



Presentazione



Fino Mornasco, 1° Gennaio 2016

Gentili clienti,

Vi sottoponiamo il nuovo catalogo, rielaborato ed integrato con nuovi articoli che sicuramente apprezzerete.

Come potete osservare, la struttura è stata rivista e ridefinita per una migliore visualizzazione degli oggetti.

La divisione in sezioni permette di passare facilmente da una categoria merceologica ad un'altra grazie alla pagina che separa le stesse; queste sono identificate le stesse con un codice, ripetuto su ogni pagina nell'angolo in basso.

Le immagini hanno inoltre acquistato maggiore spazio nella pagina, mettendo in risalto i particolari della lavorazione facilitandone l'identificazione.

Alla fine del catalogo potete trovare il pratico modulo d'ordine che, una volta compilato in ogni sua parte, potrete inviarci via fax al numero +39 031 - 881150, attivo 24 ore su 24, oppure via mail all'indirizzo info@ellectilissimario.com.

Vi ringraziamo della fiducia accordatoci.

Cordialmente.

Dischi Luotio

Design e tradizione nell'arte sacra



Paolo

La Bottega Artigiana di Lissi Mario si colloca nella tradizione dell'arte sacra che fonda le sue radici nell'oreficeria longobarda e nella più recente argenteria milanese e comasca. L'esperienza maturata in oltre trent'anni di lavoro è, quindi, garanzia di tradizione, ma anche impegno di innovazione.

Una caratteristica è, infatti, peculiare della Elle-Ci di Lissi Mario: ogni oggetto, piccolo o grande che sia, porta in sé significati profondi, a testimonianza dell'importanza e del tempo dedicati non solo alla fine lavorazione, ma altresì all'indagine conoscitiva, all'ideazione e alla progettazione. Ogni arredo liturgico non deve unicamente essere "bello", bensì rispondere anche ad esigenze di coerenza, simbologia e unitarietà di stile.

Da alcuni anni opera a tempo pieno nella bottega anche il figlio di Mario, Daniele, architetto. Il suo apporto nell'ideare e creare nuovi modelli, nel dare una direzione artistica unitaria a tutta la produzione, garantisce qualità e valore aggiunto di significatività ad ogni prodotto. Ciascun oggetto è quindi pensato come parte integrante della tradizione dell'arte sacra e della Chiesa, ma non vuole però rinunciare alla sua spinta propositiva come novità di design, di cui tanto ha bisogno questo settore.

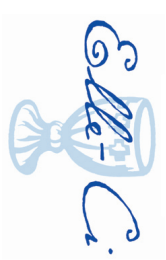
La Elle-Ci di Lissi Mario è in grado di realizzare manualmente qualsiasi oggetto, elaborando una vostra idea e trasformandola in un vero e proprio progetto originale, per giungere ad ottenere pezzi unici. La ditta inoltre vanta una particolare esperienza nel restauro di opere d'arte, nella doratura e nell'argenteria antichizzata per la migliore conservazione del patrimonio artistico delle chiese.

L'attività della Elle-Ci di Lissi Mario è rivolta all'Italia e all'estero e riguarda specificatamente negozi selezionati.

La finitura delicata e precisa, assicurata da una lavorazione artigianale, è garanzia di alta qualità d'esecuzione:

il marchio Elle-Ci di Lissi Mario è quindi un marchio di alta qualità.

Design e tradizione nell'arte sacra



Materiali

La scelta dei materiali è una delle fasi fondamentali della lavorazione di un oggetto. Negli anni oltre all'utilizzo dei metalli preziosi, come oro e argento, ma anche meno nobili, come ottone e rame, abbiamo inserito altri materiali arricchendo così gli oggetti e la nostra produzione. Tra questi possiamo menzionare il legno d'ulivo e le pietre dure. Per quanto riguarda il legno d'ulivo, i nostri oggetti realizzati in questo materiale, sono caratteristici poiché la loro bellezza coincide con la semplicità ed il calore del materiale. I legni, provenienti da varie zone d'Italia, sono fatti essicare a lungo e la stagionatura permette di dare un aspetto gradevole, che riesce ad affascinare per le numerose e sempre differenti venature. La lavorazione artigianale al tornio consente di creare la forma desiderata, la finitura, poi, è realizzata senza l'utilizzo di alcun prodotto chimico che alteri la porosità del legno, bensì mediante la naturale applicazione di cera d'api, che conserva anche il delicato profumo del legno d'ulivo. L'utilizzo delle pietre dure ha invece arricchito i singoli pezzi oppure inserito una nuova linea di oggetti alla nostra tradizione artigiana. L'inserimento di nodi in lapislazzulo o diaspro come parte di calici o patene pissidi concede maggiore lucentezza all'oggetto, come anche la scelta dell'agata e del cristallo di rocca che grazie alla loro parziale trasparenza creano interessanti giochi di luce.

Design e tradizione nell'arte sacra

Tecniche di lavorazione



La filigrana

I nostri oggetti in filigrana sono realizzati nelle migliori botteghe artigiane in cui l'arte della filigrana si tramanda da secoli. Essa fu portata in Italia attorno all'anno 1000 dall'Impero di Bisanzio proprio a Genova e lì si diffuse la produzione. Le filigrane da noi prodotte hanno mantenuto il fascino e la delicatezza di quelle antiche, con il magico gioco dei fili d'argento che s'attorcigliano e formano quei disegni che si possono osservare nelle immagini di questo catalogo. Le principali fasi attraverso cui si sviluppa la produzione della filigrana sono, oltre la fusione dell'argento e la trafilatura per assottigiarlo fino ad una sezione di poche millimetri, la torcitura, la laminazione, la scafatura, la riempitura, l'assemblaggio e la finitura. La torcitura permette di unire due distinti fili d'argento e di formare il "filo granato", che viene poi appiattito con la laminazione; la scafatura consiste nella realizzazione dei disegni principali mediante fili d'argento di maggiore consistenza. Tali disegni o scafi, vengono infine riempiti con minutissime forme e strutture (rizzetti, panetti, resche...) ottenute dalla lavorazione dei sottilissimi fili precedentemente ritorti, grazie a particolari pinze (bruscelle) che coadiuvano la lavorazione totalmente manuale del "filo granato" svolta sulla tipica piastrella in ceramica (ciapella).

Design e tradizione nell'arte sacra

Tecniche di lavorazione

Le tecniche di lavorazione da noi utilizzate negli anni si sono diversificate fino ad offrire un'ampia gamma di oggetti e tipologie.

Ceselli e gli sbalzi

L'arte dello sbalzo e quella del cesello sono antichissime tecniche di lavorazione delle lamine metalliche, rame, ottone ed argento.

In particolare nella zona del milanese e del comasco, la tradizione di questa tecnica si è sviluppata fin dall'800 proprio nel nostro paese, Fino Mornasco, sede, fin dagli anni '60, di una vera e propria scuola del cesello per la produzione di arredi sacri ed oggetti per argenteria. Tale tradizione, purtroppo, è andata decadendo, anche per la crisi del settore dell'argenteria negli anni '70 e '80. Oggi siamo tra le pochissime botteghe artigiane a continuare questa lavorazione, che viene tramandata in famiglia.

Questa tecnica è svolta con pazienza e precisione, grazie all'utilizzo di moltissimi "ceselli" particolari. Si tratta di piccole aste d'acciaio, che hanno forme e grandezze differenti, proprio allo scopo di ottenere quei molteplici risultati che potete osservare nei nostri oggetti: si va dai profili ai pianatoi, dalle unghiette alle perline, dalle olivette ai segrini, etc... Questi strumenti si utilizzano sulle lamine a freddo (o meglio a "vuoto") per sbalzare ed a caldo (o meglio a "pieno") ovvero con l'ausilio della pece per cesellare.



Tecniche di lavorazione Gli smalti a fuoco

L'arte degli smalti, presente fin dal IV millennio a.C. presso gli Egiziani, si diffuse ed ebbe grande sviluppo nel Medioevo; fu portata in Italia da due origini differenti, i barbari da un lato ma soprattutto i bizantini dall'altro.

Proprio in quel periodo si affermarono due importanti tecniche di smaltatura: la "champlevé", che consiste nel deporre lo smalto in alveoli scavati sulla superficie del metallo, e la "cloisonné", nata successivamente, che è caratterizzata dalla creazione dell'alloggiamento per lo smalto mediante il riporto di un sottilissimo filo di rame o argento. Ricordiamo che tale gusto si diffuse molto ed ebbe importanti realizzazioni, come l'altare d'oro di Vulvino in Sant'Ambrogio a Milano.

Nel secolo XIII si affermò, invece, la tecnica "basse-taille", che unisce tecniche del cesello e dello sbalzo a quella dello smalto. Questa metodologia di lavoro, che è quella ancora oggi da noi utilizzata, consiste nel riempire di smalto le cavità ottenute sbalzando i profili delle figure. La vivacità che acquistano tutt'oggi gli oggetti smaltati è osservabile nei nostri articoli, soprattutto nei calici e nelle patene pisside.

Design e tradizione nell'arte sacra

SEZIONE

Calici, Pissidi, Patene pissidi	A
Sculture, Via Crucis	B
Tabernacoli, Lampade eucaristiche, Ceri pasquali, Completi per capelle	C
Turiboli, Navicelle, Secchielli	D
Ampolle	E
Servizi battesimo, Oli santi, Brocche	F
Articoli Vescovili	G
Lampade, Lanterne, Torce	H
Tronetti, Ostensori, Teche, Reliquiari	I
Candelieri	L
Croci	M
Varie	N

CALICI

PISSIDI

PATENE PISSIDI



CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



301 Calice “Cena” con piede
“Evangelisti”, cesellato a mano,
h. cm. 18, coppa alpacca



305 Calice “Ultima cena e agnello”,
cesellato a mano, h. cm. 17,
coppa alpacca



338 Calice “Madonna con
Bambino”, cesellato a mano,
h. cm. 18, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



306 Calice “Quattro Evangelisti”,
cesellato a mano, h. cm. 15.5,
coppa alpacca



307 Calice “Cena con pesci”,
cesellato a mano,
h. cm. 17, coppa alpacca



308 Calice “Evangelisti”,
cesellato a mano, h. cm. 17,
coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



302 Calice "Morte e Resurrezione",
cesellato a mano, h. cm. 17.5,
coppa alpacca



309 Calice "Cena", cesellato a mano,
h. cm. 16.5, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



303

Calice "Annunciazione e Crocifissione" con piede "Evangelisti", cesellato a mano, h. cm. 18, coppa alpacca

335

Calice Ultima Cena, cesellato a mano, nodo in agata, h. cm. 19.5, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



304 Calice "Annunciazione e Crocifissione", cesellato a mano, h. cm. 17, coppa alpacca

336 Calice "Simboli Cristologici", cesellato a mano, h. cm. 17.5, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



310 Calice grande per concelebrazioni, con beccuccio per distribuzione vino, (capacità 1,2 litri), martellato a mano, h. cm. 21



311 Calice piccolo per concelebrazioni, martellato a mano, h. cm. 16, coppa alpaca



512 Patena Pisside grande per concelebrazioni (capacità 2000 particole), martellata a mano, Ø cm. 26



507 Patena Pisside per concelebrazioni, abbinata al calice piccolo, segrinata, con fondello liscio, Ø cm. 16

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1618 Pisside liscia “Cena”, colonnina
fusa a cera persa, Ø cm. 13,
h. cm. 22



1619 Calice liscio “Cena”, colonnina
fusa a cera persa, h. cm. 21,
coppa alpacca



312 Calice “Abbraccio”, colonnina
fusa a cera persa, base e sotto
coppa martellati a mano,
h. cm. 21.5, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1620 Pisside “Evangelisti”, colonnina
fusa a cera persa, Ø cm. 14.5,
h. cm. 22



1621 Calice “Evangelisti”, colonnina
fusa a cera persa, h. cm. 19,
coppa alpacca



313 Calice “Evangelisti”, fusione a
cera persa, nodo in pietra dura,
h. cm. 18.5, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1622 Pisside “Ultima Cena”,
colonnina fusa a cera persa,
martellata a mano, Ø cm. 12.5,
h. cm. 21



1623 Calice “Ultima Cena”,
colonnina fusa a cera persa,
martellato a mano, h. cm. 18,
coppa alpacca



314 Calice Cena, fusione a cera
persa, base martellata a mano,
h. cm. 16.5, coppa alpacca,
Ø cm. 10

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1624 Pisside “Fede, Speranza, Carità”, base fusa a cera persa, sottocoppa e coperchio cesellati a mano, Ø cm. 13, h. cm. 23



1625 Calice “Fede, Speranza, Carità”, base fusa a cera persa, sottocoppa cesellato a mano, h. cm. 17, coppa alpacca



317 Calice Uva e Spighe, inciso a mano, h. cm. 15, coppa alpacca Ø cm. 10.5

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1626 Pisside “Cena”, colomnina fusa a cera persa, Ø cm. 13, h. cm. 20, coppa e coperchio martellati a mano



1627 Calice “Cena”, colomnina fusa a cera persa, h. cm. 17, coppa alpacca martellata a mano

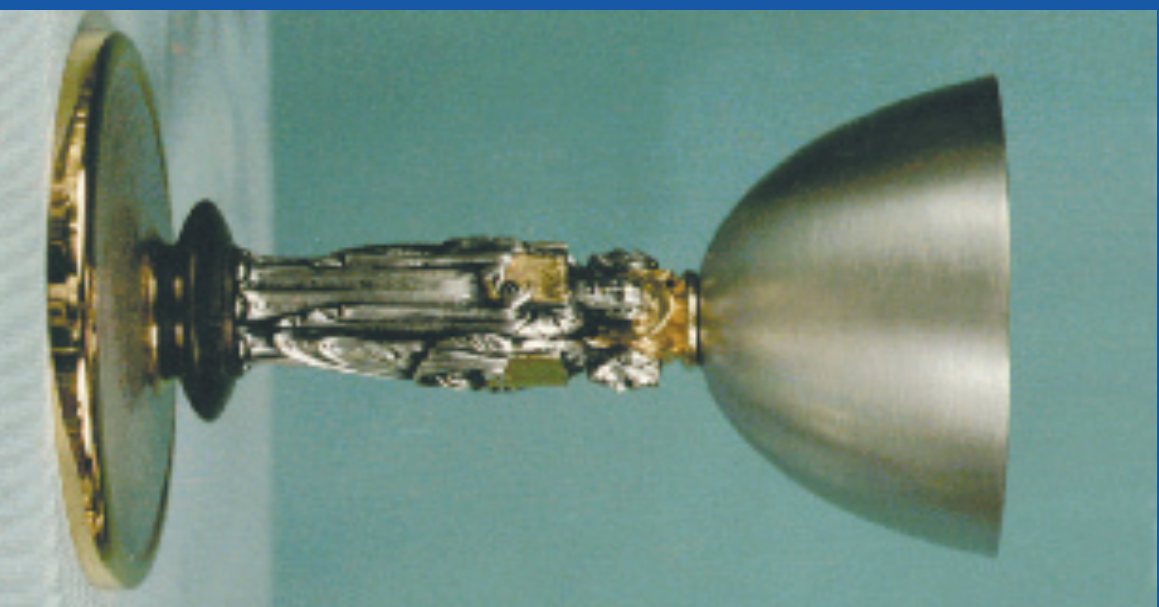


325 Calice “Cena”, inciso a mano con chiaroscuri e sfumature, coppa alpacca, h. cm. 17.5, Ø cm 10

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



202 Calice con impugnatura
“Croceffusione”, fusione a cera
persa, h. cm. 20, coppa alpacca



203 Calice con impugnatura
“4 Evangelisti”, fusione a cera
persa, h. cm. 19, coppa alpacca



205 Calice con base “Croce e luce”,
fusione a cera persa, h. cm. 17,
coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



206 Calice con base satinata a mano,
h. cm. 16, coppa alpacca

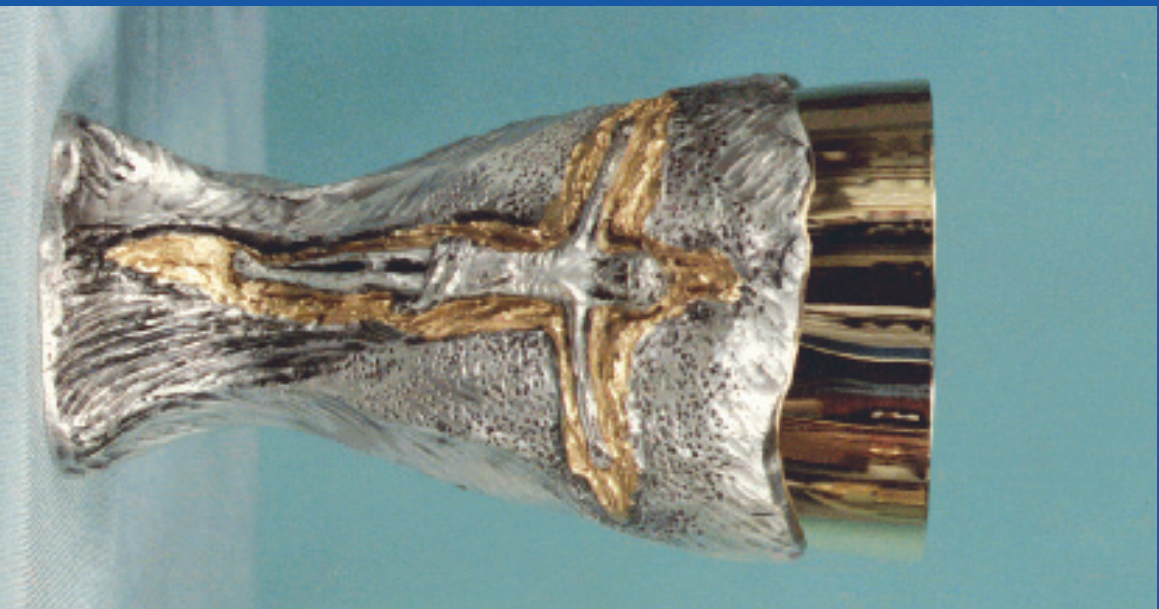


207 Calice con impugnatura "Tralci
di vite", fusione a cera persa,
h. cm. 18, coppa alpacca



213 Calice con impugnatura "Via
Crucis", fusione a cera persa,
h. cm. 19, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



201 Calice “Crocefissione”, fusione a cera persa, h. cm. 17, coppa alpacca



511 Pisside “Crocefissione”, fusione a cera persa, Ø cm 12



442 Pisside “Ulivo” fusa, Ø cm. 13



204 Calice con “Tronco Ulivo”, fusione a cera persa, h. cm. 20, coppa alpacca martellata

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



236 Calice "Vino versato", fusione a cera persa, h. cm 16, coppa alpacca



504 P. Pisside "Pane spezzato", fusione a cera persa, Ø cm 12



1485 Pisside "Cestello" cesellata a mano, Ø cm. 14 - 16



220 Calice "Cestello", cesellato a mano, coppa alpacca, h. cm. 18

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



208 Calice “Ultima cena”, cesellato
a mano, h. cm. 16,
coppa alpacca



209 Calice “Nozze di Cana”,
cesellato a mano, h. cm. 16,
coppa alpacca



212 Calice “Cena Emmaus”,
cesellato a mano, h. cm. 17,
coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



215 Calice "Cena", cesellato a mano,
h. cm. 19, coppa alpacca



229 Calice "Pentecoste", cesellato
a mano, nodo in sodalite,
h. cm. 19, coppa alpacca



231 Calice "Resurrezione", cesellato
a mano, con "Colomba dello
Spirito Santo" sul piede, nodo
in sodalite, h. cm. 19.5, coppa
alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



