNAICOLO DOPPIO PRONTO PER L'IMBALLAGGIO



Arredi Sacri Bertoncetto



Progettazione, produzione e restauro di arredi sacri e articoli religiosi in metallo.

Vi presentiamo qui alcune tra le più recenti nostre creazioni, eseguite con la cura che ci contraddistingue da sempre; articoli eleganti e funzionali, capaci di armonizzarsi con l'ambiente, duraturi nel tempo perché lavorati usando pregiati materiali nobili e rifiniti accuratamente con dorature e placcature a spessore a 24kr. e argentature al 1000/°°° garantite. Inoltre una protezione di vernice trasparente aumenta notevolmente la durata nel tempo. La nostra produzione è caratterizzata da oltre 600 articoli tra tabernacoli, altari, leggi, amboni, calici, pissidi, piatti offerta, patene, candelieri, teche, ostensori, reliquiari, tronetti, portaceri, ampolline, croci, battisteri, lampade s.s., via crucis, il tutto di varie fattezze e dimensioni anche su richiesta del cliente. Siamo orgogliosi di poter dire che i nostri articoli per la loro unicità, qualità e bellezza arredano chiese in tutto il mondo.



Design, production, and restoration of sacred furniture and metal religious articles.

We project and produce tabernacles, altars, lecterns, ambos, chalices, ciboria, offer plates, patens, candlestick, shrines, monstrances, reliquaries, basements, candlestands, ampullas, crosses, fonts, holy lamps, station of the cross (via crucis), in different sizes and shapes also on custom request. Using the latest manufacturing technologies combined with the great master craftsmen's art, we can offer durable and practical products with the highest level of design materials, shapes and colours of our articles are chosen to be the proper visible and tactile elements of the rite all our creations have granted gilding, 24 kr gold plating, and 1000/°°° silver plating, and also a varnish that protect them and raise their durability.

We are proud to say that our articles have adorned churches throughout the world with their uniqueness and quality.

Progettazione, produzione e restauro di arredi sacri e articoli religiosi in metallo.

Vogliamo qui presentare una parte della nostra vasta produzione; articoli eleganti e funzionali capaci di armonizzare con l'ambiente, duraturi nel tempo perché lavorati usando pregiati materiali nobili e rifiniti accuratamente con dorature e placcature a spessore 24kr e argentature al 1000/°°° garantite. Inoltre una protezione di vernice trasparente aumenta notevolmente la durata nel tempo. Il tutto di varie fattezze e dimensioni anche su richiesta del cliente.

Design, production, and restoration of sacred furniture and metal religious articles.

Using the latest manufacturing technologies combined with the great master craftsmen's art, we can offer durable and practical products with the highest level of design materials, shapes and colours of our articles are chosen to be the proper visible and tactile elements of the rite all our creations have granted gilding, 24kr gold plating, and 1000/°°° silver plating, and also a varnish that protect them and raise their durability. In different sizes and shapes also on custom request.



GARANZIA A CORREDO DI OGNI NOSTRO ARTICOLO

indice

13	Tabernacoli da muro <i>Wall Tabernacles</i>	127	Ampolline <i>Cruet sets</i>
29	Tabernacoli da Mensa <i>Altar Tabernacles</i>	128	Lampade SS <i>Holy Lamps</i>
48	Tronetti <i>Basements</i>	135	Candelieri Lumiere <i>Candlestick</i>
51	Ostensori <i>Monstrance</i>	148	Croci da mensa <i>Altar crosses</i>
73	Teche <i>Shrines</i>	153	Complementi di arredo <i>Sacred furniture</i>
80	Reliquiari <i>Reliquaries</i>	162	Croci da parete <i>Wall crosses</i>
82	Calici e Pissidi <i>Chalices and Ciboria</i>	163	Croci Astile <i>Astylar crosses</i>
122	Patene <i>Patens</i>	166	Via crucis <i>Via crucis</i>
126	Olei Sancti <i>Olei Sancti</i>	168	Battisteri <i>Baptistery</i>

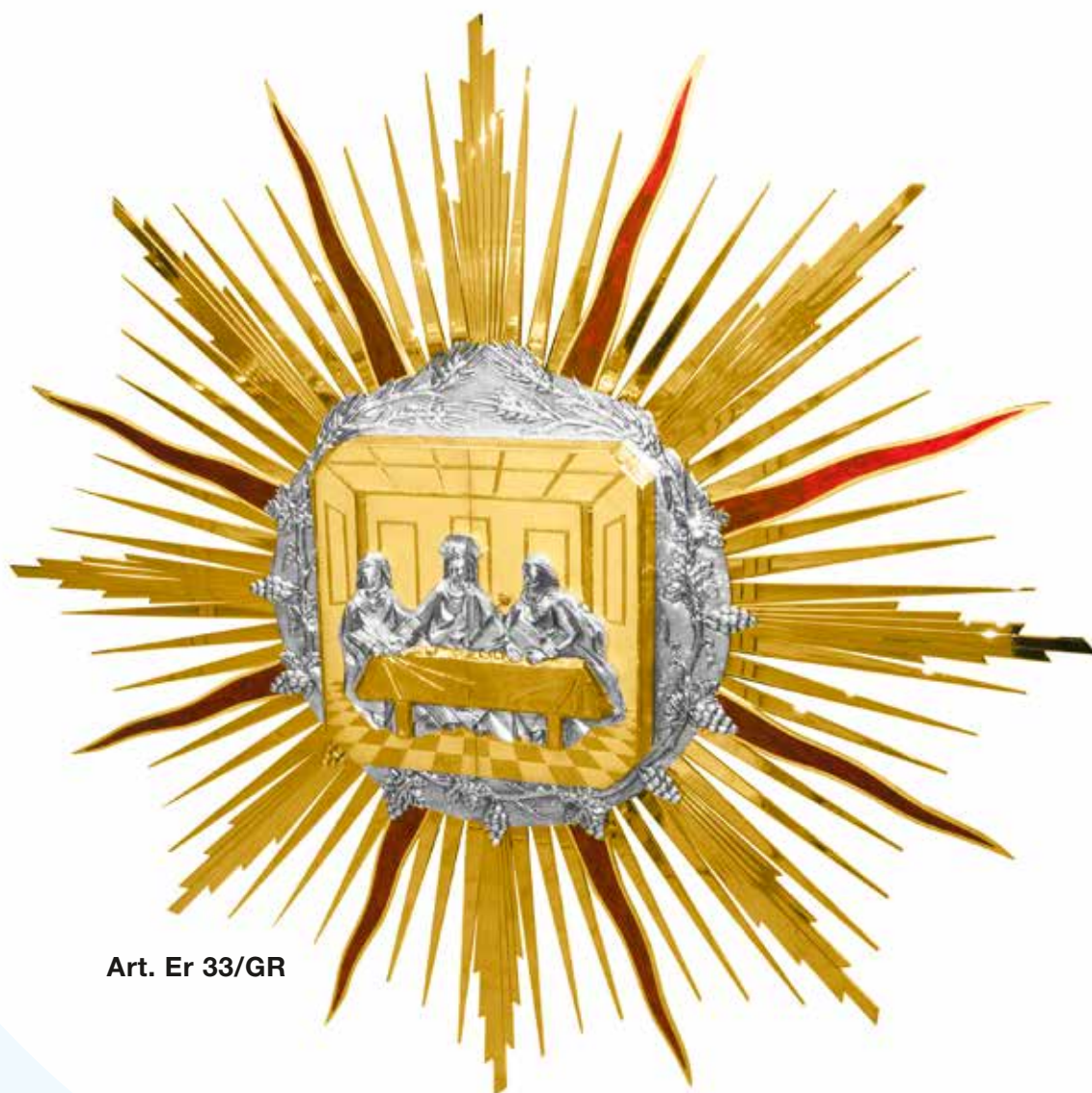
TABERNACOLI:

I tabernacoli sono i pezzi forti della nostra ampia produzione: ne abbiamo oltre cento modelli: da muro, da mensa e a colonna.