320 Calice "Annunciazione e Groceffissione" moderno, cesellato a mano con lavorazione a mosaico, h. cm. 15.5, coppa argento



322 Calice Celtico cesellato a mano con simboli vari, forma a clessidra, h. cm. 16, coppa argento



323 Calice "Pax" retinato a mano, h. cm. 16, coppa alpaca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



235 Calice "Annunciazione B.A.",
cesellato a mano, h. cm. 15.5,
coppa alpacca



300 Calice "Pescce con cesto", inciso
e satinato, h. cm. 19,
coppa alpacca



230 Calice "I quattro sacrifici",
cesellato a mano, colomina
"Evangelisti", fusione a cera
persa, h. cm. 21, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



224 Calice "Mandato di Cristo agli Apostoli", cesellato a mano, nodo in cristallo di rocca, h. cm. 19.5, coppa alpacca



326 Calice "Padre Buono", cesellato a mano, nodo in diaspro, h. cm. 19.5, coppa alpacca



521 Patena pisside "Sacro Cuore", cesellata a mano, Ø cm. 16



522 Patena pisside "Spighe", cesellata a mano, Ø cm. 16

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



225 Calice "Pentecoste", cesellato a mano, h. cm. 17.5, coppa alpacca



232 Calice "Cena", cesellato a mano, h. cm. 19, coppa alpacca



233 Calice "Tralci di vite", cesellato a mano, h. cm. 18, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



214 Calice "Cena", fusione a cera persa, h. cm. 13, coppa alpacca



227 Calice "Ultima Cena", fusione a cera persa, h. cm. 17, coppa alpacca



319 Calice Uva, fusione a cera persa, h. cm. 14, coppa alpacca, Ø cm. 9.5

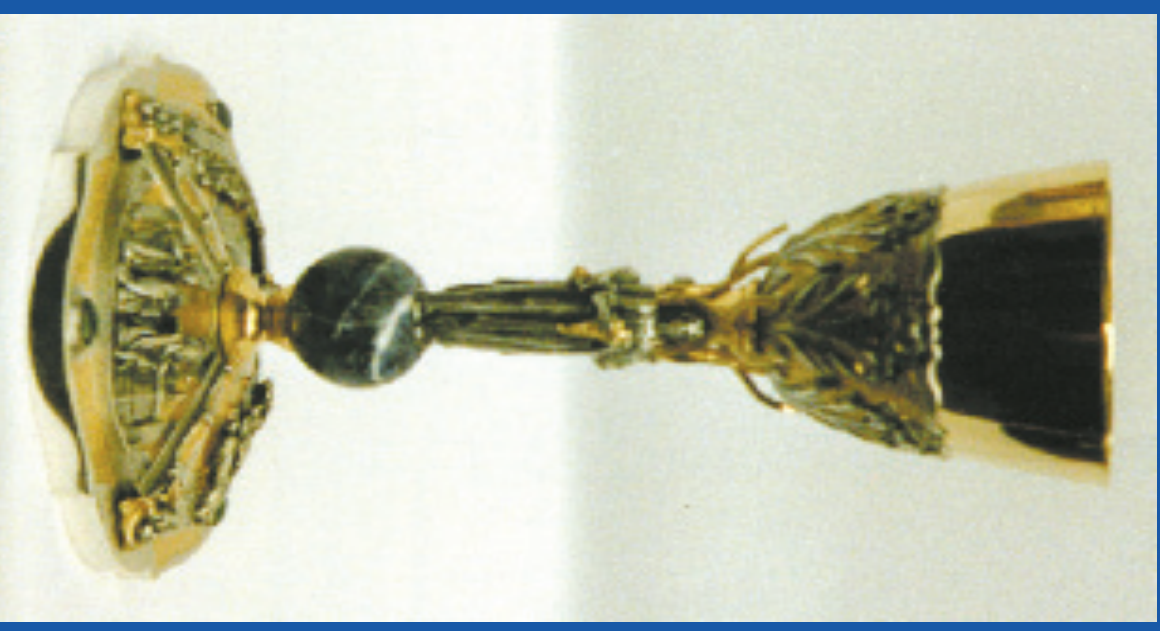
CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1600 Calice "Ultima cena", cesellato a mano, h. cm. 21, coppa alpacca



1601 Calice "4 Evangelisti", cesellato a mano, h. cm. 21, coppa alpacca



210 Calice "Tre simbologie e raffigurazioni", cesellato a mano, nodo in sodalite, h. cm. 26, coppa argento

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1602 Calice “Uva-spighe”, fusione a cera persa, h. cm. 21.5, coppa alpacca



1603 Pisside “Uva-spighe”, fusione a cera persa, Ø cm. 12, h. cm. 26

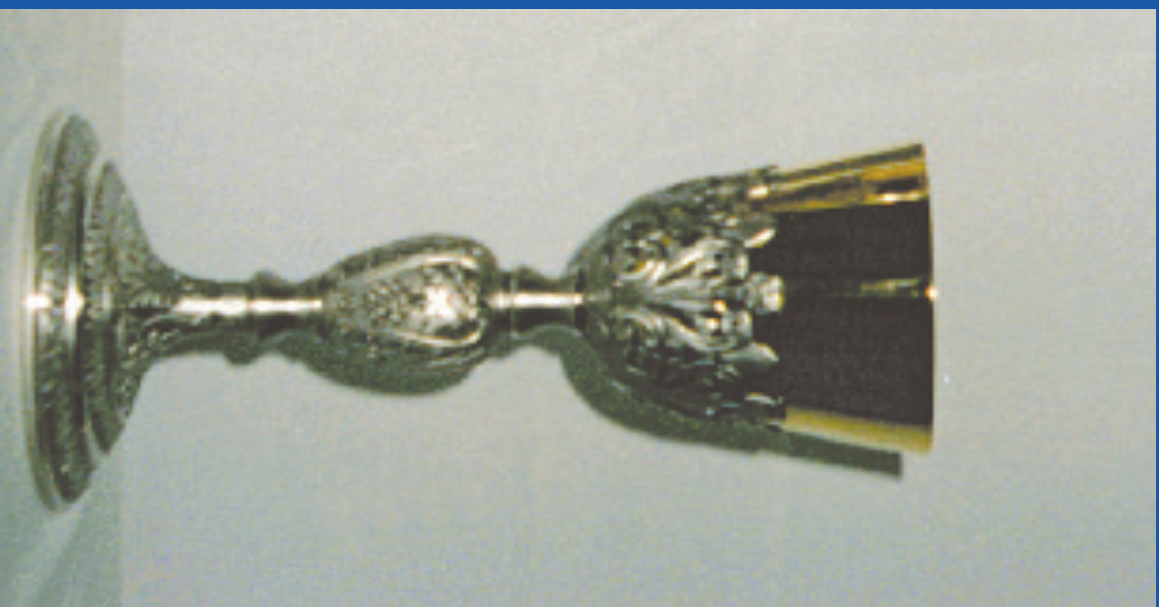


211 Calice “Tre simbologie e raffigurazioni”, cesellato a mano, h. cm. 22, coppa argento

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1606 Pisside "Gigli", cesellata a mano, Ø cm. 12, h. cm. 28



1607 Calice "Gigli", cesellato a mano, h. cm. 24, coppa argento



1614 Calice barocco "B.V. Maria", fusione a cera persa, h. cm. 23.5, coppa argento

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1608 Pisside filigrana, Ø cm. 12,
h. cm 25, in tutto argento



1609 Calice filigrana, h. cm. 21,
in tutto argento



1637 Calice "Spighe", fusione a cera
persa, h. cm. 21, coppa alpaca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



501 P. Pisside "Pietre", fusione a cera persa, Ø cm 13



1610 Pisside "Pietre", fusione a cera persa, Ø cm 12, h. cm. 15



1611 Calice "Pietre", fusione a cera persa, h. cm. 23, coppa argento



1638 Calice barocco con pietre, fusione a cera persa, h. cm. 26, coppa argento

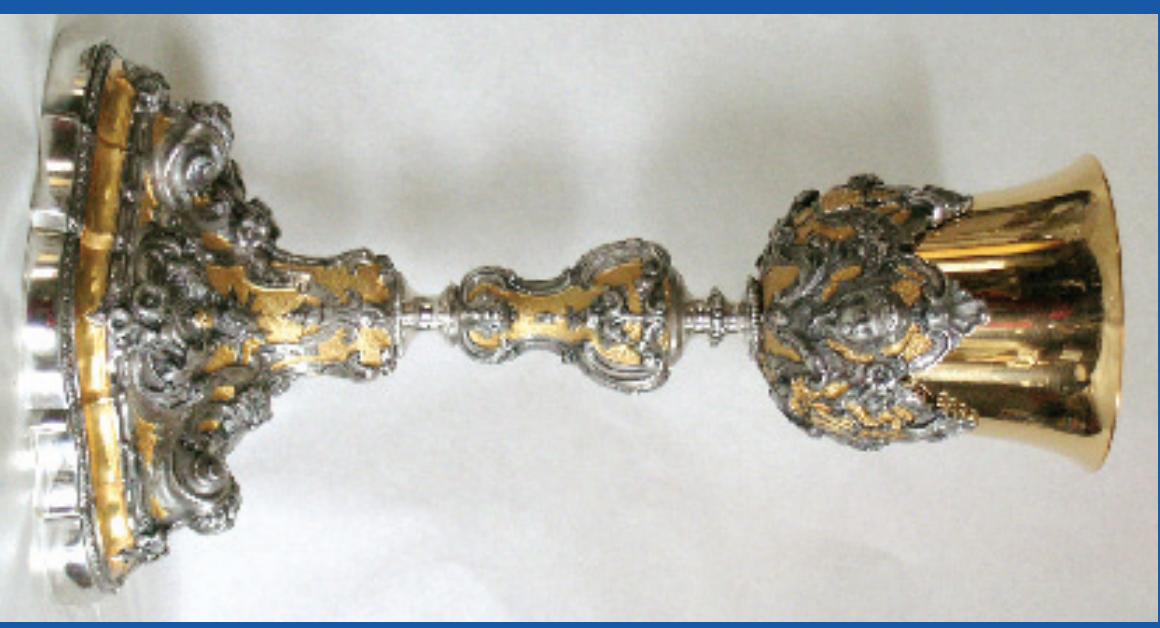
CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1612 Pisside “Francese”, cesellata a mano, Ø cm. 14.5, h. cm. 33

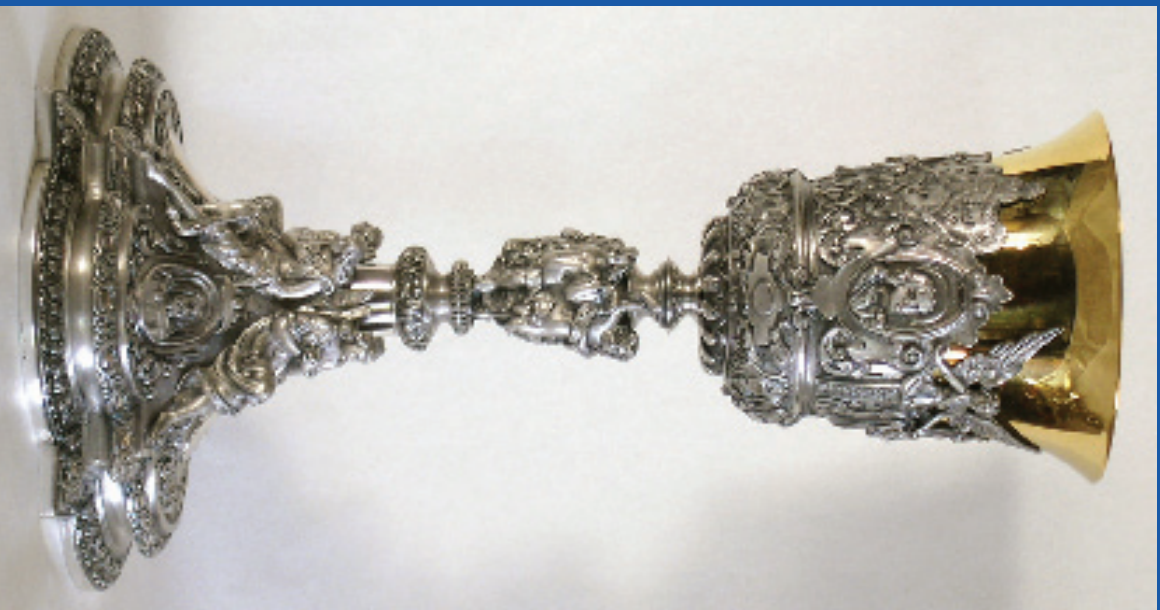


1613 Calice “Francese”, cesellato a mano, h. cm. 27, coppa argento



1639 Calice barocco “Sacro Cuore”, fusione a cera persa, h. cm. 28, coppa argento

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



341 Calice barocco con “Cristo e Maria” sul piede ed “Evangelisti” sulla coppa, fusione a cera persa, h. cm 25, coppa argento



1634 Calice “Cena” cesellato a mano, con base e colonnina “Angeli” in fusione a cera persa, h. cm. 24.5, coppa argento



1636 Calice “Passione di Cristo”, fusione a cera persa, h. cm. 30, coppa argento



216 Calice “Rocchetto”, h. cm. 20,
coppa alpacca



217 Pisside “Rocchetto”
Ø cm. 11, h. cm. 23,5
Ø cm. 12, h. cm. 27



337 Calice “Cena” con piede “Uva e
spine”, fusione a cera persa,
h. cm. 18.5, coppa alpacca,
finitura bronzo

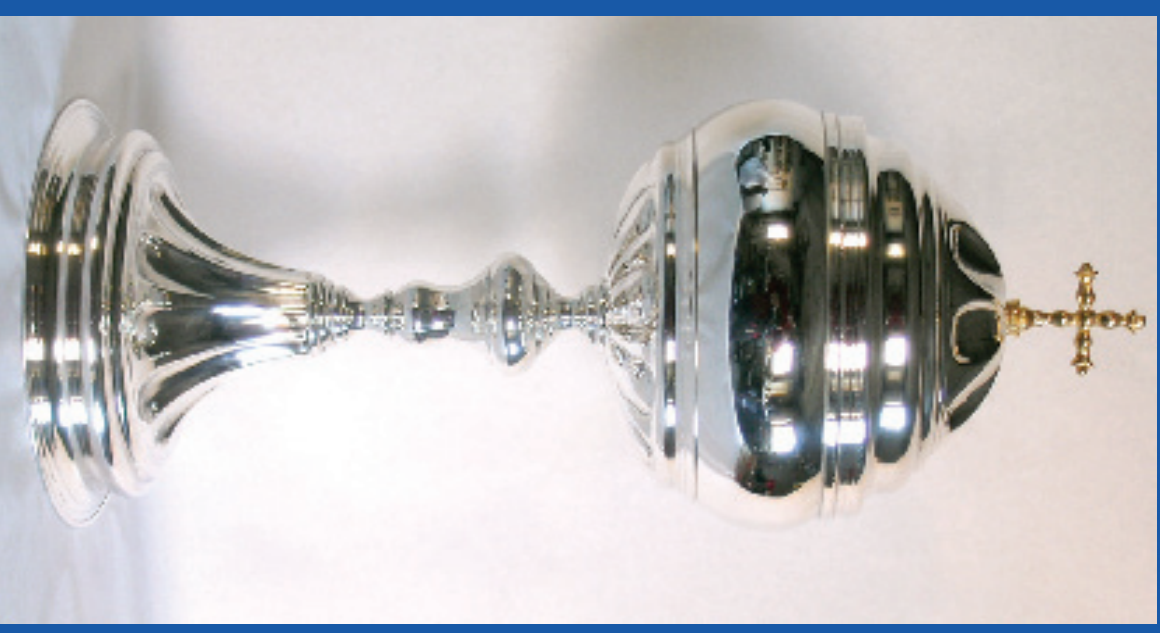
CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



223 Calice tradizionale, cesellato a mano, h. cm. 22, coppa alpacca



500 P. Pisside tradizionale, cesellata a mano, Ø cm. 16



217 Pisside tradizionale, bis cesellata a mano Ø cm 11, h. cm. 23,5 Ø cm 12, h. cm. 27

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1605 Calice "Orientale", cesellato a mano, h. cm. 25, coppa alpacca



1604 Patena Pisside "Orientale", cesellata a mano, Ø cm 14.5



1488 Pisside "Corona di spine", cesellata a mano, Ø cm. 14-16



1615 Calice "Corona di spine e misteri dolorosi", cesellato a mano, nodo fuso "Fede, speranza, carità", h. cm. 22, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1616 Pisside "4 Evangelisti", cesellata a mano, nodo in legno, Ø cm 12.5, h. cm. 14,5



1617 Calice "4 Evangelisti", cesellato a mano, nodo in legno, h. cm. 13.5, coppa alpacca



318 Calice "Trasfigurazione", cesellato a mano, nodo in cristallo di rocca, h. cm. 19.5, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



339 Calice “Agnello Immolato e Santi”, fusione a cera persa, h. cm. 19, coppa argento



340 Patena “Spighe” incisa a mano, Ø cm 20, h. cm. 2



523 Patena Pisside “Spighe e ornato”, Ø cm 18,5, h. cm. 10



1633 Calice “Angeli e ornato” cesellato a mano con lapislazzuli, h. cm. 32, coppa argento



226 Calice "Mandato di Cristo agli Apostoli", cesellato a mano e smaltato a fuoco, h. cm. 18.5, coppa alpacca



222 Calice "Cena", cesellato a mano e smaltato a fuoco, nodo in cristallo di rocca, h. cm. 19, coppa argento



228 Calice "Pentecoste", cesellato a mano e smalto a fuoco, h. cm. 17.5, coppa alpacca

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



329 Calice "Croce copta con pesci",
cesellato a mano e smaltato a
fuoco, nodo in lapislazzuli,
h. cm. 19.5, coppa argento



239 Calice "Croce copta con pesci",
bis
cesellato a mano e smaltato a
fuoco, nodo in diaspro,
h. cm. 19.5, coppa argento



239 Calice "Croce copta con pesci",
cesellato a mano e smaltato a
fuoco, nodo in sodalite,
h. cm. 18.5, coppa argento

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1635 Pisside “Croce copta con pesci”,
cesellata a mano e smaltata a fuoco,
nodo in diaspro, h. cm. 23,
coppa argento, Ø cm. 13



467 Patena Pisside “Croce copta
con pesci”, cesellata a mano e
smaltata a fuoco, Ø cm. 14

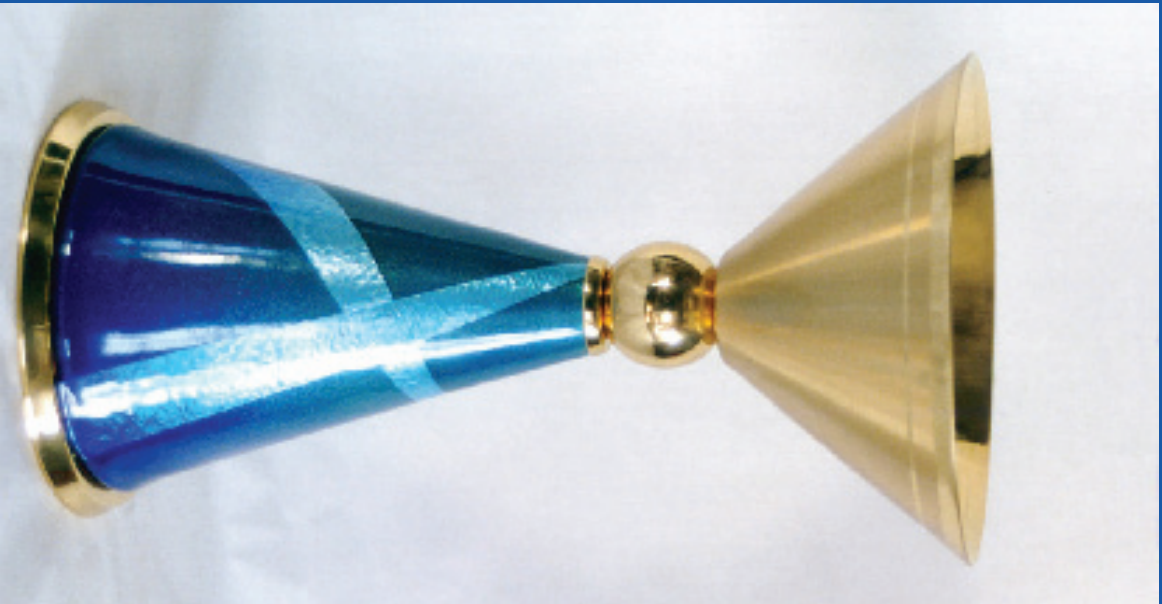


524 Patena Pisside analoga al calice
smaltato a destra,
martelata a mano,
Ø cm. 18

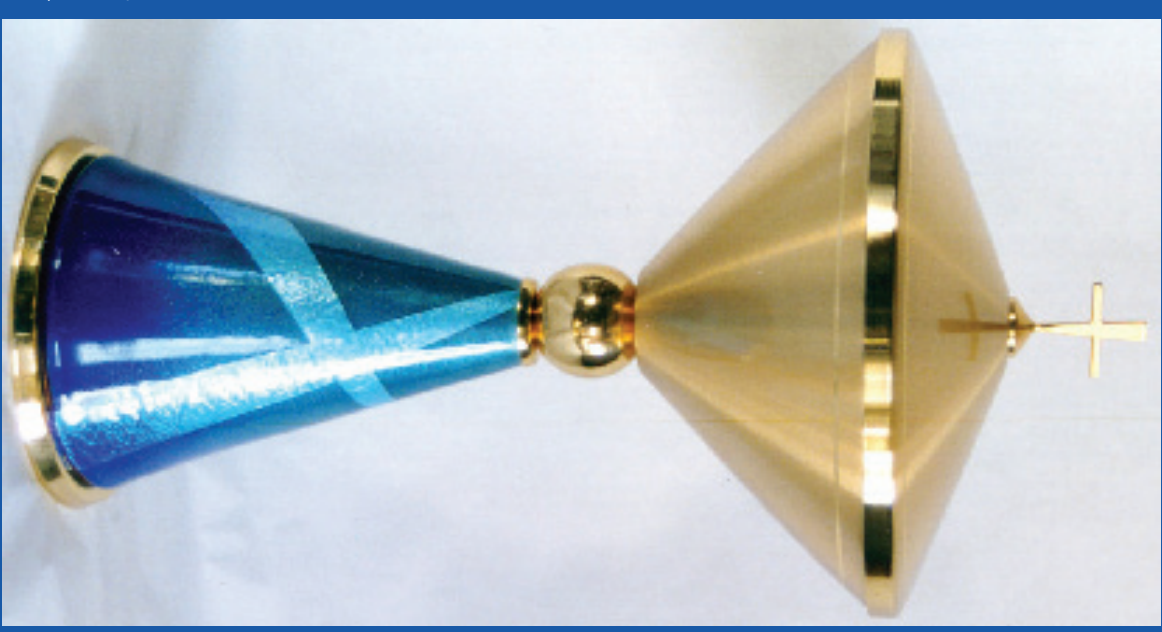


342 Calice “Ultima cena”, cesellato
a mano e smaltato a fuoco,
h. cm. 17, coppa argento, Ø cm. 11

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



331 Calice "Il cono e la Croce"
smaltato a fuoco, h. cm 20,
coppa alpacca, Ø cm. 11



332 Pisside "Il cono e la Croce"
smaltata a fuoco,
h. cm. 27, coppa Ø cm. 14

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



218 Calice con simbolo,
coppa alpacca martellata,
h. cm. 15



1483 Pisside con simbolo
coppa martellata a mano
Ø cm 14, h. cm 16
Ø cm 15, h. cm 16

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1640 Pisside “Pesce con cesto”
 cesellata a mano, nodo “Corona
 di spine” fuso e traforato,
 h. cm. 26, Ø cm. 13



1641 Calice “Pesce con cesto”
 cesellata a mano, nodo “Corona
 di spine” fuso e traforato,
 h. cm. 20, coppa alpacca



1642 Pisside incisa a mano, nodo
 “Eucarestia” fusione a cera
 persa, h. cm. 24.5, Ø cm. 13

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1643 Calice inciso a mano, nodo
“Eucarestia”, fusione a cera
persa, h. cm. 20, Ø cm. 11,
coppa alpacca



1644 Pisside con base “Ultima cena”
fusione a cera persa, nodo
“Spighe”, coppa martellata a
mano, h. cm. 23.5, Ø cm. 13



1645 Calice con base “Ultima cena”
fusione a cera persa, nodo
“Spighe”, coppa alpacca
martellata a mano, h. cm. 17

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1646 Pisside "Intreccio eucaristico di Uva e Spighe", cesellato a mano con nodo "Evangelisti", fusione a cera persa, h. cm. 22, Ø cm. 12



1647 Calice "Intreccio eucaristico di Uva e Spighe", cesellato a mano con nodo "Evangelisti", fusione a cera persa, h. cm. 18,5, coppa alpacca

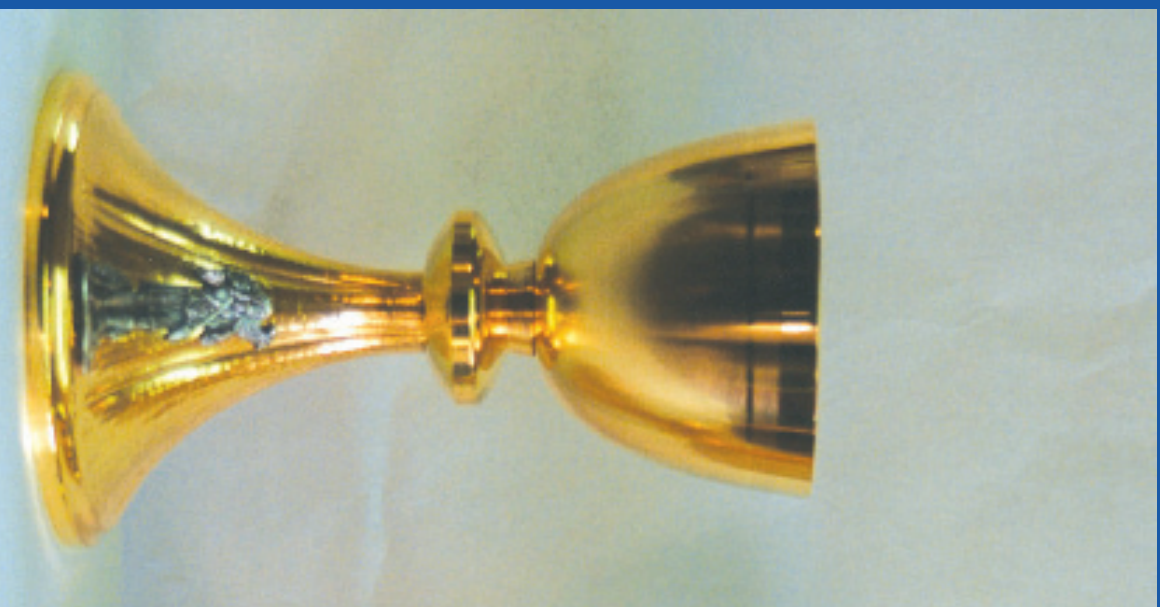


1648 Pisside "Spighe e simboli cristologici", cesellata a mano con nodo "Evangelisti", fusione a cera persa, h. cm. 23,5, Ø cm. 13,5

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1649 Calice "Uva e simboli cristologici", cesellata a mano con nodo "Evangelisti", fusione a cera persa, h. cm. 19, coppa alpaca



234 Calice martellato con simbolo fuso "Buon Pastore", h. cm. 18



1487 Pisside martellata con simbolo fuso "Buon Pastore", Ø cm. 12, h. cm. 19.5

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



1480 Pisside cesellata a mano
1481 Ø cm. 8 - 10 - 12 - 16
1482



1479 Pisside segginata
Ø cm. 8 - 10 - 12 - 16



219 Calice con simbolo,
tutto in metallo,
(A-B-C), h. cm. 15

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



221 Calice con simbolo,
piede segrinato,
(A-B-C-D)
h. cm. 14



1484 Pisside con simbolo
piede segrinato
(A-B-C-D)
Ø cm 10, h. cm 12
Ø cm 12, h. cm 14

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI

237 Calici "Missione",
in metallo con
simbolo fuso,
(A-B-C-D)
h. cm. 13



1477 Pissidi "Missione"
metallo con
simbolo fuso,
(A-B-C-D)
Ø cm. 10
h. cm. 15.5

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



238 Calici "Missione",
in metallo con
simbolo fuso,
(A-B-C-D)
h. cm. 13



1478 Pissidi "Missione",
metallo con
simbolo fuso,
(A-B-C-D)
Ø cm. 10
h. cm. 15.5

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



287 Calice in Cristallo di Rocca,
coppa in argento, fodera
in metallo dorato,
h. cm. 16, Ø cm. 10



496 Patena Pisside in Cristallo di
Rocca, coppa argento e fodera
in metallo dorato, Ø cm. 15

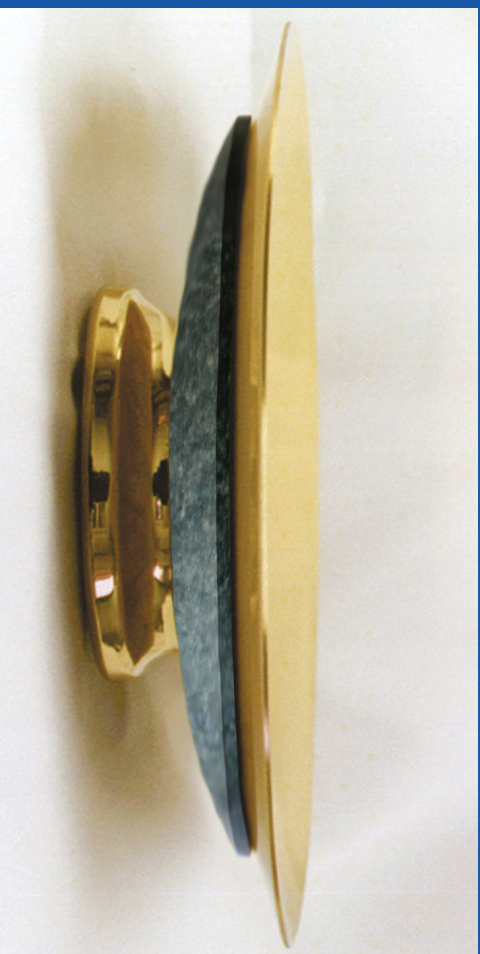


495 Patena Pisside in pietra
Ollare, coppa e fodera in
metallo dorato, Ø cm. 15



286 Calice in pietra Ollare, coppa e
fodera in metallo dorato,
h. cm. 16, Ø cm. 10

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



497 Patena con fondello in pietra ollare, Ø cm 15

1497 Pisside in pietra Ollare, coppa e fodera in metallo dorato, Ø cm 15



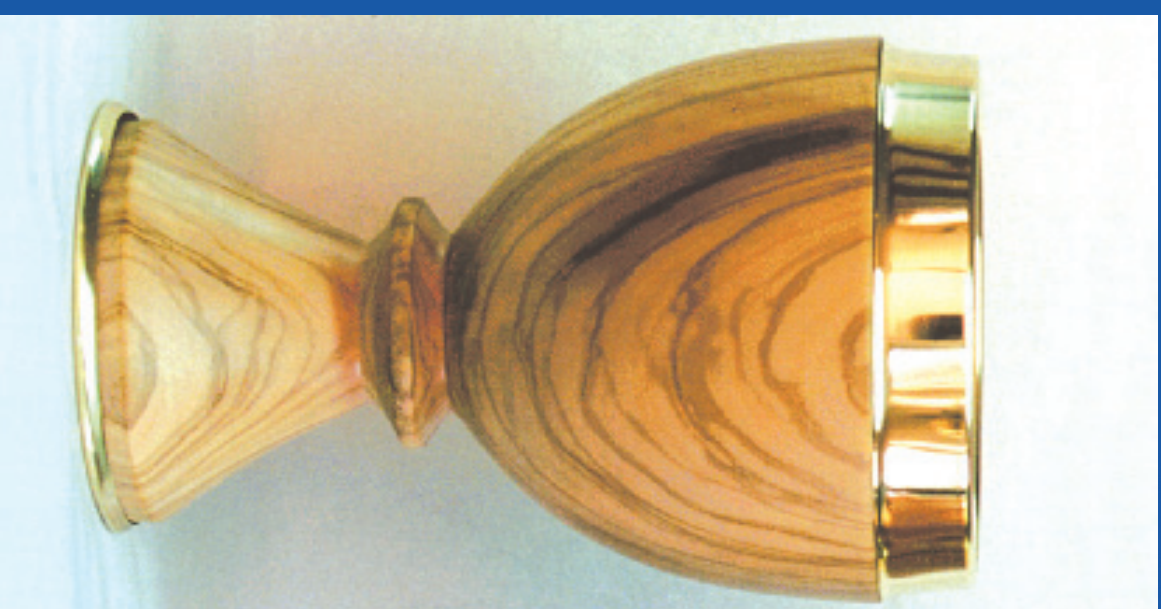
CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