Il fatto a mano è il nostro elemento di vanto; cesellature su banco di pece con martello e appositi ceselli dove prendono vita su lamine di metallo nobile i simboli dell'arte sacra. Oltre alla **maestria artigiana**, che ci caratterizza, abbiamo dotato il nostro atelier con le tecnologie più avanzate che ci permettono di raggiungere elevatissimi standard per un prodotto apprezzato in tutto il mondo, per il design armonico, l'eleganza sobria in sintonia con il moderno sentire e la grande qualità necessa-

ria alla celebrazione della liturgia. **Tutto viene pensato, progettato e prodotto nella nostra azienda;** utilizzando materiali di prima scelta, in varie forme e dimensioni, con qualsiasi immagine religiosa, ad una o due ante, anche su disegno del cliente. A richiesta, i Tabernacoli vengono dotati della **seconda portina per l'esposizione del Santissimo.** Nessuna nostra creazione è uguale all'altra perché è la mano dell'artista che conferisce quel tocco speciale che la rende "Unica".

Ogni tabernacolo, oltre a tutti gli altri articoli da noi prodotti, è marchiato "Made in Italy".



Art. Er 33/GR

TABERNACLES

Tabernacles are the main pieces of our large production. It counts more than a hundred models; **Wall tabernacles, Altar tabernacles and Tabernacles with column.** all different, and their uniqueness is the result of our craftsmen's art. We can produce them in different

sizes and shapes, as well on custom design. They can be hand-chiselled or engraved with any religious symbol, with one or two doors. They can be provided with a second door to display the Host.



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da muro
Wall tabernacles



Art. Er 3336 *Colonna*

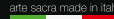


Art. Er 336

Art. Er 336/C



Art. Er 337



Art. Er 336/C



Art. Er 32



Art. Er 336/Bis





Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da muro Wall tabernacles



Art. Er 33/A



Art. Er 24/A



Art. Er 333/BIS



Art. Er 432



Art. Er 11



Art. Er 5



Arredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da muro Wall tabernacles

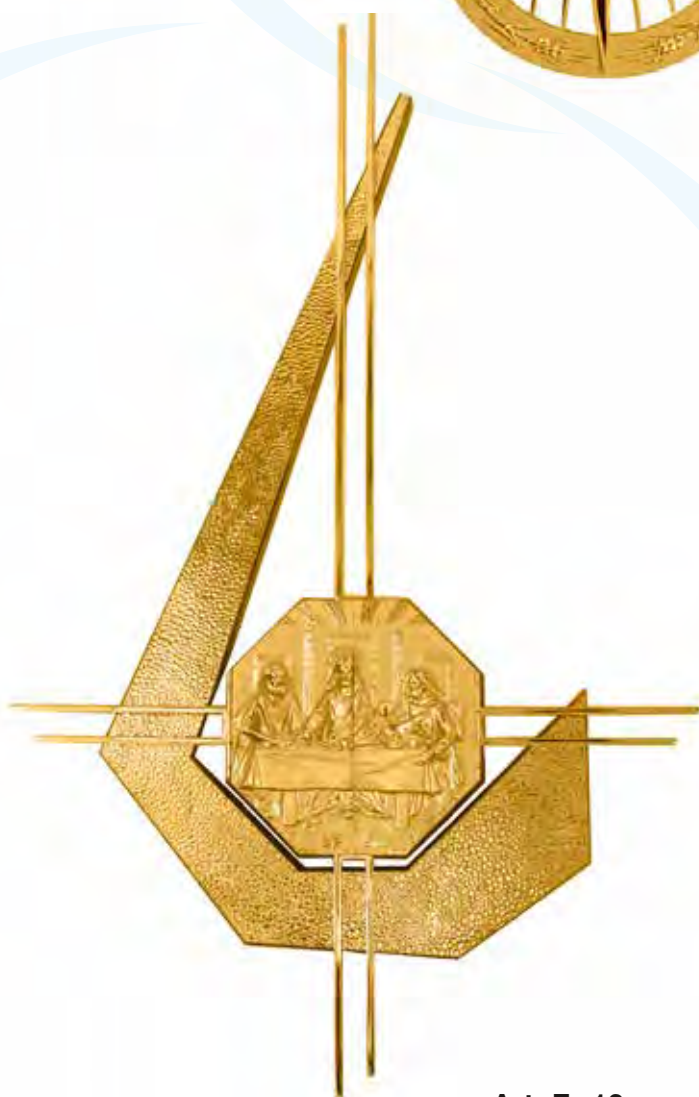
Art. Er 24



Art. Er 13/A



Art. Er 13





Art. Er 335/0



Art. Er 330



Art. Er 335



Arredi Sacri Bertolcello

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da muro Wall tabernacles



Art. Er 12/A

Art. Er 12



Art. Er 21





Art. Er 3/A



Art. Er 3



Art. Er 004





Arredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da muro
Wall tabernacles