240 Calice ulivo, coppa metallo
h. cm. 15



241 Calice ulivo, coppa metallo
h. cm. 15

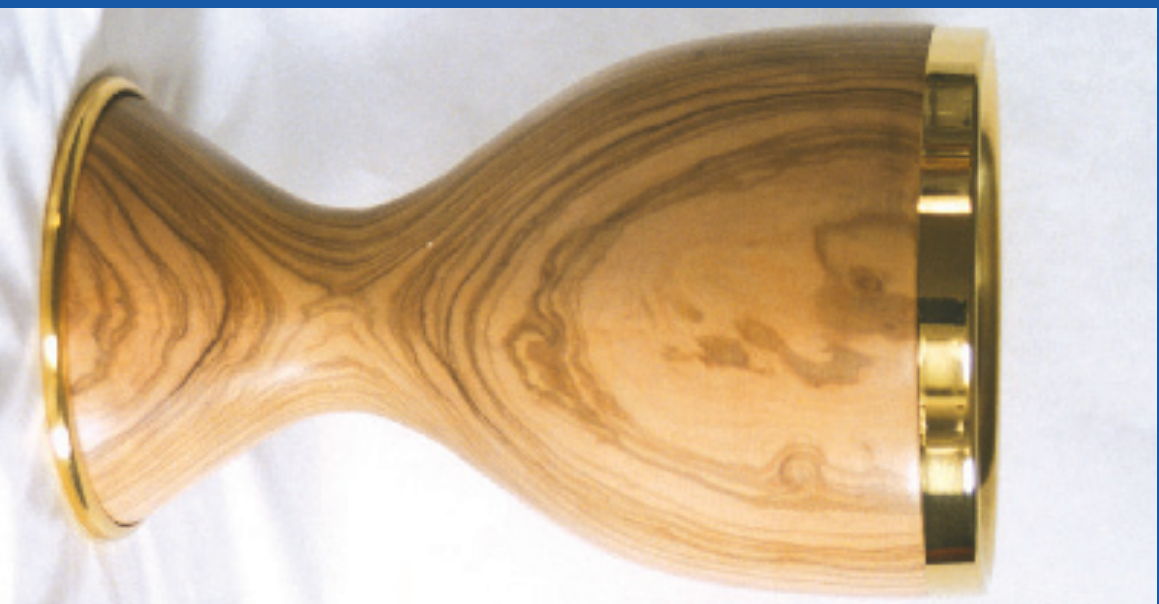


242 Calice ulivo, coppa metallo
h. cm. 15

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



243 Calice in legno di ulivo, coppa
metallo, h. cm. 16



244 Calice in legno di ulivo, coppa
metallo, h. cm. 17



245 Calice in legno di ulivo, coppa
metallo, h. cm. 17.5

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



246 Calice in legno di ulivo, coppa metallo, h. cm. 17.5



472 Patena Pisside in legno di ulivo, coppa metallo, Ø cm. 14



473 Patena Pisside "Pane spezzato" in legno di ulivo con inserti in metallo, coppa e fodera in metallo dorato, Ø cm. 14



248 Calice "Vino Versato" in legno di ulivo e inserti in metallo, coppa e fodera in metallo dorato, h. cm. 17, Ø cm. 11

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



247 Calice in legno di ulivo, coppa e fodera in metallo dorato,
h. cm. 17, Ø cm. 11



470 Patena Pisside in legno di ulivo
coppa metallo, Ø cm. 12 - 14



471 Patena Pisside in legno di ulivo,
coppa metallo, Ø cm. 12 - 14

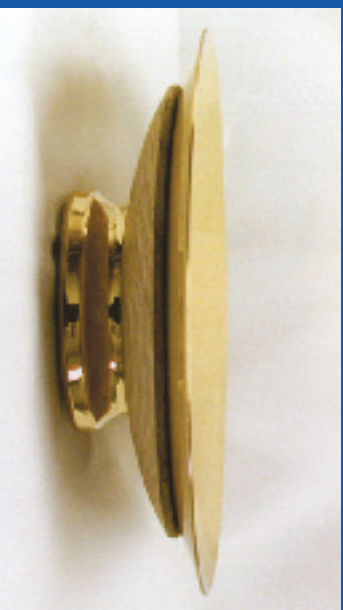


1495 Pisside in legno di ulivo coppa
metallo Ø cm. 16



1496 Pisside in legno di ulivo,
coppa metallo, Ø cm. 12 - 14

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



249 Patena con fondello in legno di ulivo, Ø cm. 15



1023 Servizio ampolle in legno di ulivo, con parti metallo dorato, Ø cm. 17



1126 Candeliere in legno di ulivo con parti metallo dorato, h. cm. 10, Ø cm. 14



723 Teca Esposizione in legno di ulivo con parti metallo dorato, h. cm. 21, Ø cm. 13.5, Ø teca cm. 8

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



502 Patena Pisside “Pescce e spighe” cesellata a mano,
Ø cm. 14 - 16



443 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 12 - 14 - 16



503 Patena Pisside “Pescce con cesto” cesellata a
mano, Ø cm. 14 - 16



444 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 12 - 14 - 16

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



509 Patena Pisside segrinata con "Spighe" fuse,
Ø cm. 16



458 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16



510 Patena Pisside "Pesci e pane" cesellata a
mano, Ø cm. 17



459 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16

design e tradizione nell'arte sacra

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



445 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16



447 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16



446 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16



457 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



450 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16



451 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16



452 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



448 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16



449 Patena Pisside cesellata a mano
Ø cm. 10 - 12 - 14 - 16



520 Patena Pisside martellata a mano incisione
“Madonna con Bambino”, Ø cm. 16



456 Patena Pisside martellata, Ø cm. 16

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



508 Patena Pisside martellata a mano con fondello
fuso, Ø cm. 16



516 Patena Pisside martellata a mano, fondello
fuso ritorto, Ø cm 18

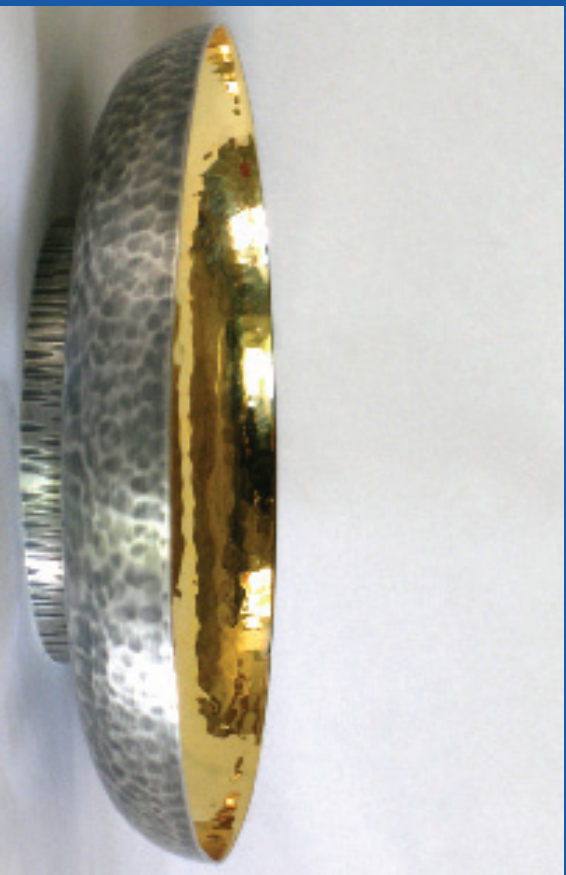


515 Patena Pisside martellata a mano, fondello
fuso "Spighe", Ø cm. 16



517 Patena Pisside martellata a mano, fondello
fuso ritorto, Ø cm 21.5

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



455 Patena Pisside martellata, Ø cm. 16



505 Patena Pisside martellata con anello, Ø cm. 16



454 Patena Pisside martellata a mano,
Ø cm. 12 - 14 - 15



506 Patena Pisside liscia con anello, Ø cm. 16

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



480 Pisside due specie con calicino, martellata a mano,
Ø cm. 15



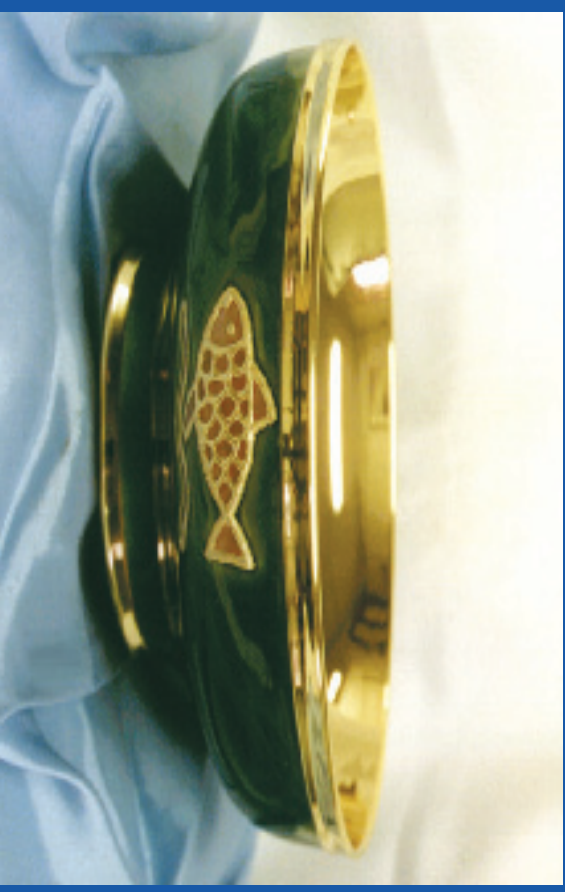
1486 Pisside bassa martellata a mano,
Ø cm. 12 - 14 - 15



1486 Pissidi per concelebrazioni sovrapponibili
TRIS con coperchio, Ø cm. 14 - 15



462 Patena Pisside martellata a mano con simbolo centrale "Pax" smaltato a fuoco, Ø cm. 16



464 Patena Pisside "Pescce" smaltata a fuoco e dorata, Ø cm. 14 - 16



463 Patena Pisside martellata a mano con simbolo centrale "Croce" smaltato a fuoco, Ø cm. 16



465 Patena Pisside "Agnello" martellata a mano e smaltata a fuoco, Ø cm. 14 - 16

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



475 Pisside liscia, disponibile in versione due specie, doppio uso, e due specie non estraibile, Ø cm. 14



477 Pisside cesellata, disponibile in versione due specie, doppio uso, e due specie non estraibile, Ø cm. 14



476 Pisside cesellata, disponibile in versione due specie, doppio uso, e due specie non estraibile, Ø cm. 14

design e tradizione nell'arte sacra

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



478 Pisside “Uva e Spighe”, cesellata a mano, Ø cm. 12
Disponibile anche in versione due specie non estraibile



479 Pisside “Cestello”, cesellata a mano, Ø cm. 12
Disponibile anche in versione due specie non estraibile

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



601 Calice fuso, nodo fluorite
esagonale, h. cm 20, coppa
alpacca, Ø cm 11



603 P. Pisside fusa, h. cm 7.5,
Ø cm 16



602 Pisside fusa, nodo fluorite
esagonale, h. cm 26.5,
Ø cm 14.5

N O V I T À 2 0 0 9



604 Calice metallo con filigrane
h. cm 21, coppa alpacca,
Ø cm 10.5



606 P. Pisside metallo con filigrane
h. cm 8, Ø cm 15



605 Pisside metallo con filigrane
h. cm 26.5, Ø cm 12.5

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



607 Calice Ornato, nodo fuso a cera persa "4 Evangelisti", h. cm 22, coppa alpaca, Ø cm 10.5



609 P. Pisside Ornato, h. cm 6.5, Ø cm 15



608 Pisside Ornato, nodo fuso a cera persa "4 Evangelisti", h. cm 26, Ø cm 14

N
O
V
I
T
À
2
0
0
9



610 Calice metallo con ornati raffinati, h. cm 21, coppa alpacca, Ø cm 10



612 P. Pisside metallo con ornati raffinati, h. cm 8, Ø cm 15



611 Pisside metallo con ornati raffinati, h. cm 25, Ø cm. 14



613 Calice "Spirito Santo" con
"Colomba e fiammelle" fusione a
cera persa, base trasparente,
h. cm 20.5, coppa alpacca, Ø cm 10



619 P. Pisside "Spirito Santo" con
"7 fiammelle", base trasparente,
h. cm 8, Ø cm 16.5



616 Calice "Ornato", fusione a
cera persa, coppino inciso,
h. cm 21.5, coppa argento,
Ø cm 9



614 Calice gotico con Angeli e Santi
fusione a cera persa, h. cm
20.5, coppa argento Ø cm 11.5



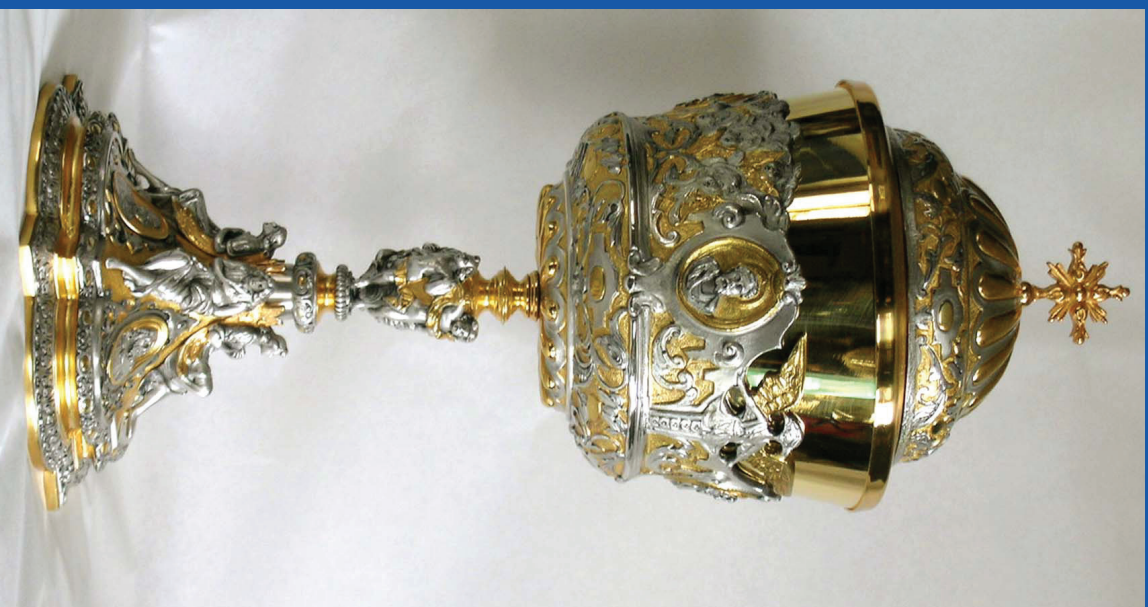
615 Calice "Trinità" fusione a cera
persa con coppino traforato, h.
cm 24.5, coppa argento Ø cm 9



617 Calice "Vita di Cristo", fusione
a cera persa, h. cm. 26.5, coppa
argento Ø cm 9



620 Calice fusione a cera persa, angioletti a tutto tondo sulla base, h. cm 32, coppa argento Ø cm 10



341bis Pisside barocca con "Cristo e Maria" sul piede ed "Evangelisti" sulla coppa, fusione a cera persa, h. cm 33, Ø cm 12



621 Calice fusione a cera persa, "Evangelisti" sulla base, h. cm 30, coppa argento Ø cm 9.3



622 Calice medioevale “Ultima Cena” con “Evangelisti” sulla base, h. cm 22, coppa argento Ø cm 13

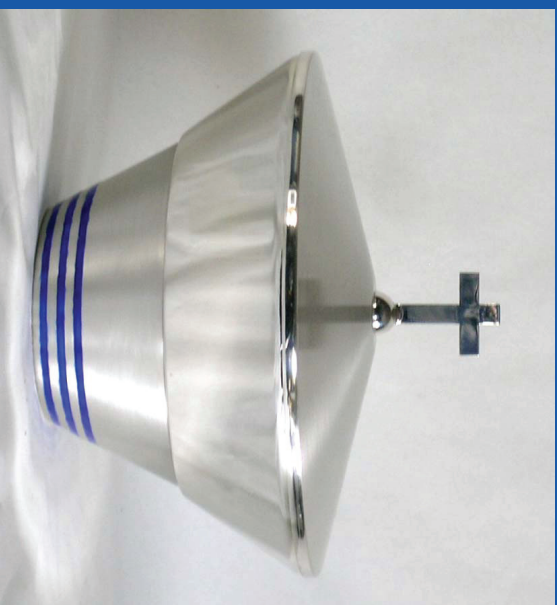


623 Calice “Reims” in metallo con filigrane e pietre sintetiche, h. cm 21, coppa alpacca Ø cm 16

CALICI, PISSIDI, CANDELABRI



624 Calice design Aroldi,
h. cm 19,5, coppa alpacca,
Ø cm 10



625 Pisside design Aroldi,
h. cm 10,5, Ø cm 14



626 Candelabro da mensa design
Aroldi, h. cm 6,5, Ø cm 14

N
O
V
I
T
À
2
0
1
2

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



650

Calice economico, h. cm 16, ottone dorato, coppa Ø cm 9, nodo resina

650bis

Idem con nodo in metallo

650ter

nodo in resina

650quater Idem, h. cm 17, coppa Ø cm 10 nodo in metallo



651 Patena economica, Ø cm 15, ottone dorato



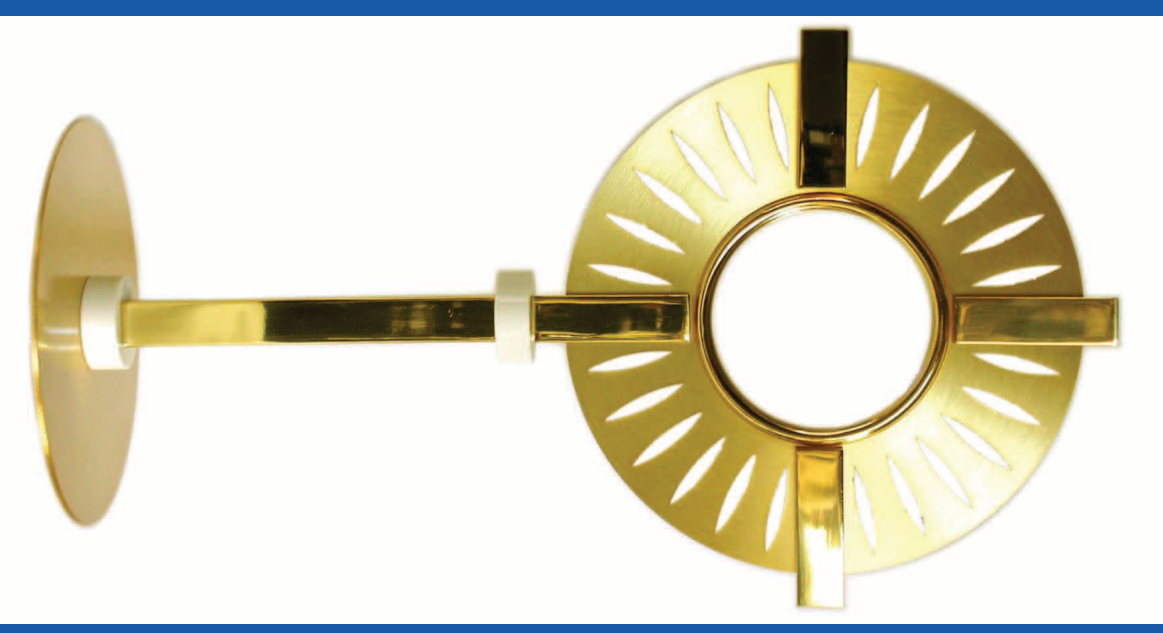
652 Pisside e p-pisside economica, 653 Ø cm 13.5, ottone dorato



654 Ostensorio economico,

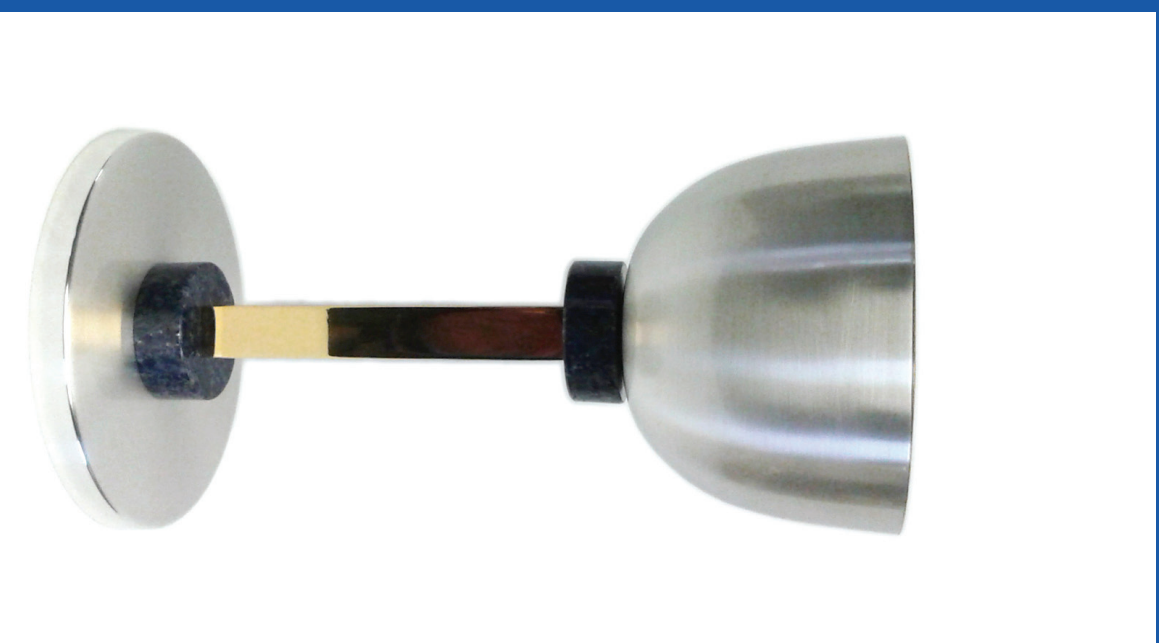
h. cm 32.5, raggiata Ø cm 16, nodi in resina

654bis Idem con nodi in metalli

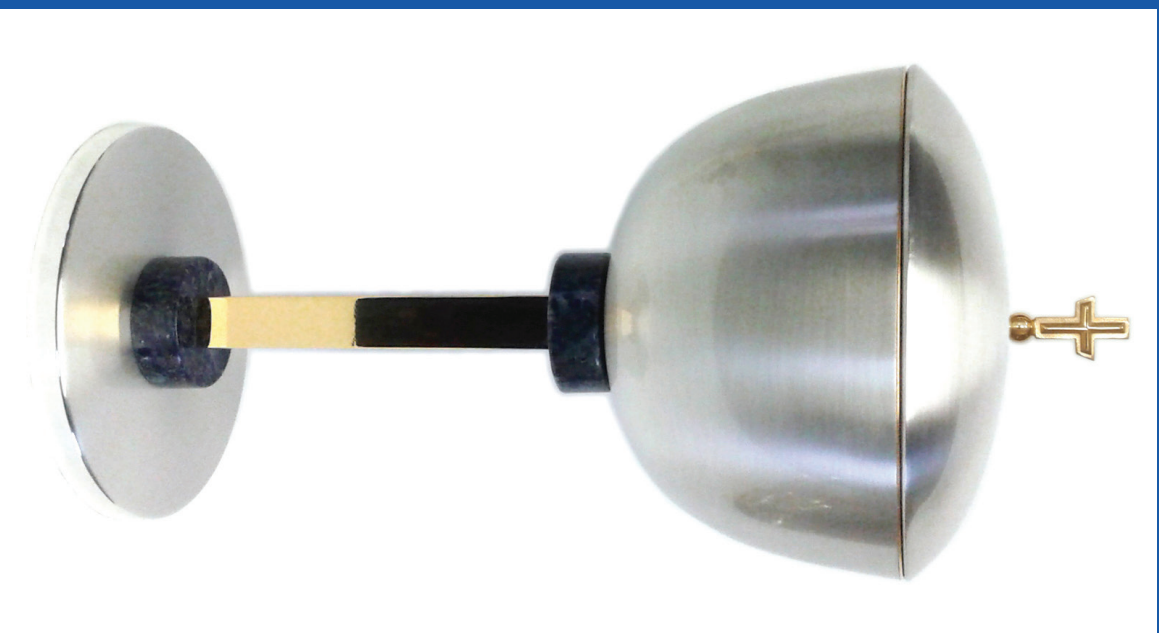


N
O
V
I
T
À
2
0
1
3

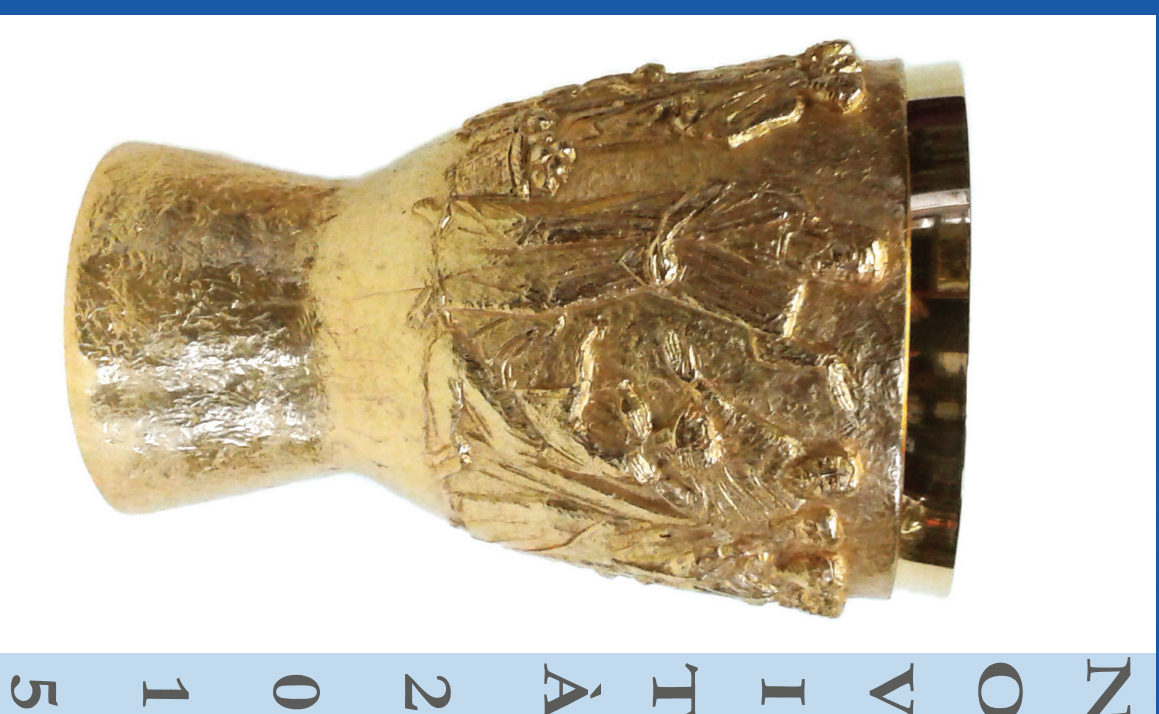
CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