Art. Er 2/C



Art. Er 1

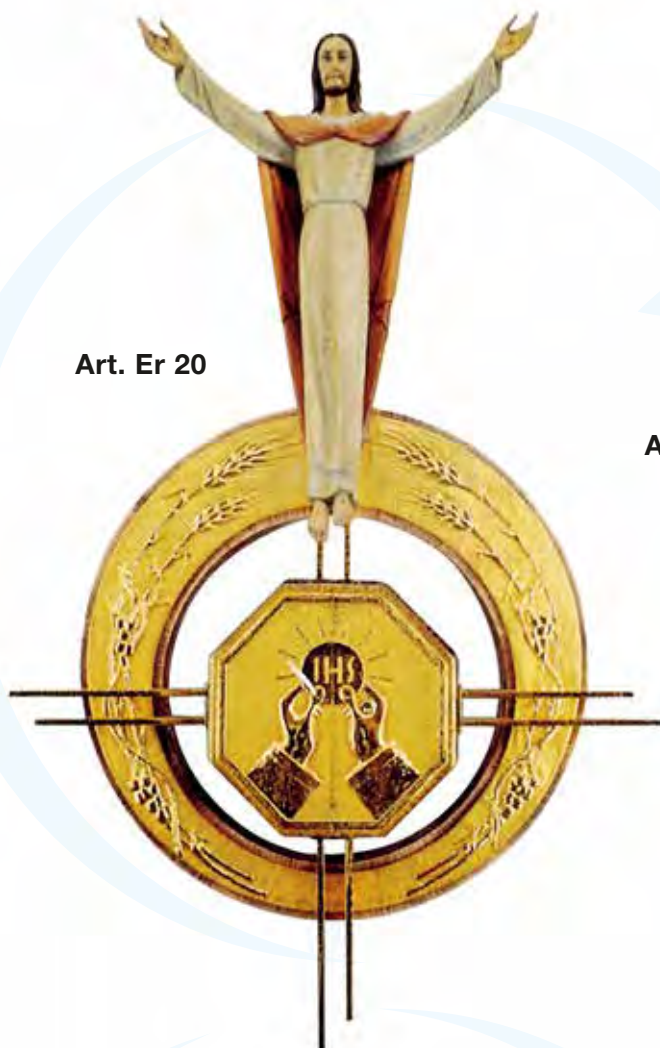


Art. Er 151





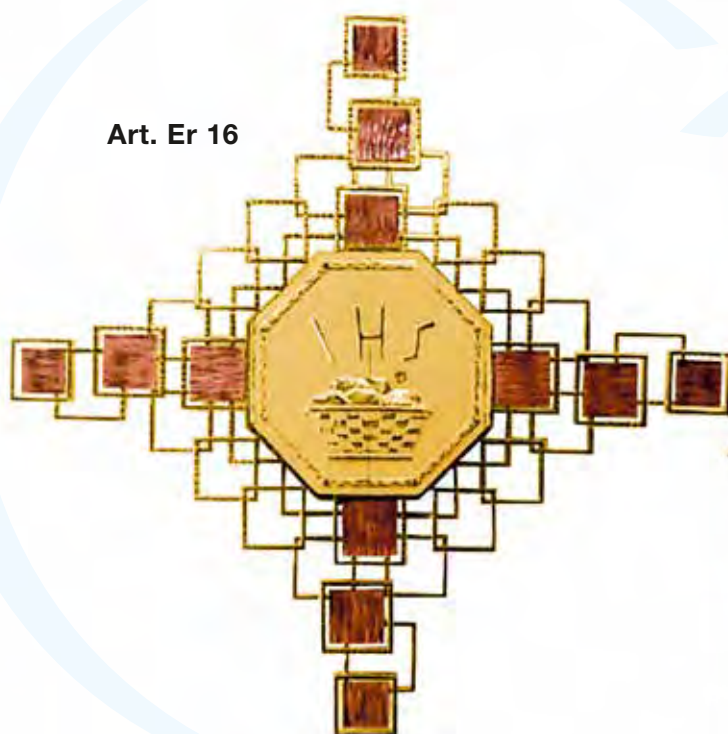
Art. Er 20



Art. Er 339



Art. Er 16



Art. Er 27/BIS



Art. Er 340



Art. Er 340/Q



Art. Er 333



Art. Er 340/GR



Art. Er 340/A



Art. Er 349



Art. Er 347





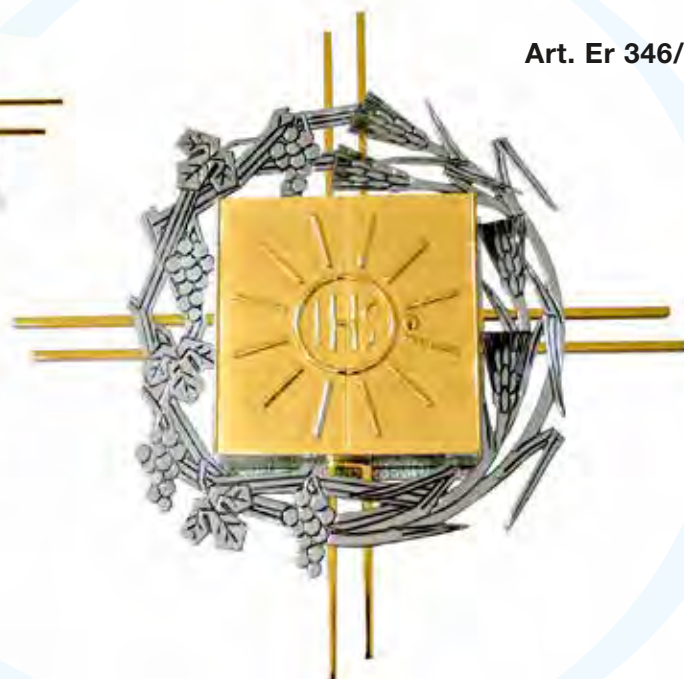
Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

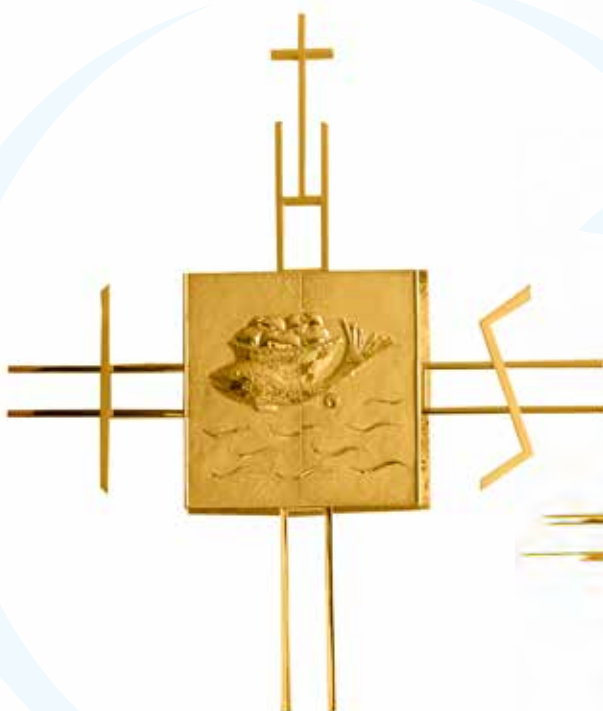
Tabernacoli da muro Wall tabernacles



Art. Er 35



Art. Er 346/H



Art. Er 331



Art. Er 346



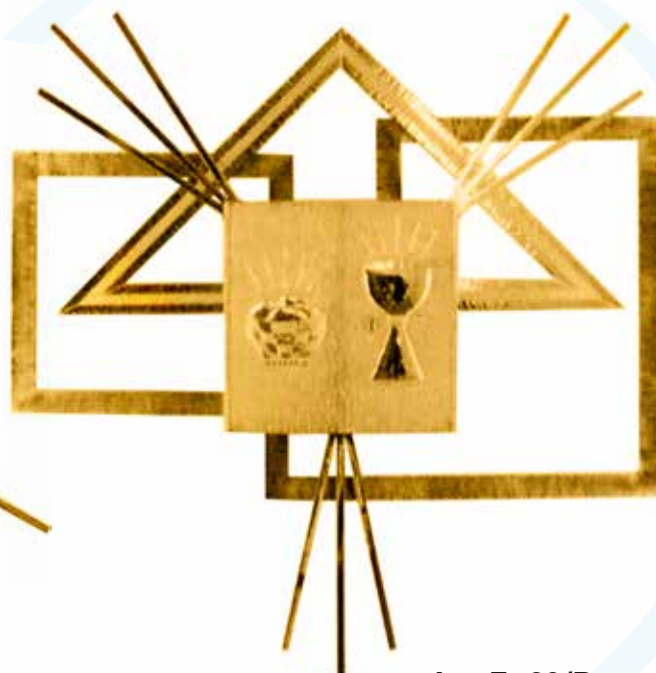
Art. Er 26



Art. Er 30/A



Art. Er 28



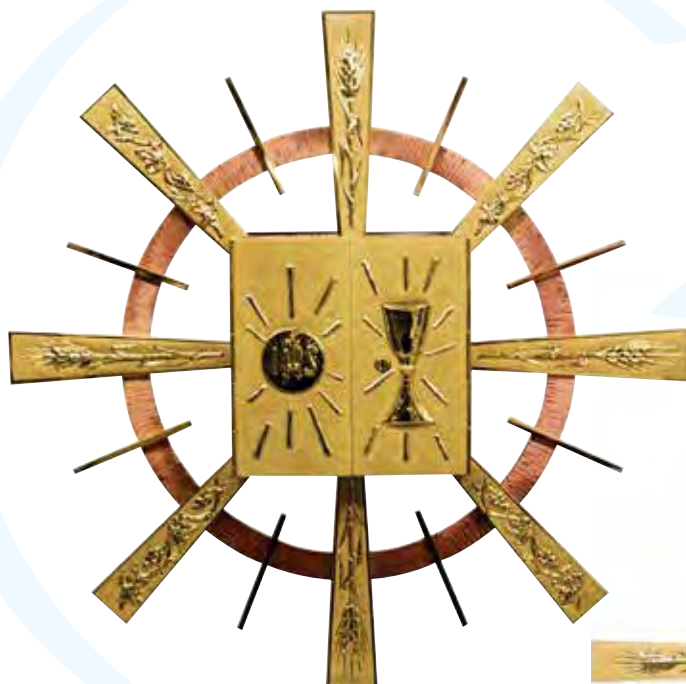
Art. Er 30/B



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da muro Wall tabernacles



Art. Er 342/A



Art. Er 27



Art. Er 6



Art. Er 345



Art. Er 001

*Cesellato
interamente a mano.*





Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da Mensa Altar Tabernacles

Art. Er 002



Art. Er 40/A



Art. Er 197



Art. Er 40/BIS

Particolare dell'esposizione cesellata



PEZZO UNICO



Art. Er 40/BIS



Art. Er 76/A



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da Mensa Altar Tabernacles

Art. Er 96



Art. Er 41/O



Art. Er 41/E



Art. Er 09

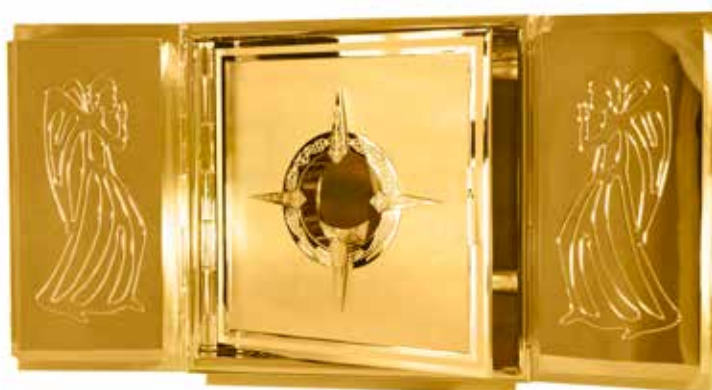




Art. Er 76



Art. Er 40/R



Art. Er 04/S

Particolare dell'esposizione (su richiesta)



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da Mensa Altar Tabernacles



Art. Er 196



Art. Er 196



Art. Er 003



Art. Er 07/D



Art. Er 07/D



Art. Er 71



Art. Er 73



Art. Er 007/Bis



Art. Er 028



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da Mensa Altar Tabernacles



Art. Er 80



Art. Er 72



Art. Er 70



Art. Er 80/T



Art. Er 020/Bis



Art. Er 75



Art. Er 016/Gr



Art. Er 017/T



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da Mensa Altar Tabernacles



Art. Er 8



Art. Er 71/BR



Art. Er 148



Art. Er 74



Art. Er 146



Art. Er 150



Art. Er 149



Art. Er 020/A



Art. Er 192

Art. Er 193



Art. Er 194



Art. Er 195

Art. Er 07/A



Art. Er 07/C



Art. Er 350



Art. Er 191



Art. Er 08/M



Art. Er 08/A

Tabernacoli da Mensa Altar Tabernacles



Art. Er 187



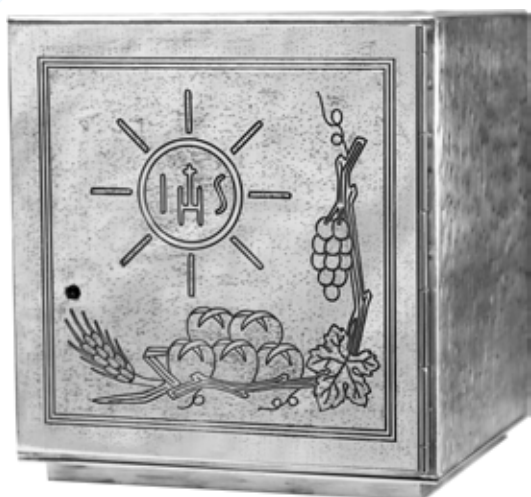
Art. Er 189



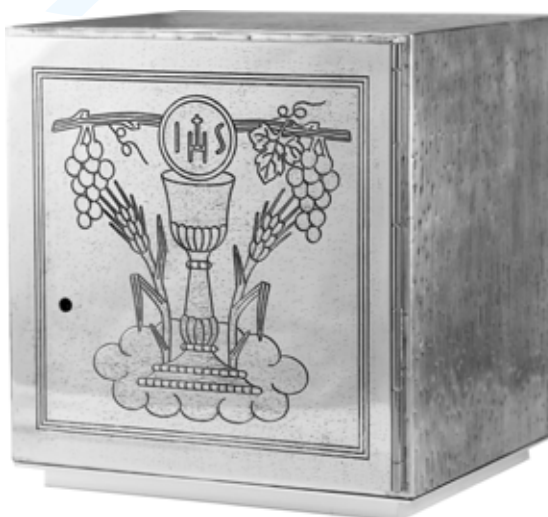
Art. Er 188



Art. Er 186



Art. Er 185



Art. Er 190



Art. Er 008



Art. Er 08



Art. Er 007/A



Art. Er 08/SM



Art. Er 018



Art. Er 016



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Tabernacoli da Mensa Altar Tabernacles



Art. Er 010/G



Art. Er 012



Art. Er 91/F

Con rivestimento in legno



Art. Er 90/F

Con rivestimento in legno



Art. Er 90/G

Con rivestimento in legno



Art. Er 90

Con rivestimento in legno

Tabernacoli da Mensa
Altar Tabernacles



Art. Er 180/F



Art. Er 180/F

Particolare dell'esposizione (solo su richiesta)



Art. Er 182/F



Art. Er 92/F



Art. Er 181/F



Art. Er 184/F



Art. Er 140



Art. Er 141



Art. Er 183



*Particolare dell'esposizione
(solo su richiesta)*



Art. Er 143



Art. Er 144

Tabernacoli da colonna
column tabernacles

Art. Er 7/U *Tabernacolo*



Art. Er 4001
Colonna



Art. Er 40
Tabernacolo completo di colonna

Art. Er 08/SM
Tabernacolo



Art. Er 338
Colonna

Art. Er 011
Tabernacolo



Art. Er 338
Colonna



Art. Er 2008



Art. Er 2017/A



Art. Er 2017



Art. Er 2006



Art. Er 2016



Art. Er 2022



Art. Er 2005



Art. Er 2010



Art. Er 2013



Art. Er 2013/A



Art. Er 2012



Art. Er 2011



Art. Er 2001



Art. Er 2310



Art. Er 2018



Art. Er 2003



Art. Er 2004/C



Art. Er 2309



Art. Er 2004



Art. Er 2003/R



Art. Er 2309/O



Art. Er 2308

OSTENSORI:

I nostri ostensori vengono eseguiti scegliendo con cura il materiale da utilizzare; lamina di metallo nobile di prima scelta. Ogni nostro modello è stato interamente progettato e ideato da noi oppure ci viene richiesto dal cliente di ideare qualcosa di particolare solo per lui.

Un esempio è questo ostensorio in lamina di ottone e rame, finemente cesellato e martellato a mano.

La raggiera ha un diametro di 130 cm, il gambo è stato realizzato in fusione di ottone, con uva e spighe. L'altezza di questo Ostensorio è di 230 cm, per un peso di 90 kg. Completano la finitura di questo prezioso "pezzo unico" una doratura a spessore 24 Kr, argentatura al 1000 e una protezione di vernice trasparente, a fuoco, per preservarlo nel tempo.