630 Calice design Daniele Lissi con nodi in lapis, argentato e dorato h. cm 21
coppa metallo Ø cm 10



631 Pisside design Daniele Lissi con nodi in lapis, argentato e dorato h. cm 27
coppa metallo Ø cm 13



636 Calice "Moltiplicazione dei pani"
fusione a cera persa, h. cm 17
coppa metallo Ø cm 10,5

N O V I T À 2 0 1 5



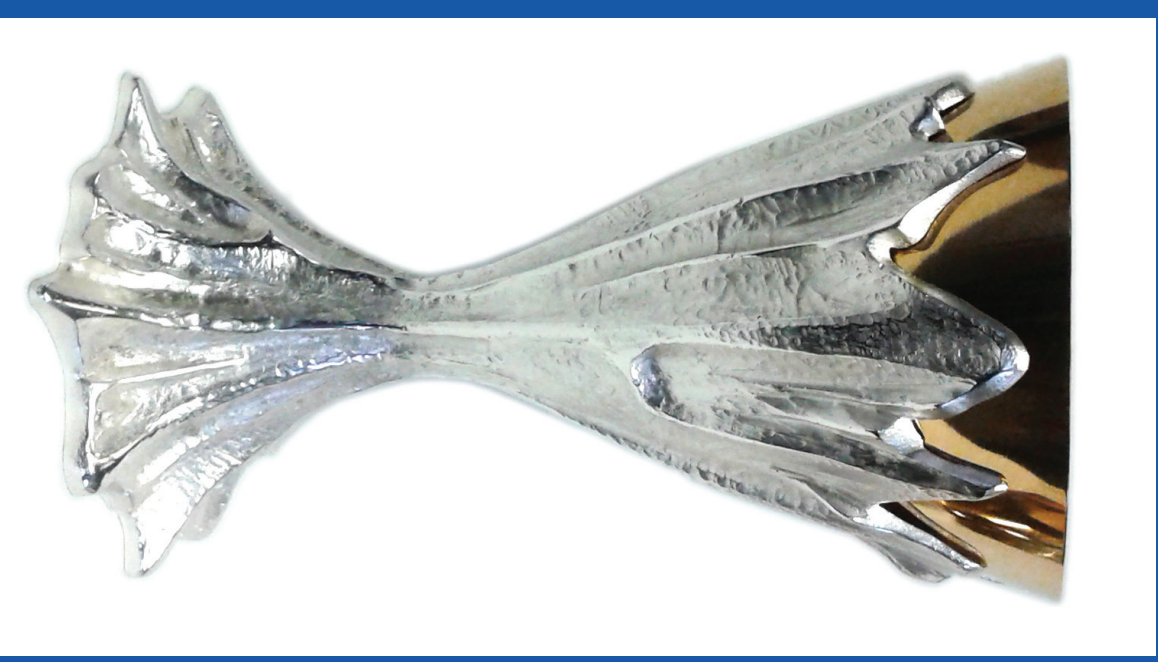
632 Calice "Cosmos" cesellato a mano,
h. cm 22, coppa metallo Ø cm 10



633 Patena "Cosmos" cesellata a mano,
h. cm 8.5, coppa metallo Ø cm 13



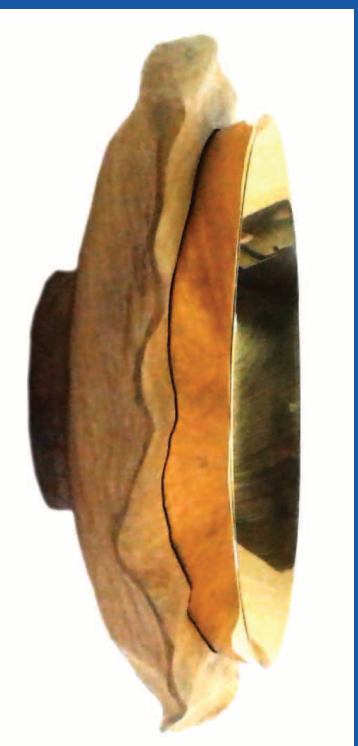
635 Patena fusione a cera persa
h. cm 7, Ø cm 15



634 Calice fusione a cera persa
h. cm 20.5, coppa metallo Ø cm 10



638 Calice legno scultura di
Francesca Tornaghi, h. cm 18,5,
coppa metallo Ø cm 9,5



639 Patena pisside legno scultura di Francesca
Tornaghi, coppa metallo Ø cm 17



638bis Calice legno scultura di
A Francesca Tornaghi, croce
con foglia oro h. cm 18,5,
coppa metallo Ø cm 9,5

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7



638bis Calice legno scultura di

B Francesca Tornaghi, croce
con foglia oro h. cm 18.5,
coppa metallo Ø cm 9.5

638bis Calice legno scultura di

C Francesca Tornaghi, croce
con foglia oro h. cm 18.5,
coppa metallo Ø cm 9.5

1498 Pisside in legno di ulivo coppa metallo Ø cm 13,
h. cm 16.5

design e tradizione nell'arte sacra

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



285 Calice "Genesis" smaltato a fuoco
h. cm 18.5, coppa Ø cm 11.5
285bis Idem coppa argento



494 P.Pisside "Genesis" smaltato a fuoco, Oro
Bianco, Rosso o Blu, coppa Ø cm 15



285 Calice "Genesis" smaltato a fuoco
h. cm 18.5, coppa Ø cm 11.5
285bis Idem coppa argento

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7

CALICI, PISSIDI, PATTENE PISSIDI

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7



285 Calice "Genesis" smaltato a fuoco
h. cm 18.5, coppa Ø cm 11.5
285bis Idem coppa argento



494 Pisside "Genesis" smaltato a fuoco,
Oro Bianco, Rosso o Blu, coppa
Ø cm 15



494bis Pisside "Genesis" smaltato a fuoco,
Oro Bianco, Rosso o Blu, coppa
Ø cm 15



648 Patena "Genesis" smaltata a fuoco
Oro Bianco, Rosso o Blu, Ø cm 16





637 Calice "Evangelisti" e "Sacro Cuore di Gesù, Sacro Cuore di Maria, Santi Pietro e Paolo" fusione a cera persa, h. cm 28, coppa argento Ø cm 9



628 Calice barocco "Madonna, San Francesco, San Giovanni della Croce", fusione a cera persa, h. cm 27, coppa argento, Ø cm 9



629 Calice barocco "Angeli", fusione a cera persa, h. cm 22, coppa argento Ø cm 9

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7



231 bis Pisside "Resurrezione", cesellato con "Colomba dello Spirito Santo" sul piede, nodo in sodalite, h. cm 22. In abbinamento col calice art. 231



526 Patena "Ornato", cesellata, Ø cm 16



530 Patena medievale in metallo Ø cm 18. In abbinamento col calice 622

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



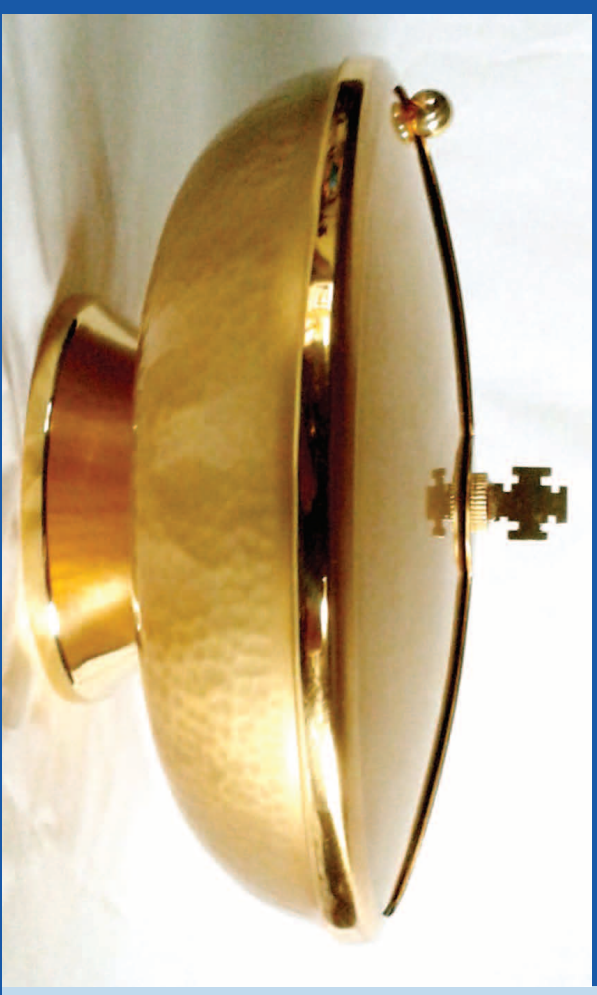
525 P. Pisside "Mandato di Cristo agli Apostoli", cesellato, Ø cm 18. In abbinamento col calice art. 224



655 Pisside antivento liscia Ø cm 15, h. cm 8
655bis Pisside antivento martellata Ø cm 15, h. cm 8



528 P. Pisside "Uva e Spighe", fusione a cera persa, Ø cm 15.
In abbinamento col calice art. 224



656 Pisside antivento liscia Ø cm 17, h. cm 7.5
656bis Pisside antivento liscia Ø cm 17, h. cm 7.5

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



649 Patena offertoriale Ø cm 16



460 P.Pisside cesellata a mano, "Pesce con cesto", Ø cm 15
In abbinamento col calice art. 1641



498 P.Pisside fusione a cera persa, Ø cm 14. In abbinamento
col calice art. 227

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7

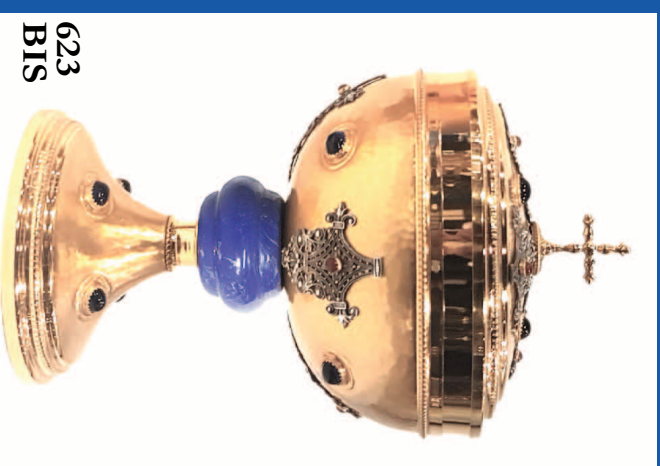
CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



623

623SM

623SMMSM

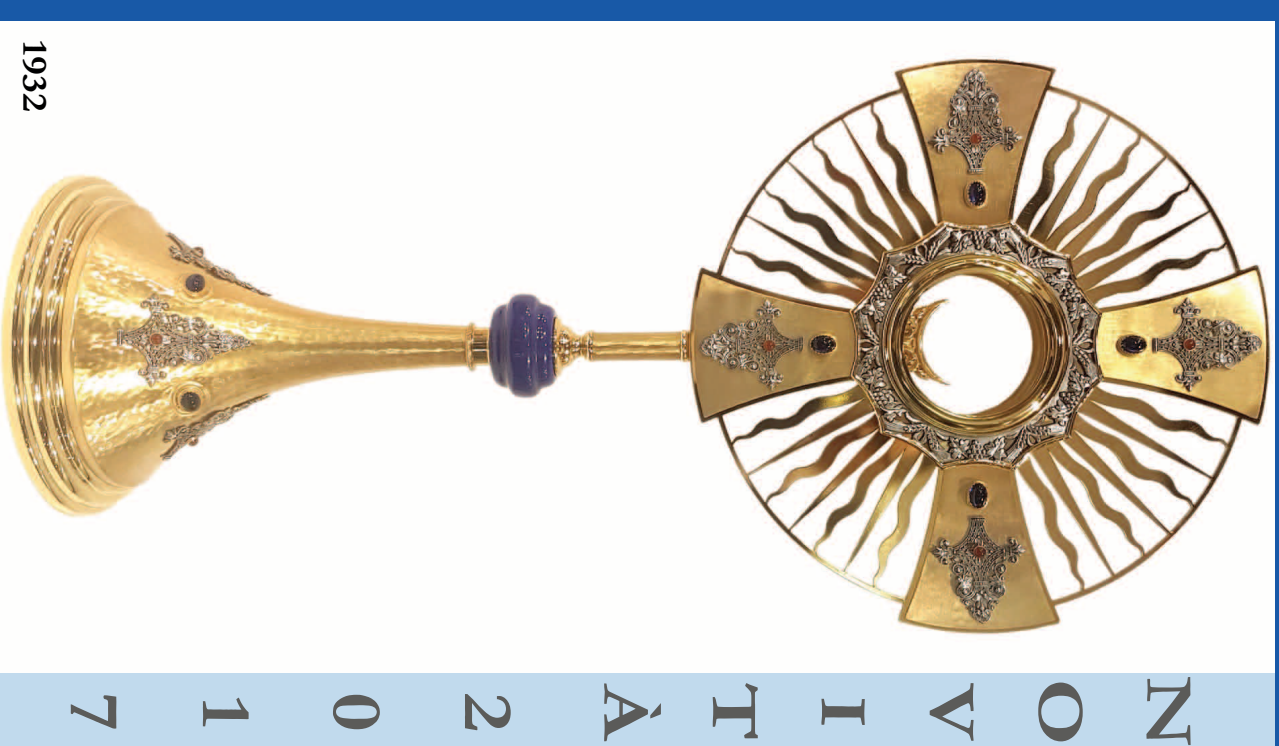


623
BIS

REIMS SET



529



1932

N O V I T À 2 0 1 7

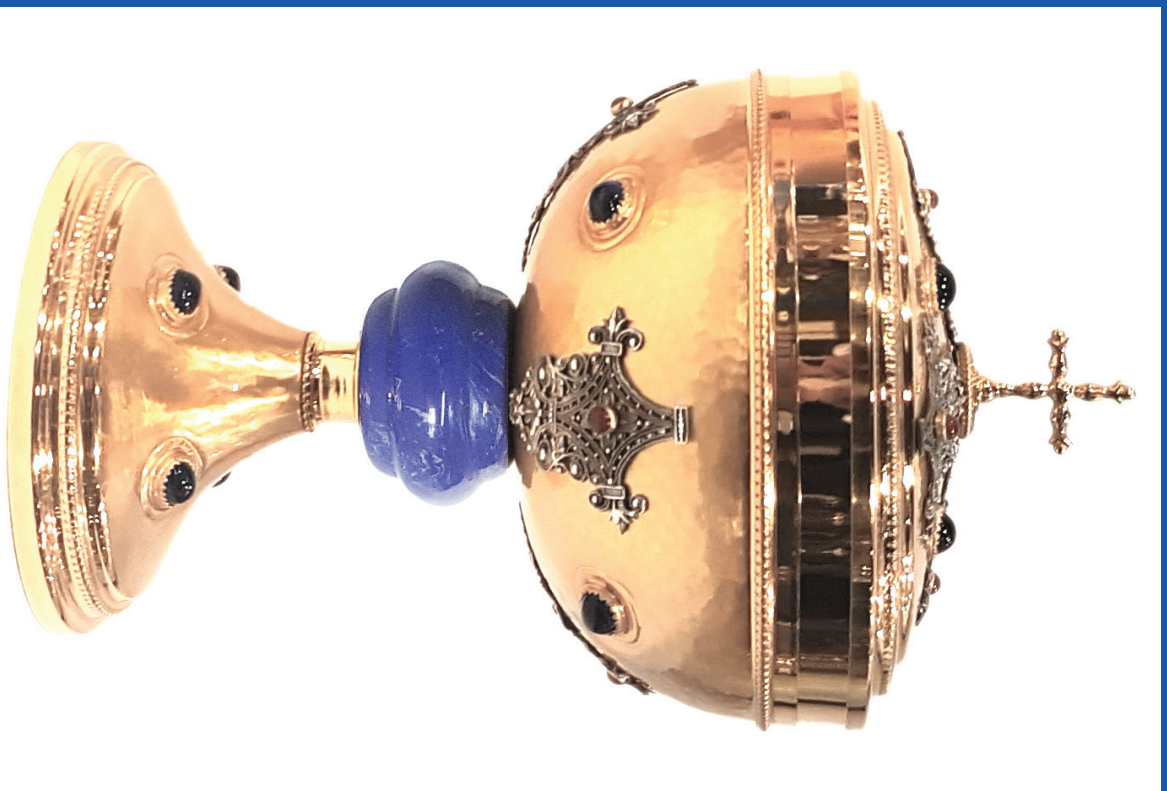


623 Calice "Reims" in metallo con filigrane e pietre
SM sintetiche, h. cm 19, coppa alpaca, Ø cm 13



623 Calice "Reims" in metallo con filigrane,
SMSM h. cm 17, coppa Ø cm 9

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



623bis Pisside "Reims" in metallo con filigrane e pietre sintetiche, h. cm 23, coppa Ø cm 16.



529 Patena "Reims" in metallo con filigrane e pietre, Ø cm 18

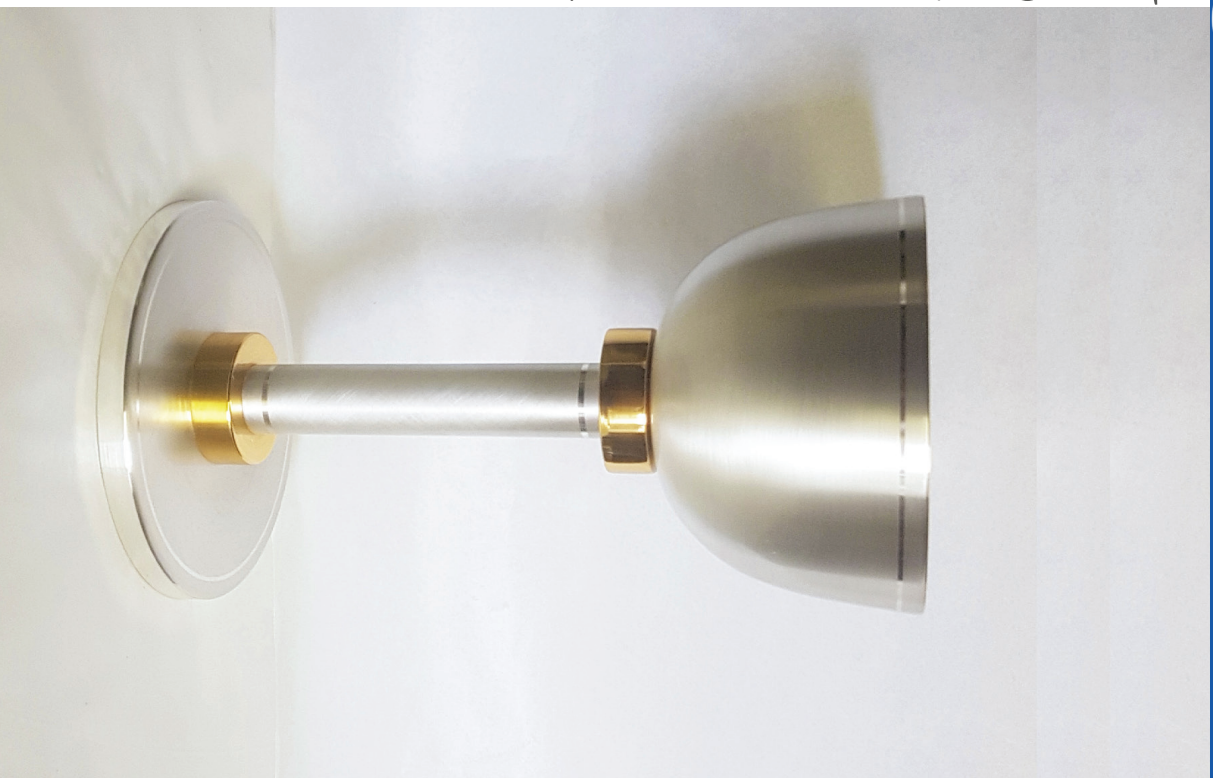


531 P. Pisside "Reims" Ø cm 17, h. cm 5.5

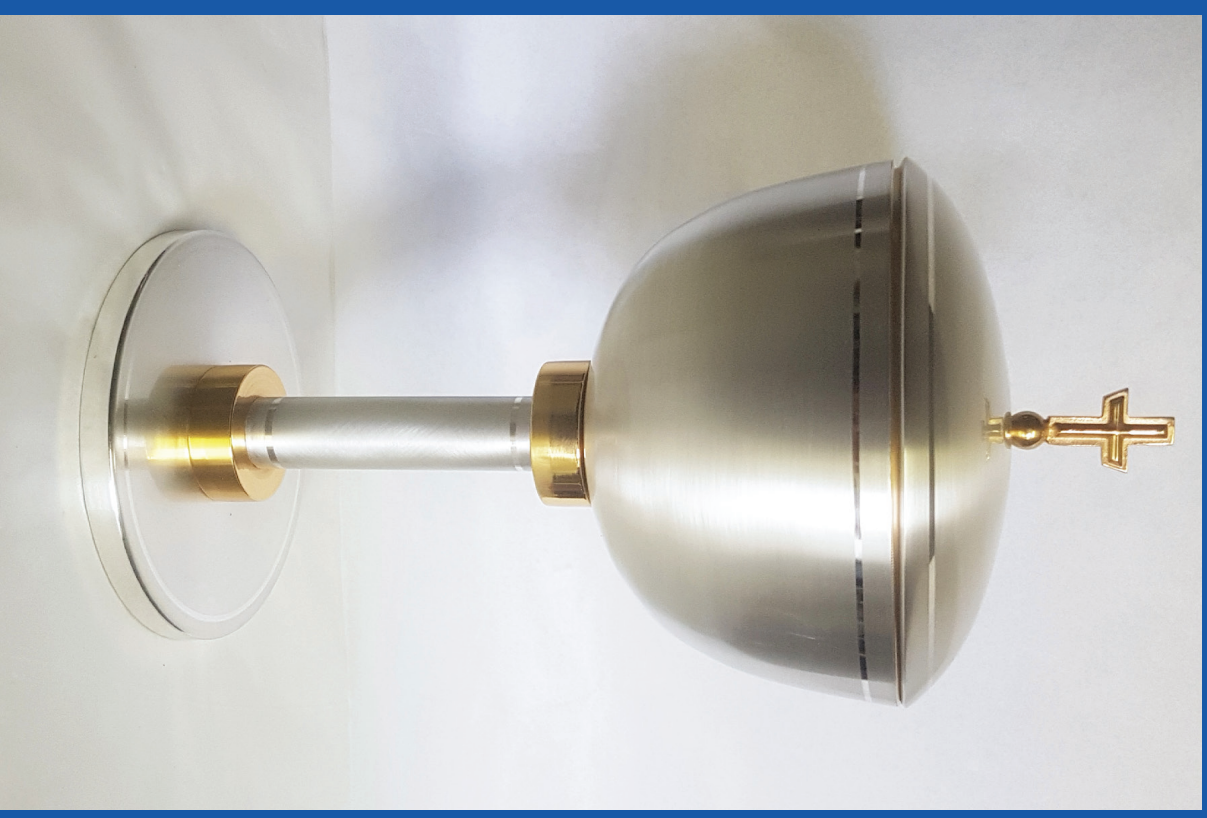
NONO VITÀ 2018

CALICI, PISSEI, PATENE PISSEI

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9



630 Calice moderno h. cm 21, Ø cm 10
BIS



631 Pisside moderna h. cm 27, Ø cm 13
BIS

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



657 Calice metallo Ø cm 9, h. cm 19.5



657 Pisside metallo Ø cm 11, h. cm 24.5
BIS

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9



658 Calice metallo Ø cm 10, h. cm 22,5



658 Pisside metallo Ø cm 11,5, h. cm 24,5
BIS

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



659 Calice metallo Ø cm 11, h. cm 23



659 Pisside metallo Ø cm 13, h. cm 26.5
BIS

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



660 P:PiSSide metallo ottagonale bordo martellato, Ø cm 18,
h. cm 7



660 P:PiSSide metallo ottagonale bordo martellato, Ø cm 24
BIS



456 P: PiSSide liscia Ø cm 16
BIS



517 Patena PiSSide liscia fondello fuso riorito, Ø cm 21.5
BIS

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



661 Calice martellato Ø cm 13, h. cm 20.5

MODERN SET



661 Pisside martellata Ø cm 13.5, h. cm 26
BIS

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9



661 P.Pisside martellata Ø cm 15
TER

MODERN

SET

661A Calice martellato Ø cm 10,5,
h. cm 17

661 Pisside martellata Ø cm 10,5, h. cm 21
BIS-A

Design e tradizione nell'arte sacra

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



662 P.Pisside martellata e smaltata Ø cm 15
TER

COLOR

MODERN SET

662 Calice martellato e smaltato
Ø cm 13, h. cm 21

662A Calice martellato e smaltato
Ø cm 10.5, h. cm 17

662 Pisside martellata e smaltata
BIS Ø cm 13.5, h. cm 26.5

662 Pisside martellata e smaltata
BIS-A Ø cm 10.5, h. cm 21

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



662 P.Pisside martellata e smaltata Ø cm 15
TER

COLOR

MODERN SET

662 Calice martellato e smaltato
Ø cm 13, h. cm 21

662A Calice martellato e smaltato
Ø cm 10.5, h. cm 17

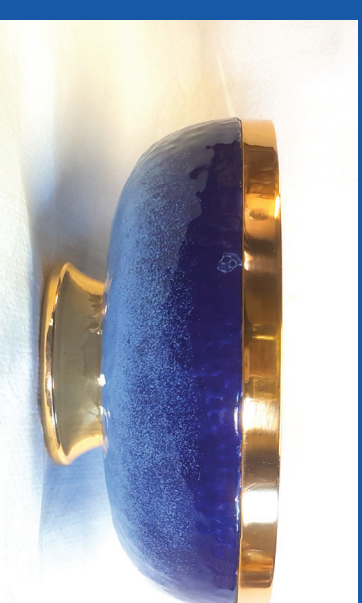
662 Pisside martellata e smaltata
BIS Ø cm 13.5, h. cm 26.5

662 Pisside martellata e smaltata
BIS-A Ø cm 10.5, h. cm 21

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

Design e tradizione nell'arte sacra

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



662 P. Pisside martellata e smaltata Ø cm 15
TER

COLOR

MODERN SET

662 Calice martellato e smaltato
Ø cm 13, h. cm 21

662A Calice martellato e smaltato
Ø cm 10.5, h. cm 17

662 Pisside martellata e smaltata
BIS Ø cm 13.5, h. cm 26.5

662 Pisside martellata e smaltata
BIS-A Ø cm 10.5, h. cm 21

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



663 P.Pisside smaltata con foglia oro Ø cm 15
TER h. cm 7

ORO FOGLIA

SET

663 Calice smaltato con foglia oro
Ø cm 12, h. cm 21.5

663 Pisside smaltata con foglia oro
BIS Ø cm 13, h. cm 26.5

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

A

98

design e tradizione nell'arte sacra

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



667 Calice "Creazione" piede smaltato
h. cm 17, Ø cm 11



667 Calice "Creazione" piede smaltato
BIS con croci h. cm 17, Ø cm 11



668 P.Pisside "Creazione" piede smaltato h. cm

11, Ø cm 17

669 Pisside "Creazione" piede smaltato h. cm 16.5,
Ø cm 17

668 P.Pisside "Creazione" piede smaltato con croci
BIS h. cm 11, Ø cm 17
669 Pisside "Creazione" piede smaltato con croci
BIS h. cm 16.5, Ø cm 17



N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

CREATION SET

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



670 Calice "Deposizione" fusione a cera persa h. cm 20, coppa metallo Ø cm 9

design e tradizione nell'arte sacra

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



530 Patena medievale in metallo Ø cm 18

622 Calice medioevale "Ultima Cena" con "Evangelisti" sulla base, h. cm 22, coppa argento Ø cm 13

622 Pisside medioevale "Ultima Cena" BIS con "Evangelisti" sulla base, h. cm 25, Ø cm 13

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

CALICI, PISSIDI, PATENE PISSIDI



532 Patena "Ornato" cesellata Ø cm 16



- 616 Calice "Ornato", fusione a cera persa, h. cm 21.5, coppa argento, Ø cm 9
- 616 Pisside "Ornato", fusione a cera persa h. cm 28, Ø cm 11
- 616 P. Pisside "Ornato", fusione a cera persa PP h. cm 14

N
 O
 V
 I
 T
 À
 2
 0
 1
 9

A

102

design e tradizione nell'arte sacra

SCULTURE
VIA CRUCIS



SCULTURE, VIA CRUCIS



1001 Statua in bronzo fuso
A raffigurante S. Paolo,
h. cm. 60, finitura in
bronzo naturale



1001 Statua in bronzo fuso
B raffigurante S. Pietro,
h. cm. 60, finitura in
bronzo naturale



1001 Statua in bronzo fuso
C raffigurante S. Carlo
Borromeo, h. cm. 60,
finitura in bronzo
naturale



1001 Statua in bronzo fuso
D raffigurante un
vescovo, h. cm. 60,
finitura in bronzo
naturale



1003 Cristo in bronzo fuso, cm. 68x93.
Finitura in bronzo naturale



1004 Cristo in bronzo fuso, cm. 53x60.
Finitura in bronzo naturale

SCULTURE, VIA CRUCIS



1000 Cena leonardesca, fusione in bronzo a cera persa,
a tutto tondo, eseguibile in cm. 80, cm. 135, cm. 180



950 Via Crucis a mattonella fusa
 n. 15 stazioni, cm. 21x27

SCULTURE, VIA CRUCIS



951 Via Crucis sagomata fusa,
n. 15 stazioni, cm. 20x22

TABERNACOLI
LAMPADE EUCARISTICHE
CERI PASQUALI
COMPLETI PER CAPPELLE



TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE, CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



915 Tabernacolo ad incasso "Cena di Emmaus",
misure fronte cm. 40x40, cassetta cm. 25x25x25



920 Tabernacolo ad incasso "Croce e spine",
misura fronte cm 40x40, cassetta cm 25x25x25

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE
CERRI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



917 Tabernacolo fuso porticina traforata con lastra dorata,
cm. 21x19x19



918 Tabernacolo fuso con porticina "Eucarestia",
cm. 21x19x19

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE,
CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



917L Tabernacolo in legno, interno metallo dorato,
porticina fusa traforata con lastra dorata,
cm. 22x19x18



918L Tabernacolo in legno, interno metallo dorato,
porticina fusa "Eucarestia", cm 22x19x18

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE
CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



922 Tabernacolo in legno, interno metallo dorato,
con simbolo fuso "Eucarista", cm. 24x22x18



923 Tabernacolo in legno, interno metallo dorato,
con simbolo fuso "Croce", cm. 24x22x18

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE,
CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



916 Tabernacolo fuso con porticina "Spighe",
cm. 25x24x22



921 Tabernacolo in legno con porticina "Spighe" fusa,
cm. 28x29x25



925 Tabernacolo "Pesce con cesto nella rete" ad incasso, simbolo smaltato a fuoco, cm. 25x25, cassetta cm. 20x20x20



926 Tabernacolo "Eucarestia" ad incasso, misure fronte cm. 40x40, cassetta cm. 25x25x25

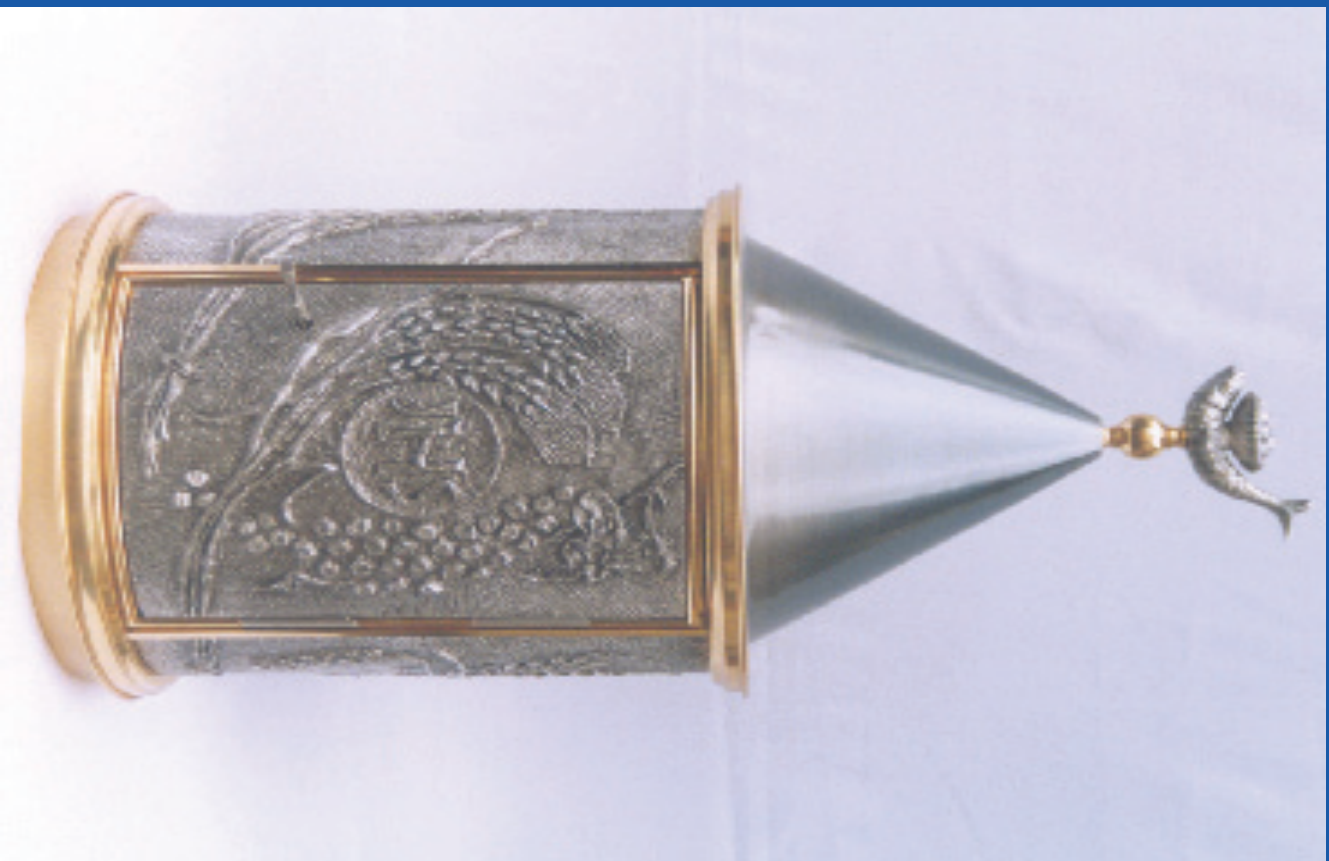
TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE,
CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



919 Tabernacolo a muro con porticina circolare e raggiera in fusione, dimensioni raggiera cm. 50x46, porticina Ø cm. 25, cassetta cm. 18x18x20

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE

924 Tabernacolo circolare "Spighe e uva",
con quattro piastre fuse, Ø cm. 32, h. cm. 65



924 Tabernacolo circolare "Spighe e uva",
bis con quattro piastre fuse, Ø cm. 32, h. cm. 48



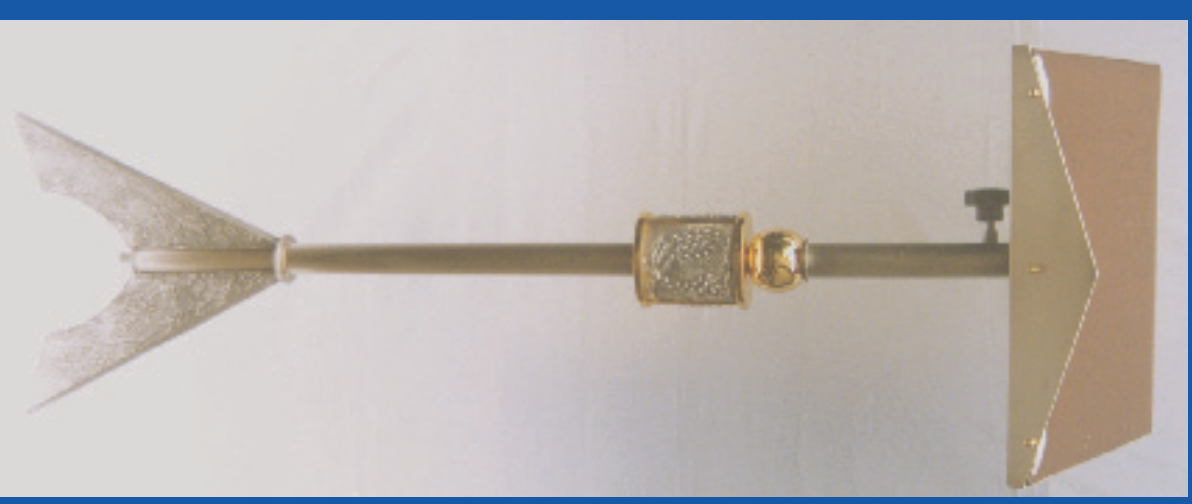
1771 Lampada "Spighe" a stelo,
h. cm. 110. Disponibile
anche come portacero