Vengono realizzati in fusione di bronzo a cera persa, o in lamina di materiale nobile finemente cesellata, martellata a mano e con particolari incisioni, arricchita con pietre colorate. Dorati e argentati. Volendo è possibile modificare misura e le immagini.

Ogni ostensorio da noi prodotto, può essere considerato un pezzo unico perché è la mano dell'artista che dona quel tocco che lo rende "particolare e unico"

We propose investment cast bronze monstrances decorated with coloured stones or fine engravings. You can find also gold-and-silver plated articles made out of a finely chiselled or engraved foil.

*Parrocchia di Stroppari,
provincia di Vicenza.
(pezzo unico)*



Arredi Sacri Bertonecello

arte sacra made in Italy

Ostensori Monstrance



Art. Er 467/B



Art. Er 466/A



Particolare



Particolare



Art. Er 455/ANG
Ostensorio



Art. Er 2008 *Tronetto*



Art. Er 1490



Art. Er 490
Particolare

Ostensori Monstrance



Art. Er 1487



Particolare



Art. Er 1488



Particolare



Particolare



Art. Er 5005



Particolare



Art. Er 5000

Art. Er 5001



Art. Er 5006



Art. Er 5007



Art. Er 2006



Particolare



Particolare



Art. Er 455/BN



Art. Er 466



Art. Er 467



Art. Er 486



Art. Er 5012



Art. Er 482/O



Art. Er 1489



Particolare



Particolare



Art. Er 5011



Art. Er 5010



Art. Er 469/R



Particolare



Art. Er 463



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Ostensori Monstrance



Art. Er 5013



Art. Er 5014



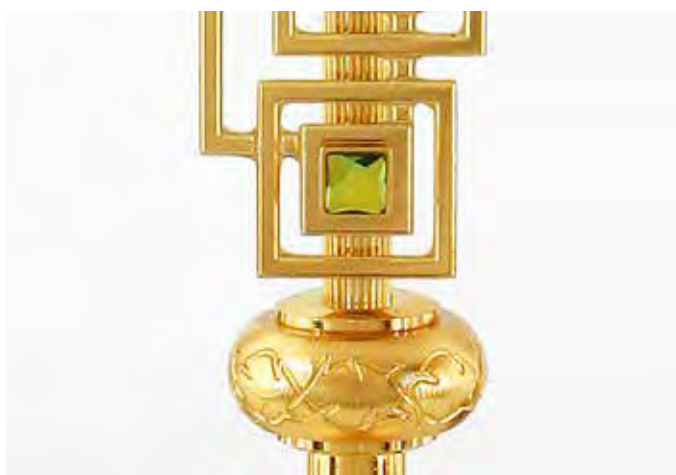
Particolare



Art. Er 493



Particolare



Particolare



Art. Er 493/P



Art. Er 468/R



Particolare



Art. Er 454/Bis



Particolare



Art. Er 456



Particolare



Particolare



Art. Er 456/A

Ostensori Monstrance



Art. Er 458/A



Particolare



Particolare



Art. Er 458/B



Art. Er 458



Art. Er 5008



Particolare



Particolare



Art. Er 5009



Arredi Sacri Bertencello

arte sacra made in Italy

Ostensori Monstrance



Art. Er 492/C



Art. Er 491/R



Art. Er 1453/A



Art. Er 455/BIS



Art. Er 457/E



Art. Er 457/P



Art. Er 455/G



Particolare



Art. Er 460/N



Particolare



Art. Er 461/N



Particolare



Art. Er 462/N



Particolare



Particolare



Art. Er 462/Bis



Art. Er 460 Arg.

Art. Er 460



Particolare



Particolare



Art. Er 461



Art. Er 462 Arg.

Art. Er 462



Art. Er 5020



Art. Er 5022



Art. Er 5021



Art. Er 5023



Art. Er 494

Art. Er 496



Art. Er 495



Art. Er 497



Art. Er 498



Art. Er 482



Art. Er 482/A



Art. Er 484/S - smalti



Art. Er 483



Art. Er 483/A



Art. Er 484 - dorata



Art. Er 477



Art. Er 478



Art. Er 479



Art. Er 480/A



Art. Er 472 *Dorata*



Art. Er 472 *Bicolore*



Art. Er 472/ARG



Art. Er 485/S



Art. Er 485 *Dorata*



Art. Er 475/A



Art. Er 2521



Art. Er 2522



Art. Er 2524



Art. Er 487



Art. Er 488



Art. Er 489



Art. Er 475



Art. Er 471



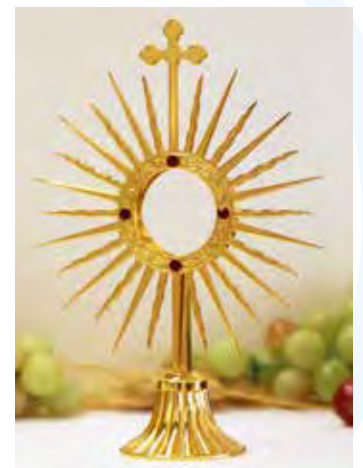
Art. Er 470



Art. Er 2540



Art. Er 2541



Art. Er 2523



Art. Er 474 - con perle



Art. Er 474 - con raggetti



Art. Er 484 - argentata



Art. Er 474/A - dorata



Art. Er 474/A - argentata



Art. Er 474/A - bicolore



Art. Er 2544



Art. Er 2543



Art. Er 2542



Art. Er 499/R



Art. Er 2505



Art. Er 2504



Art. Er 2507/A



Art. Er 2506



Art. Er 2507



Art. Er 2508



Art. Er 2509



Art. Er 2520



Art. Er 2510



Art. Er 2511



Art. Er 499/S



Art. Er 2512



Art. Er 2513



Art. Er 480/R



Art. Er 2514



Art. Er 2500



Art. Er 473/S



Art. Er 473



Art. Er 2501



Art. Er 2503



Art. Er 2502



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Reliquiari
Reliquaries



Art. Er 1004/D



PEZZO UNICO

Reliquiario per le ceneri
del Santo Giovanni Antonio Farina
commissionato dalle
"Suore Maestre di S. Dorotea,
figlie dei SS. Cuori"
dell'ist. Farina di Vicenza



Art. Er 1004 Inc



Art. Er 2515/A



Art. Er 2515/O



Art. Er 2518



Art. Er 2516



Art. Er 2517



Art. Er 2518/S

CALICI E PISSIDI: abbiamo creato una linea moderna e funzionale, unendo alla tradizione il design contemporaneo per soddisfare le esigenze dell'attuale liturgia. Utilizziamo materiali nobili: rame, ottone o argento di notevole spessore, fusi a cerapera o cesellati e battuti a mano, rifiniti con placcature garantite a 24 kr a spessore, con dorature, argentature, bicolori o smalti.



Art. Er 815

Art. Er 816



Particolare



Particolare



Art. Er 1810/LS

Art. Er 1812/LS



Particolare



Particolare

CHALICES AND CIBORIA: we created a modern and practical line, combining tradition and contemporary design to satisfy any requirement we use noble metals such as copper, brass or silver with a considerable thickness we produce investment cast, hand-chiselled or gold- and silver-plated chalices and ciboria they can be bicoloured or painted with enamel.



Art. Er 810 Bic.



Art. Er 1810 Bic.



Art. Er 800/A Bic.



Particolare nodo A



Particolare nodo B



Particolare nodo C



Art. Er 810 Bic.

Art. Er 812 Bic.

Calici e Pissidi Chalices and Ciboria



Art. Er 1822 Arg.

Art. Er 1820 Arg.



Particolare



Particolare



Art. Er 1820/A LS

Art. Er 1820/P LS



Particolare



Particolare



Art. Er 1817 Bic.



Particolare



Particolare



Art. Er 1817 Bic.



Art. Er 1800/N
anche con nodo cristallo bianco



Art. Er 1801/N

Calici e Pissidi Chalices and Ciboria



Art. Er 841/A

Art. Er 840/A



Particolare coperchio



Art. Er 843 *Piatto offerta*



Art. Er 840/LS

Art. Er 841/LS



Art. Er 800/LS



Art. Er 802/Bis LS



Art. Er 801/LS



Art. Er 817/M



Art. Er 819



Art. Er 818/M

Calici e Pissidi Chalices and Ciboria



Art. Er 900/M



Anche con nodo metallo



Art. Er 902/M



Art. Er 901/M



Art. Er 901 Bic.

Art. Er 902 Bic.

Art. Er 900 Bic.



Art. Er 1900/SP

Art. Er 1901/SP

Art. Er 900/SP



Art. Er 841/S

Art. Er 843/S

Art. Er 840/S

Calici e Pissidi Chalices and Ciboria



Art. Er 835/Psm



Art. Er 834/sm



Art. Er 846



Art. Er 845/Psm



Particolare



Art. Er 1885



Art. Er 610



Art. Er 920/Sp Bic.

Art. Er 921/Sp Bic.



Particolare



Particolare



Art. Er 920/Sp



Art. Er 922/Sp



Art. Er 921/Sp

Calici e Pissidi Chalices and Ciboria



Art. Er 840/OV LS

Art. Er 841/OV LS



Particolare interno coperchio



Art. Er 843/LS



Particolare



Art. Er 1839 P

Art. Er 1839

Calici e Pissidi
Chalices and Ciboria



Art. Er 208 P

Art. Er 208



Particolare



Art. Er 210 P

Art. Er 210



Particolare

Calici e Pissidi Chalices and Ciboria



Particolare



Art. Er 1835 P

Art. Er 1835



Art. Er 1830

Art. Er 1830 P



Particolare



Art. Er 1860/P

Art. Er 1860



Art. Er 1865

Art. Er 1865/P



Art. Er 905



Art. Er 904 P

Art. Er 904



Art. Er 613 T



Art. Er 912



Art. Er 911 OV



Art. Er 910 OV



Art. Er 901/R

Art. Er 902/R

Art. Er 900/R

Art. Er 902



Art. Er 900



Art. Er 616/P



Art. Er 901

Calici e Pissidi Chalices and Ciboria



Art. Er 931

Art. Er 930



Art. Er 806/B

Art. Er 804



Art. Er 912

Art. Er 911

Art. Er 910

Art. Er 912/B



Art. Er 831 P

Art. Er 831



Particolare



Particolare



Art. Er 1853 P

Art. Er 1853

Calici e Pissidi Chalices and Ciboria



Art. Er 832 P

Art. Er 832



Particolare



Particolare



Art. Er 838

Art. Er 836



Art. Er 1908/SP

Art. Er 1907/SP



Art. Er 830/R

Art. Er 830/O

Art. Er 830/A



Art. Er 840 OV Arg.

Art. Er 833 Arg.



Art. Er 1811



Art. Er 803/NS

Art. Er 803/B

Art. Er 802/NS



Art. Er 910 OV



Art. Er 1828



Art. Er 208/Bis



Art. Er 1834 Bic.



Art. Er 800/SP



Art. Er 1837 Bic.



Art. Er 1860



Art. Er 1865



Art. Er 1862



Art. Er 821



Art. Er 823/B



Art. Er 820



Particolare



Art. Er 801

Art. Er 800



Particolare



Art. Er 805/M

Art. Er 804/M



Art. Er 1903



Art. Er 1905

Art. Er 1904



Art. Er 1907



Art. Er 1906



Art. Er 612 P



Art. Er 1868

Art. Er 1868 P



Art. Er 619 P



Art. Er 1870

Art. Er 1870 P



Art. Er 1873

Art. Er 1873 P



Art. Er 1872



Art. Er 1909



Art. Er 1898



Art. Er 1875



Art. Er 927/A

Art. Er 925/A

Art. Er 928/A



Art. Er 943/A

Art. Er 943

Art. Er 928/A

Calici e Pissidi Chalices and Ciboria



Art. Er 931/A

Art. Er 930/A

Art. Er 928/A



Art. Er 823/B



Art. Er 843/A



Art. Er 814



Art. Er 802/BIS



Art. Er 1913



Art. Er 1864

Art. Er 1864 P



Art. Er 1820 Bic

Art. Er 1823 Bic

Design MADE IN ITALY

Vi presentiamo la nostra nuova linea di Vasi Sacri dal design moderno e funzionale.

Il costante lavoro di studio e di ricerca ci ha portato in oltre cinquant'anni di esperienza, a prediligere la purezza e la semplicità delle forme, accostando geometrie, materie, colori e segni.

Un design sobrio il nostro che non abbandona la tradizione, in un continuo e costruttivo confronto ricco di rimandi alle tecniche di lavorazione più evolute che coniugano passato e presente.



Art. Er 1887

Art. Er 1888



Art. Er 1892

Art. Er 1891



Art. Er 1890



Art. Er 1893



Art. Er 1895



Art. Er 1897



Art. Er 1910



Art. Er 1911



Art. Er 1912



Art. Er 1880

Art. Er 1881

Art. Er 1880/P



Art. Er 1883

Art. Er 1883/P



Art. Er 1884



Art. Er 1923

Art. Er 1923/P



Art. Er 1924



Art. Er 1925

Art. Er 1925/P



Art. Er 1854/P

Art. Er 1854



Aredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy

Calici e Pissidi
Chalices and Ciboria

DESIGN MADE IN ITALY 
by Bertoncello



Art. Er 1914/P

Art. Er 1824

Art. Er 1914



Art. Er 1918/P

Art. Er 1890

Art. Er 1918



Art. Er 1922

Art. Er 622



Art. Er 1921

Art. Er 1897/A



Art. Er 1910/T



Art. Er 1910/BS



Art. Er 1912/BS



Art. Er 1912/T



Art. Er 1911

Art. Er 1911/BS

Art. Er 1911/P



Art. Er 1926/P

Art. Er 621

Art. Er 1926



Art. Er 1620

Art. Er 1927



Arredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy

Calici e Pissidi
Chalices and Ciboria

DESIGN MADE IN ITALY 
by Bertoncello



Art. Er 1938

Art. Er 1928



Art. Er 1826

Art. Er 1929



Art. Er 1930

Art. Er 624



Art. Er 1864/B

Art. Er 1929/S



Art. Er 1897/A



Art. Er 1823/OR



Art. Er 1897



Art. Er 1897



Art. Er 1824



Art. Er 1907



Art. Er 834/SM



Art. Er 834/SM



Art. Er 1890



Art. Er 1890



Art. Er 1840



Art. Er 1840



Patena piatta "P"

Patena piatta "T"