1124 Candeliera "Spighe" a una
fiamma, Ø cm. 14, h. cm. 20



1125 Candeliera "Spighe"
a tre fiamme,
cm. 25x30, h. cm. 25



1772 Leggio "Spighe" a stelo
h. cm. 120

**TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE
CERRI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE**



927 Tabernacolo fuso
con porticina "Agnello Immolato",
cm. 28x37x25



1757 Leggio fuso "Spighe e Uva", cm. 37x34



1767 Leggio "Angeli", cm. 27x34

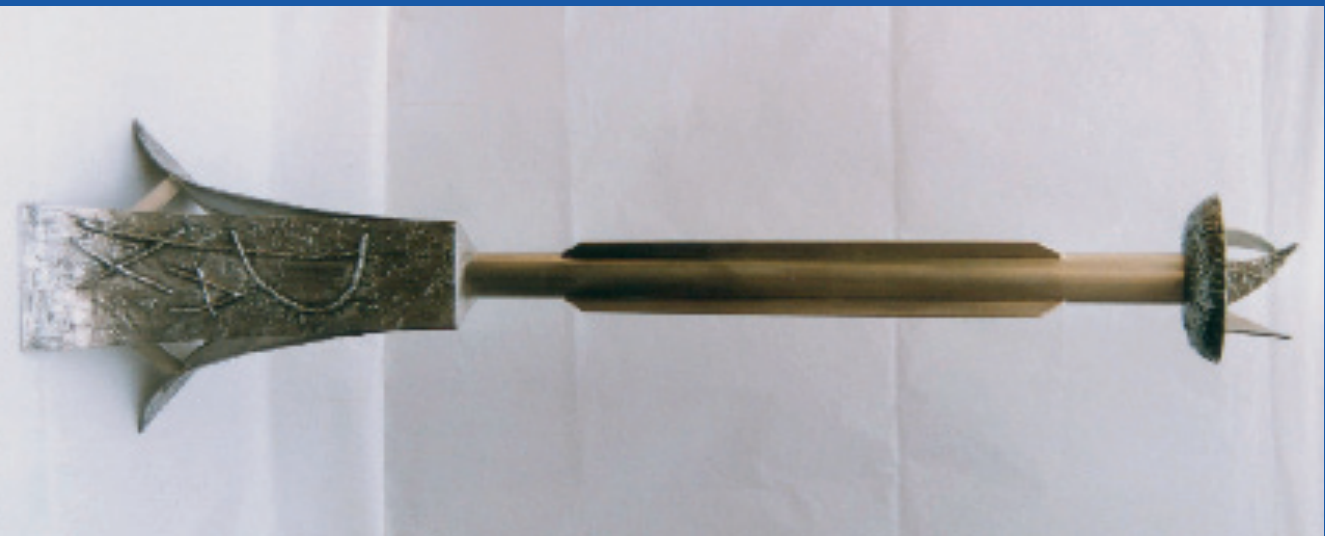


1758 Leggio fuso "Croce", cm. 37x34



1768 Leggio "Quattro Evangelisti", cm. 27x34

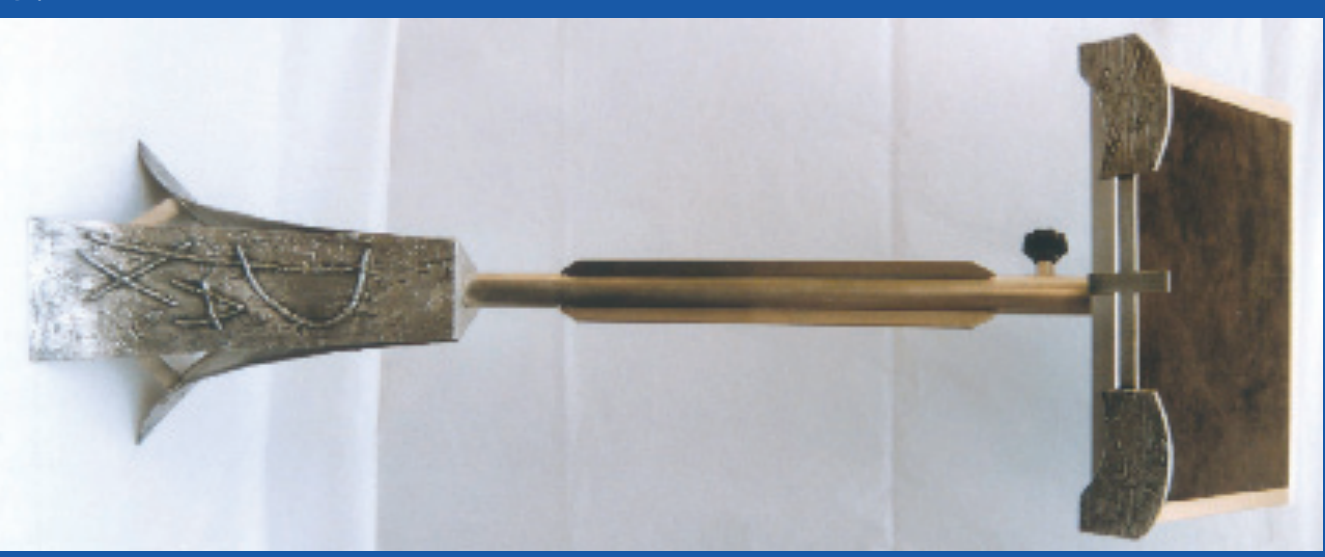
TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



1759 Lampada a stelo,
h. cm. 120



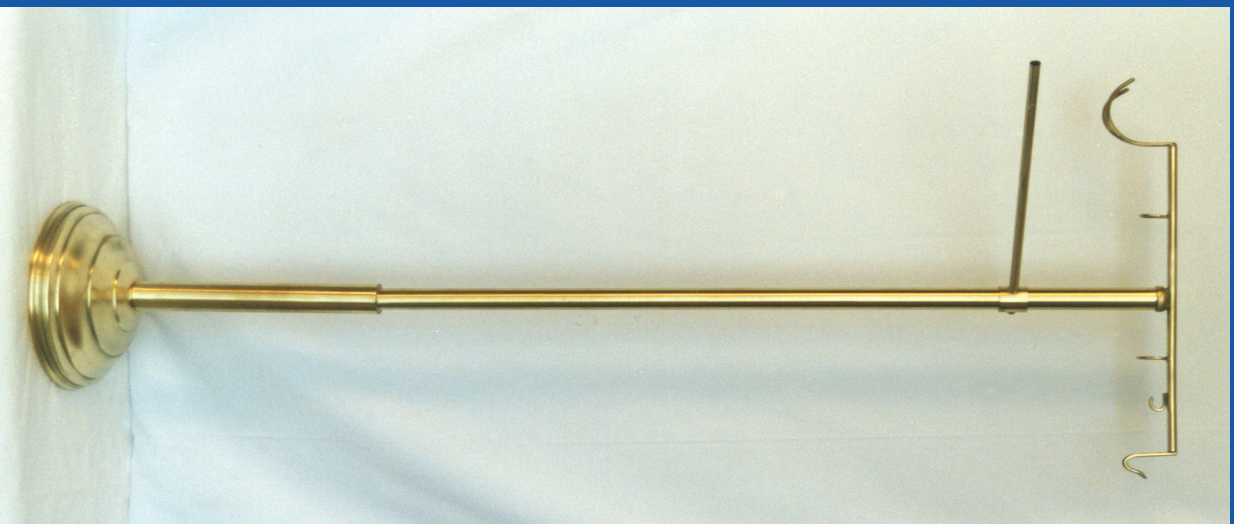
1760 Portacero, h. cm. 60



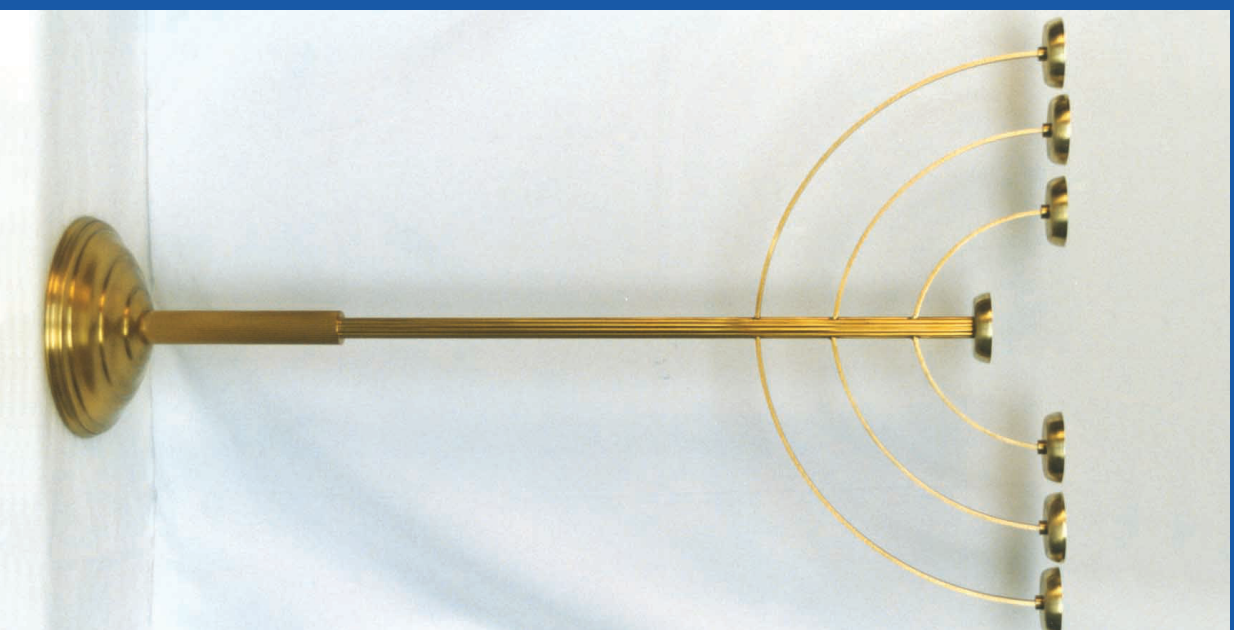
1761 Leggio a stelo,
h. cm. 120

design e tradizione nell'arte sacra

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE, CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



1769 Porta turibolo, navicella,
secchiello, aspersorio e velo
omeroale, h. cm 129



1770 Candeliere ebraico a sette
fiamme, h. cm 110



1135 Lampada a stelo finitura
bronzo naturale, h. cm 110

Design e tradizione nell'arte sacra

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE, CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



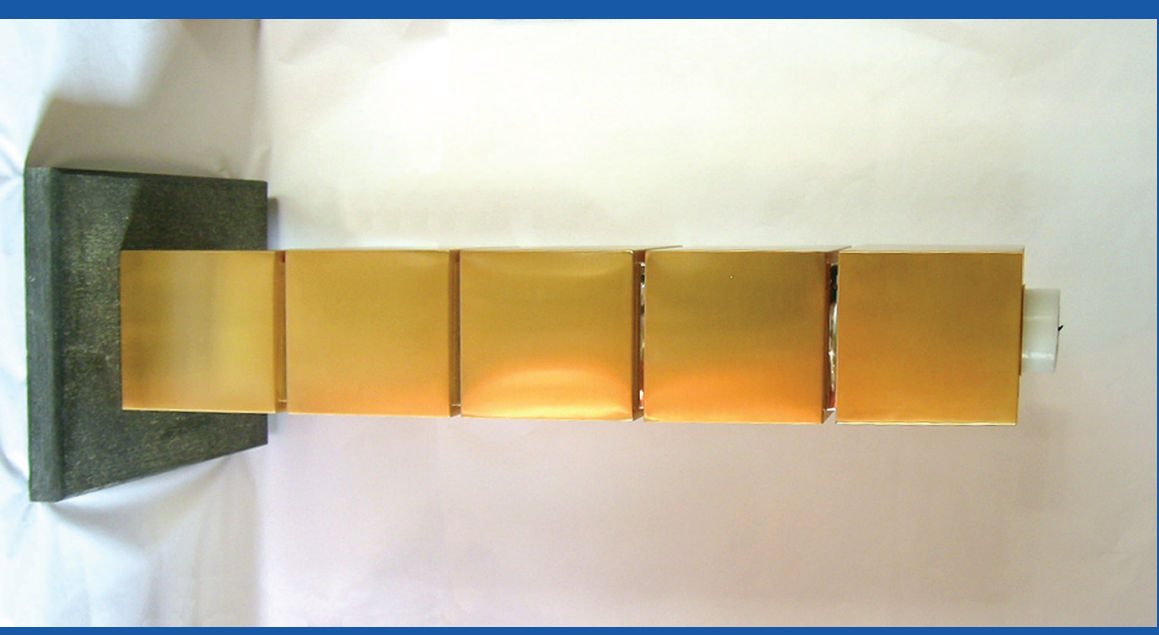
1773 Candelabro da altare o porta
cero pasquale in legno Wengé,
design by arch. Daniele Lissi,
h. cm 105, base Ø cm 30



1774 Lampada eucaristica in legno
palisandro, design by arch.
Daniele Lissi, cm 24x27x58



1775 Lampada eucaristica in metallo
e agata, design by arch. Marco
Agazzi, cm 15x15x30



1776 Candelabro da altare o porta
pasquale, design by Arch. Marco
Agazzi, h. cm 83, base cm 30x30
1776 Idem tutto in legno
BIS

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE,
CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



1766 Leggio in legno sagomato, finitura noce e oro, cm 41x30



1765 Leggio in legno intagliato, finitura noce, oro e argento, cm 45x30



1110 Candeliere in legno intagliato. Finitura oro e rosso. Realizzabile in altre tonalità.
Ø cm 13.5, h. cm 9.5



1105 h. cm 40 Candeliere
1106 h. cm 60 in legno
1107 h. cm 80 intagliato
1108 h. cm 100 e dorato
1109 h. cm 120