Art. Er 610/P

Art. Er 610/T



Art. Er 619/P



Art. Er 616/P



Art. Er 612/P



Art. Er 613/P



Art. Er 615/T



Art. Er 609/P



Art. Er 1916

Art. Er 1915

Olei Sancti
olei sancti



Art. Er 6000/O



Art. Er 6000



Art. Er 6002/O



Art. Er 6002



Art. Er 6003



Art. Er 6004



Art. Er 6001



Art. Er 6001/O



Art. Er 6005



Art. Er 289/G



Art. Er 287/BIS



Art. Er 287/A



Art. Er 287



Art. Er 288



Arredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy

Lampade SS Holy Lamps



Art. Er 085/A



Art. Er 3000



Art. Er 3757 - H 100



Art. Er 24/L

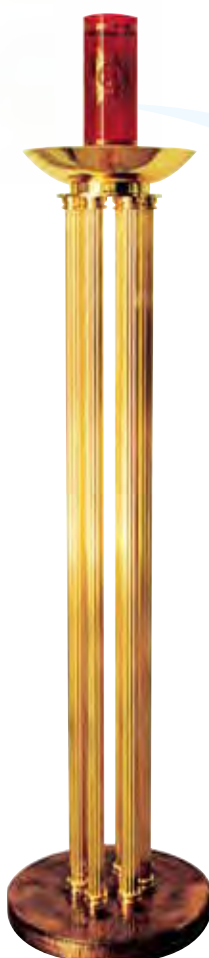
Art. Er 24/B



Art. Er 1304



Art. Er 090/B



Art. Er 32/E



Art. Er 085/AR



Arredi Sacri Bertencello

arte sacra made in Italy

Lampade SS Holy Lamps



Art. Er 3010



Art. Er 20



Art. Er 21



Art. Er 46



Art. Er 062



Art. Er 3009



Art. Er 705/L



Art. Er 308/A



Art. Er 308/O



Art. Er 3000/A



Art. Er 3001 - braccio



Art. Er 3003



Art. Er 3002



Art. Er 400/Br - braccio



Art. Er 401



Art. Er 400



Art. Er 28/A

Art. Er 3005



Art. Er 3004



Art. Er 3011



Art. Er 030/F



Art. Er 3006
prot n. 1



Art. Er 3007
prot n. 2



Art. Er 063/B



Art. Er 25/A



Art. Er 3008
prot n. 3



Anno della Misericordia 2015-2016. Papa Francesco apre la Porta Santa a Bangui. Centro Africa il 29 Novembre 2015 e dà inizio al Giubileo della Misericordia. Sopra l'altare la Lumiera di nostra produzione, realizzata per l'occasione.



Art. Er 306



Art. Er 306/A



Art. Er 306/O



Art. Er 312

Candelieri Lumiere Candlestick



Art. Er 385



Art. Er 055/O



Art. Er 381/B



Art. Er 55/B



Art. Er 1707



Art. Er 704/C



Art. Er 703/S



Art. Er 700/A



Art. Er 705/T



Art. Er 504



Art. Er 505



Art. Er 308/O



Art. Er 308



Art. Er 307



Art. Er 55



Art. Er 506



Art. Er 051/P - dorato o argentato



Art. Er 051 - dorato o argentato



Art. Er 304/A - dorato



Art. Er 304/A - argentato



Art. Er 51/S



Art. Er 51/A



Art. Er 058



Art. Er 540



Art. Er 305



Art. Er 756



Art. Er 057 - argentato



Art. Er 057 - dorato



Art. Er 381



Art. Er 380



Art. Er 300



Art. Er 309



Art. Er 050



Art. Er 050/R



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Candelieri Lumiere Candlestick



Art. Er 700



Art. Er 700 P



Art. Er 758



Art. Er 701



Art. Er 765



Art. Er 1765



Art. Er 766

Candelieri Lumiere Candlestick



Momenti della celebrazione di "Papa Benedetto XVI" a Lamezia Terme (RC) con i sette candelieri e croce abbinata, in Stile Luigi XVI, da noi realizzati per l'occasione.

Pope Benedict XVI celebrates Mass in Lamezia Terme (RC) with the seven candlesticks and cross, in Luigi XVI style, which we made for the event.



Art. Er 757 - H 45

Art. Er 757 - H 65



Art. Er 757 - H 100



Art. Er 780-H20

Art. Er 780-H29

Art. Er 780-H36



Particolare



Art. Er 779/B



Art. Er 779-H40



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Candelieri Lumiere Candlestick



Art. Er 771



Art. Er 770 - H 43



Art. Er 770 - H 53



Art. Er 770 - H 63



Art. Er 700/bis - H 30

H 40

H 50

H 60



Arredi Sacri Bertonecello

arte sacra made in Italy

Candelieri Lumiere Candlestick



Art. Er 757/R - H 45



Momenti della celebrazione di "Papa Benedetto XVI" a Lamezia Terme (RC) con i sette candelieri e croce abbinata, in Stile Luigi XVI, da noi realizzati per l'occasione.

Pope Benedict XVI celebrates Mass in Lamezia Terme (RC) with the seven candlesticks and cross, in Luigi XVI style, which we made for the event.



Art. Er 757 H45
dorato

Art. Er 3511 H 75
croce



Art. Er 705/L



Art. Er 3700
H 60
Croce

Art. Er 700/Bis
H 30



Art. Er 705

Art. Er 706 - *Croce*



Art. Er 705

Candelieri Lumiere Candlestick



Art. Er 758



Art. Er 759 - Croce



Art. Er 758



Art. Er 750

Art. Er 751
Croce (anche tutta argentata)



Art. Er 750



Art. Er 754



Art. Er 753



Art. Er 304/Cr - Croce
(anche tutta argentata)



Art. Er 3310 - Croce



Art. Er 304/A



Art. Er 310



Art. Er 551



Art. Er 550 - H 40

Art. Er 550 - H 50



Art. Er 303
Croce



Art. Er 302/O



Art. Er 302



Art. Er 4000 Altare



Art. Er 7/U
Tabernacolo



Art. Er 4001 Colonna



Art. Er 500 Portacero



Art. Er 97/A Ambone



Arredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy

Complementi d'arredo
Sacred furniture



Art. Er 4003

Altare



Art. Er 4003 *Altare*



Art. Er 103 *Portacero*



Art. Er 018
Leggio



Art. Er 091
Leggio



Art. Er 4005 Altare



Art. Er 96
Ambone



Art. Er 030/A
Leggio



Art. Er 4006
Ambone



Art. Er 120 Altare



Art. Er 080
Ambone



Art. Er 080/C
Ambone



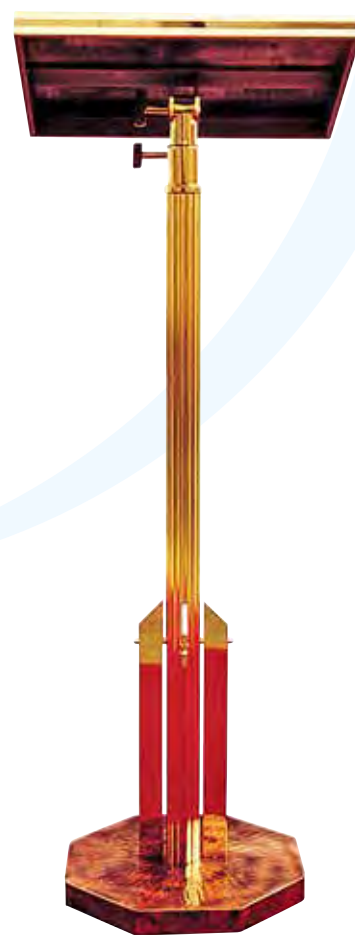
Art. Er 122
Altare



Art. Er 021/A
Leggio



Art. Er ULTIMA CENA



Art. Er 021
Leggio



Art. Er 50
Porta cero



Art. Er 48/B
Porta cero



Arredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy

Complementi d'arredo Sacred furniture



Art. Er 105/B
Altare



Art. Er 105/R
Altare



Art. Er 500/R
Porta cero



Art. Er 031
Leggio



Art. Er 085
Leggio



Art. Er 107
Altare



Art. Er 608
Portacero



Art. Er 035
Leggio



Art. Er 108
Altare





Arredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy

Complementi d'arredo
Sacred furniture



Art. Er 112
Altare



Art. Er 116
Altare



Art. Er 600
Porta cero



Art. Er 030
Leggio



Art. Er 090
Leggio



Art. Er 115/BIS
Altare



Art. Er 104
Altare



Art. Er 024
Leggio



Art. Er 025/E
Porta cero



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Croci da parete Wall crosses



Art. Er 76



Art. Er 77



Art. Er 81



Art. Er 3507



Art. Er 217



Art. Er 3504

Art. Er 1001



Art. Er 1001/A



Art. Er 3503



Art. Er 3501



Art. Er 3502



Art. Er 3508



Art. Er 3500



Art. Er 3508





Art. Er 1004



Art. Er 1005

Art. Er 1005/O

Art. Er 3508



Art. Er 1010/G



Art. Er 3506

Art. Er 3606/A



Art. Er 1002



Art. Er 1006



Art. Er 1008



SACRA FAMIGLIA



ANNUNCIAZIONE



Art. Er 146



Art. Er 146



Art. Er 146



Art. Er 141/A



Art. Er 140/A



Art. Er 141



Art. Er 141



Art. Er 141



Art. Er 145

Art. Er 143



Art. Er 144



ULTIMA CENA IN FUSIONE



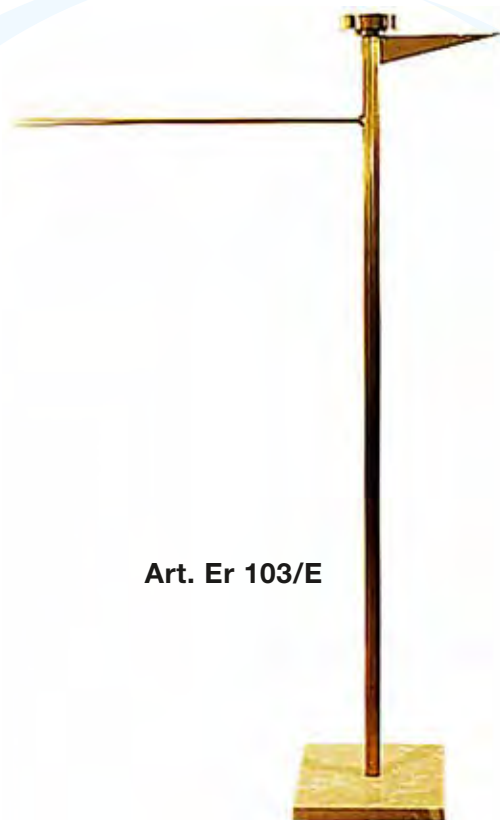
Art. Er 102



*Particolare di coperchio
cesellato a mano*



Art. Er 101



Art. Er 103/E



Art. Er 104



Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

RESTAURO

Il restauro è un'attività legata alla manutenzione, al recupero, al ripristino e alla conservazione di oggetti storici e artistici che il tempo e l'usura hanno danneggiato. Nel nostro Laboratorio i lunghi anni di esperienza ci hanno insegnato come dare nuova vita ai vostri preziosi oggetti sacri pieni di storia e unici nel loro valore, effettuando un restauro a regola d'arte tenendo conto del periodo storico in cui sono stati creati e dal luogo da cui provengono. Tabernacoli, calici e pissidi, ostensori, turiboli, paliotti di altari, candelieri, battisteri, lampade, croci ecc. passando tra le nostre mani ritrovano l'antico splendore perduto con lucidature, argentature e dorature, il tutto protetto da uno strato di vernice protettiva che ne aumenta notevolmente la durata nel tempo. Effettuiamo riparazioni artistiche, ricostruiamo eventuali parti mancanti e a richiesta eseguiamo la copia delle portine di tabernacoli antichi e preziosi per sostituirle a quelle esistenti che vengono riposte in luoghi sicuri.

RESTORATION

Thanks to the art of our master craftsmen we can renew the ancient splendour of Tabernacles, chalices, ciboria, monstrances, censer, thuribles, candlestick, fonts, holy lamps, and crosses through special gilding, silver and gold plating and a varnish that increase remarkably the durability of items. We also reconstruct any damaged or missing part.





Arredi Sacri Bertencello

arte sacra made in Italy

RESTAURI ESEGUITI





Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

CHIESE ARREDATE

In tutti questi anni grazie alla nostra esperienza e impegno, abbiamo realizzato opere uniche di pregio artistico che per la loro qualità e bellezza arredano chiese in tutto il mondo.



CASA
FRANCESCA - ASSISI (PG)



SANTUARIO DELLA MADONNA
DELLO SCOGLIO A PLACANICA (RC)



ISTITUTO G. JACOPINI A CECINA MARE (LI)



CHIESE ARREDATE



ISTITUTO FRANCISCANO FIRENZE CON TAU



TIMONE DIAMETRO CM. 130



CAPPELLA INVERNALE DELLA CHIESA DI
SAN GIUSEPPE A PORTO FERRATO ISOLA D'ELBA. TIMONE DIAMETRO CM. 130



CASA DI CURA SAN CAMILLO (VR)





Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

CHIESE ARREDATE



CHIESA DEI SANTI APOSTOLI PIETRO E PAOLO
LUSHNIE (ALBANIA)



UNICO TABERNACOLO CON DUE APERTURE COMUNICANTI, UNA PER LA CAPPELLA DEI FEDELI E L'ALTRA PER LE SUORE
MONACHE CLARISSE DELL'IMMACOLATA - CREAZZO (VI)



NEL PROGETTARE LE SOLUZIONI DI ARREDO TENIAMO BEN PRESENTE CHE OGNI AMBIENTE HA DELLE CARATTERISTICHE BEN
PRECISE DALLE QUALI NON SI PUÒ PRESCINDERE SE SI INTENDE DARE ARMONIA ALL'INSIEME.

CHIESE ARREDATE



TABERNACOLO REALIZZATO PER LA CHIESA DEL CIMITERO MONUMENTALE DI ASSISI (PG)



RESTAURO DEL TABERNACOLO E REALIZZAZIONE DI NUOVI ARREDI IN ARMONIA CON L'AMBIENTE



PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI ARREDI SU RICHIESTA DEL CLIENTE



CAPPELLINA PER IL PATRONATO DI PIOVENE ROCCHETTE (VI)



Arredi Sacri Bertolcetto

arte sacra made in Italy

CHIESE ARREDATE



ISTITUTO SACRO CUORE (ROMA)



PARTICOLARE DEL TABERNACOLO



ALTARE, TABERNACOLO CON COLONNA E AMBONE (GERMANIA)



TABERNACOLO PER LA CHIESA ST. NIKOLAUS (SVIZZERA)



Arredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy



SCULTURA IN FUSIONE A CERAPERSA REALIZZATA PER
IL MONASTERO DELLE "SERVE DI MARIA" CARPENEDO MESTRE (VE)



Arredi Sacri Bertoncello

arte sacra made in Italy

Momenti della nostra storia, che ci piace ricordare.

Moments of our story, which we like to remember.



Momenti della nostra storia, che ci piace ricordare.
Moments of our story, which we like to remember.





Arredi Sacri Bertoncetto

arte sacra made in Italy

Momenti della nostra storia, che ci piace ricordare.

Moments of our story, which we like to remember.





Arredi Sacri Bertoncello
MADE IN ITALY

Via Longhella, 18
36050 Poianella di Bressanvido - Vicenza - Italy
Tel./Fax +39 0444.660534
mail: bertoncello@arredisacri.info - www.arredisacri.info