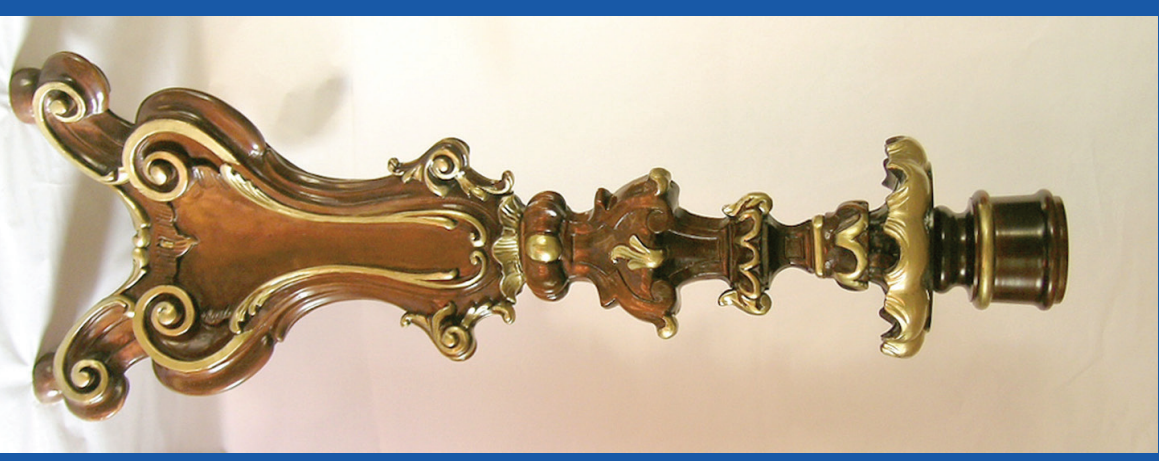


1109 Idem. Portacero
pasquale in legno
intagliato e dorato,
h. cm 90



1134 Portacero pasquale in legno
intagliato, h. cm 80.

Disponibile in tinta noce o con
l'inserimento di profili oro



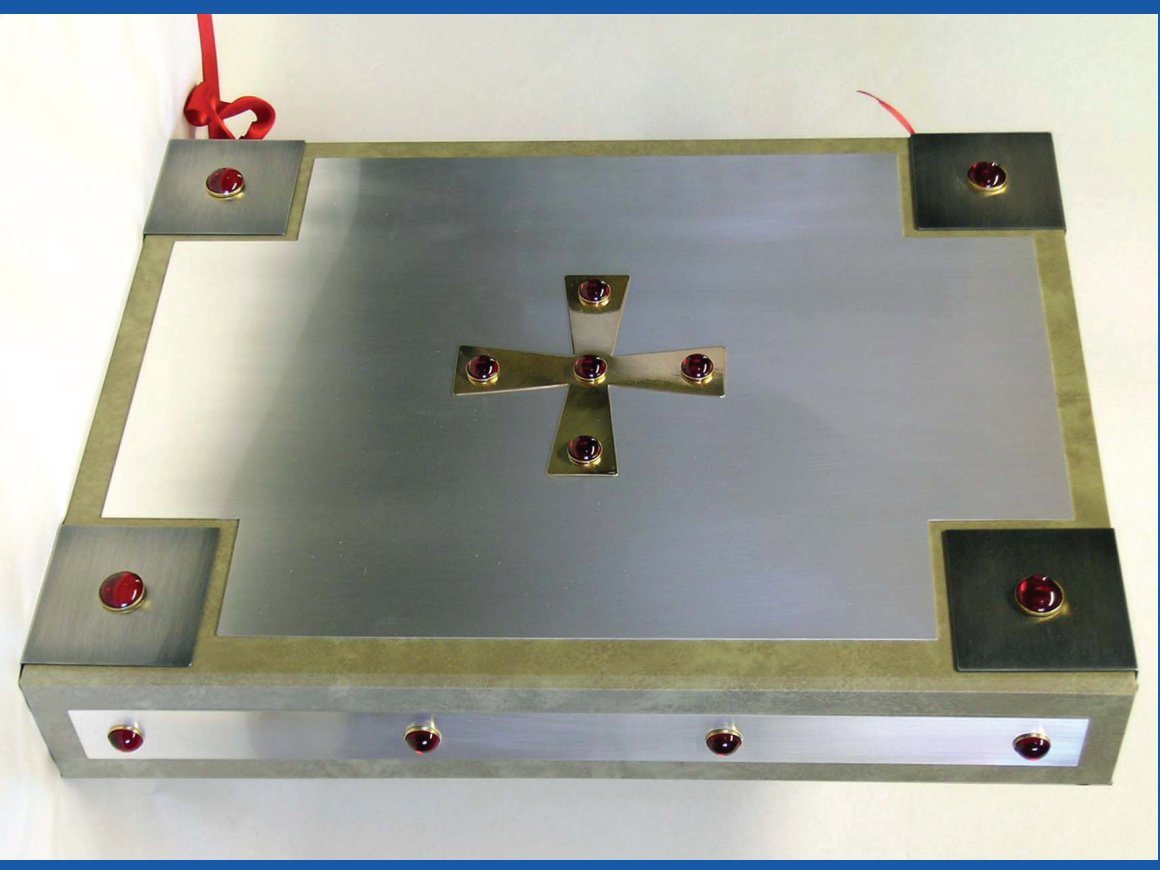
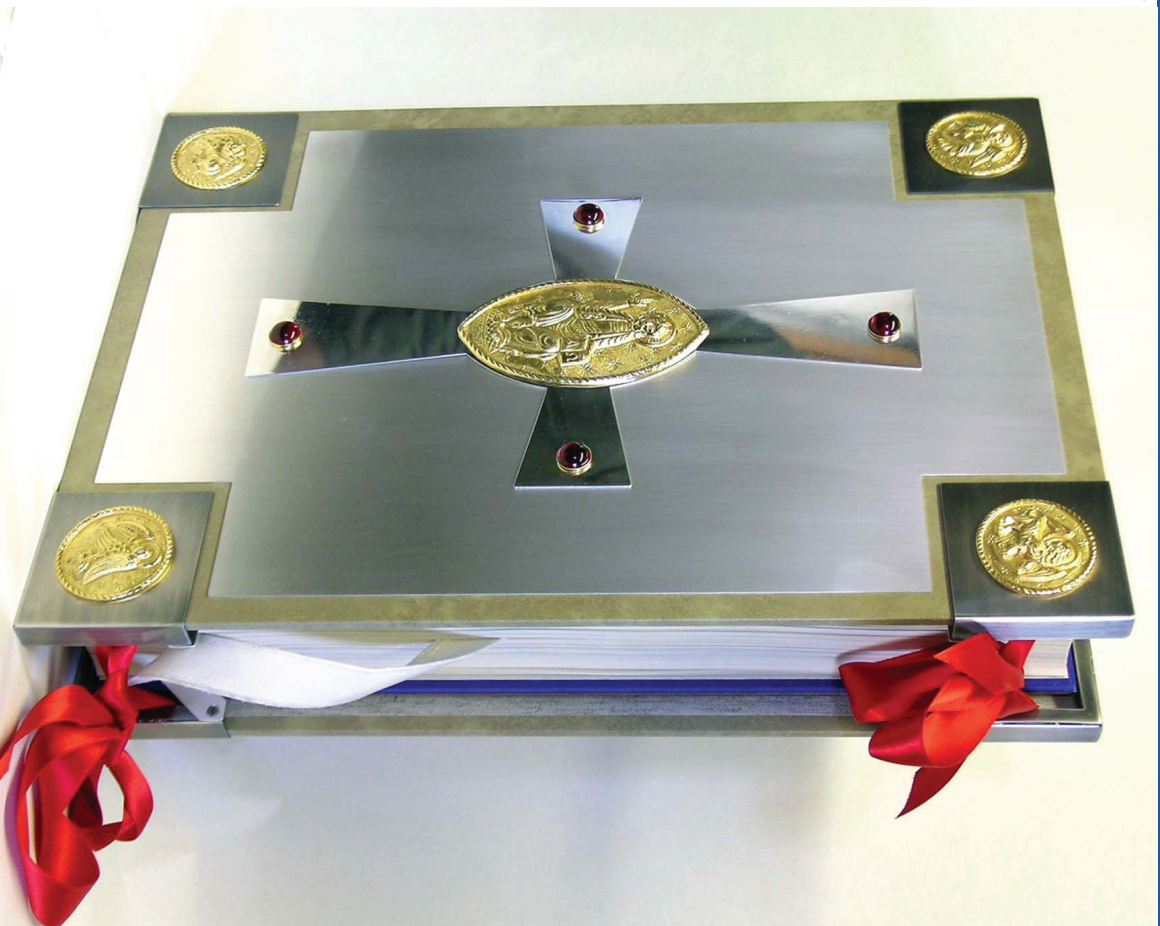
CERI PASQUALI, STILETTI



N
O
V
I
T
À
2
0
1
2

2001 A-B-C Cero pasquale decorato a mano
come modelli di riferimento o su richiesta

2002 A-B Stiletto per cero pasquale in metallo
dorato, disponibile in due modelli
cm 18,5



2010 Copertina per Evangelario in legno ricoperto in
similpelle e metallo argentato e dorato
Disponibili su richiesta misure personalizzate

Design e tradizione nell'arte sacra

TABERNACOLI, COPERTINA EVANGELIARIO



928 Tabernacolo da mensa design Daniele Lissi
con smalto blu, cm 25x25x25



2011 Copertina per Evangelario in metallo con porzione centrale
in legno ricoperto in ecopelle (altri colori a richiesta),
Disponibili su richiesta misure personalizzate

LANTERNE EUCARISTICHE, CANDELABRI

N
O
V
I
T
À
2
0
1
2



1906 Lanterna eucaristica "Linea Fiamma"
con vetrofusione stratificata
e parti in metallo, Ø cm 36 h. cm 68

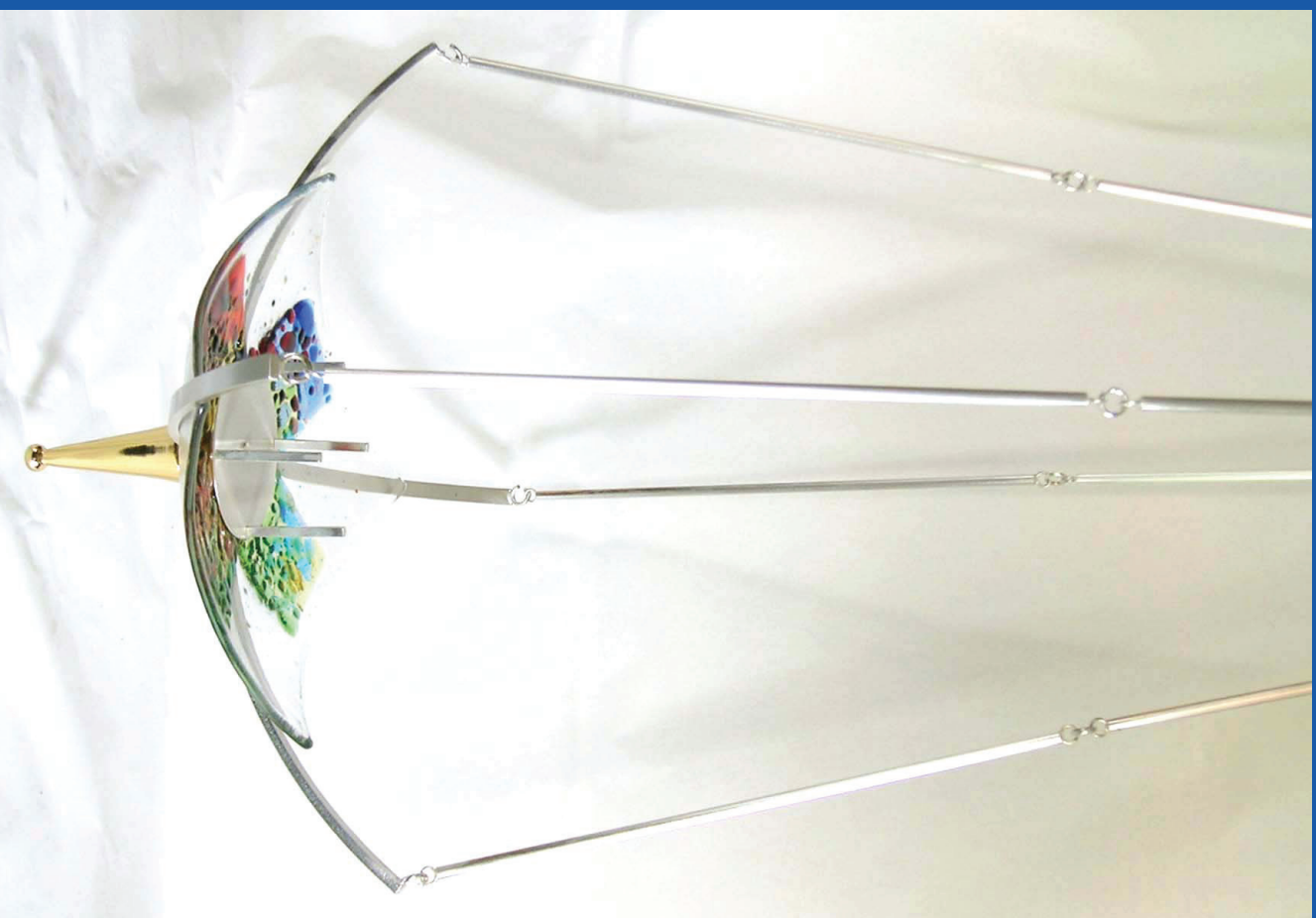


1907 Candelabro da mensa "Linea Fiamma"
con vetrofusione stratificata
e parti in metallo, cm 23x30

LANTERNE EUCARISTICHE, CANDELABRI



1911 Lanterna eucaristica "Linea Croce Cromatica"
con vetrofusione stratificata e parti in metallo,
Ø cm 40, h. cm 75



1912 Candelabro da mensa "Linea Croce Cromatica"
con vetrofusione stratificata e parti in metallo,
cm 20x20

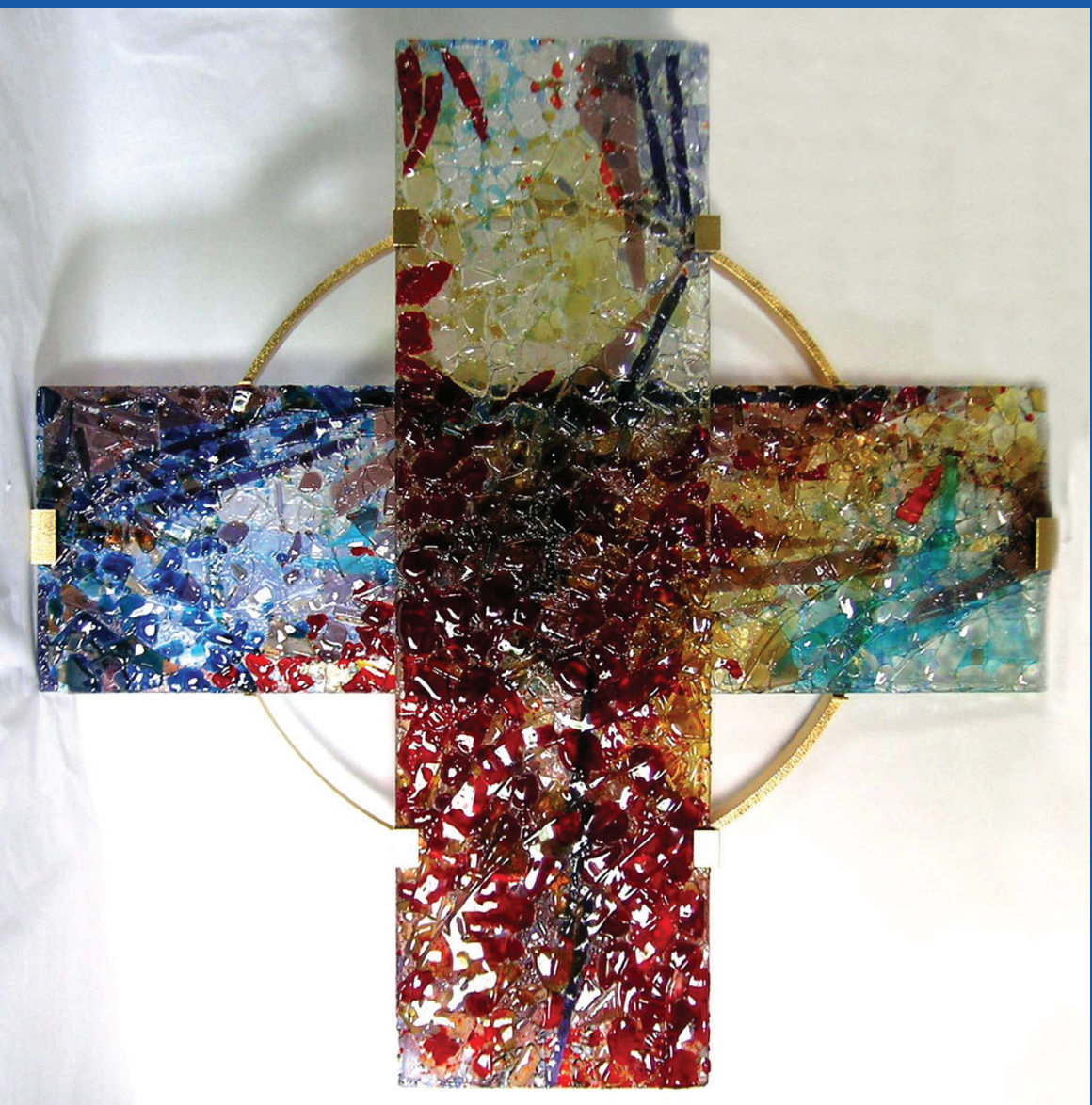


1914 Tabernacolo "Linea Croce Cromatica"
con vetrofusione stratificata e parti in metallo,
misure fronte cm. 32x32, cassetta cm. 28x28x28

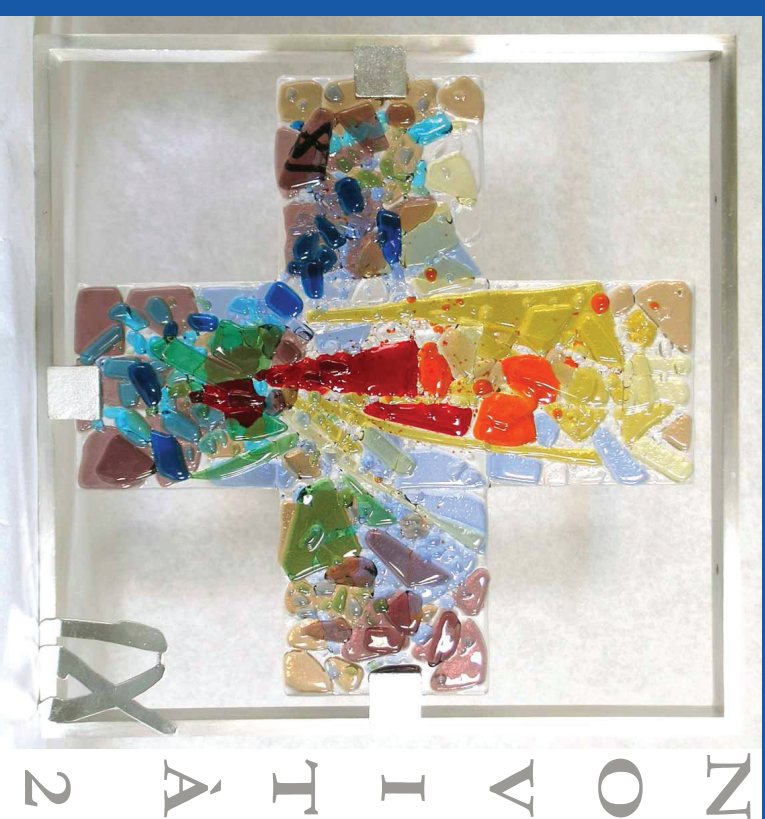


1918 Tabernacolo "Linea Croce Scultura"
con vetrofusione stratificata e parti in metallo,
misure fronte cm. 32x32, cassetta cm. 28x28x28

CROCE PENSILE, VIA CRUCIS



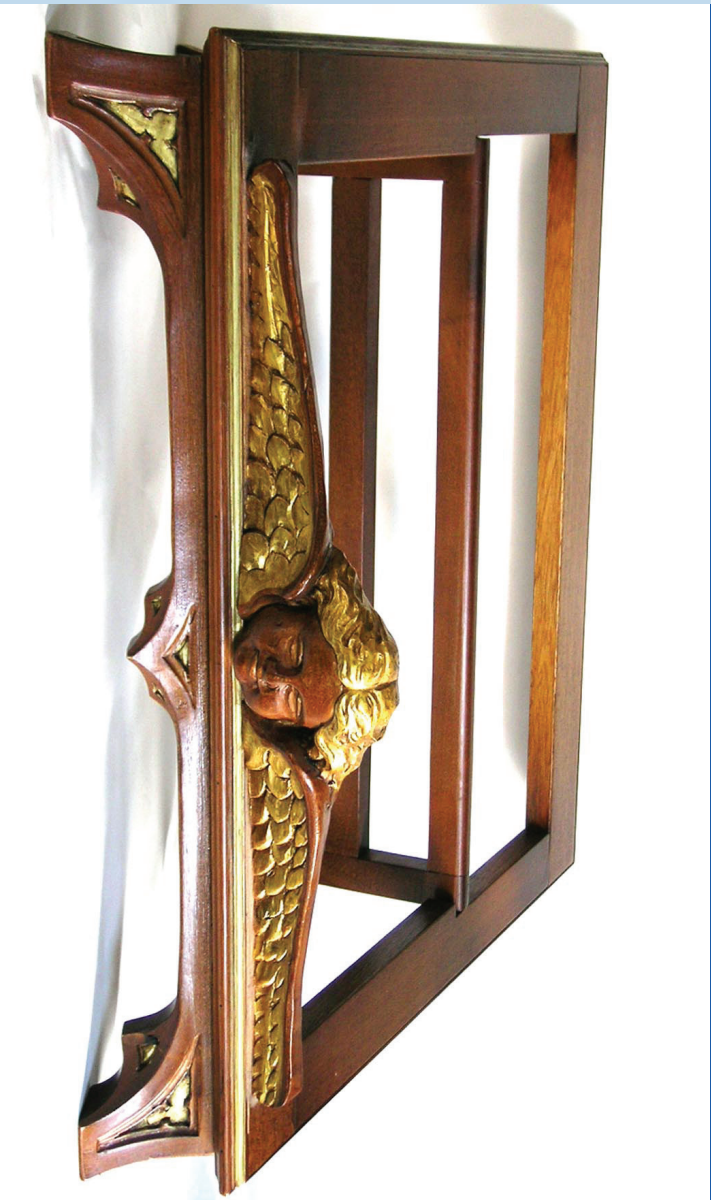
1915 Croce Gloriosa pensile "Linea Croce Cromatica"
con vetrofusione stratificata e parti in metallo, cm 60x60



1913 Via Crucis "Linea Croce Cromatica"
con vetrofusione stratificata
e parti in metallo, cm 21x21 - 14 stazioni

LEGGIO DA MENSA, CANDELABRO

N
O
V
I
T
À
2
0
1
3



1766bis Leggio gotico in legno intagliato finitura oro e noce
cm 45x38



1129 Candeliere fuso
“Fede, speranza e carità”
Ø cm 15, h. cm 18

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE,
CERI PASQUALI, COMPLETTI PER CAPPELLE



914 Tabernacolo da mensa con esposizione
"IHS" in metallo, cm 25x25x25



914 Tabernacolo ad incasso con esposizione "JHS", fronte
bis cm 32x32, cassetta cm 25x25x25



926 Tabernacolo da mensa "Eucarestia", cm 30x30x30
bis

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE, CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



926 Tabernacolo ad incasso con esposizione "IHS", fronte
cm 40x40, cassetta cm 25x25x25



929 Tabernacolo da mensa "Croce" smalto a fuoco Oro
Bianco, Rosso o Blu, cm 30x30x30

929 bis Idem cm 25x25x25

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7



TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE, CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE

1777 Leggio a stelo h. cm 100/145 regolabile, piano cm 45x30



1914 Tabernacolo "Linea Croce Cromatica" con vetrofusione
bis stratificata e parti in metallo, cm 25x25x25

N
O
V
I
T
À
2
0
1
1
7

C
28

design e tradizione nell'arte sacra

**TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE,
CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE**



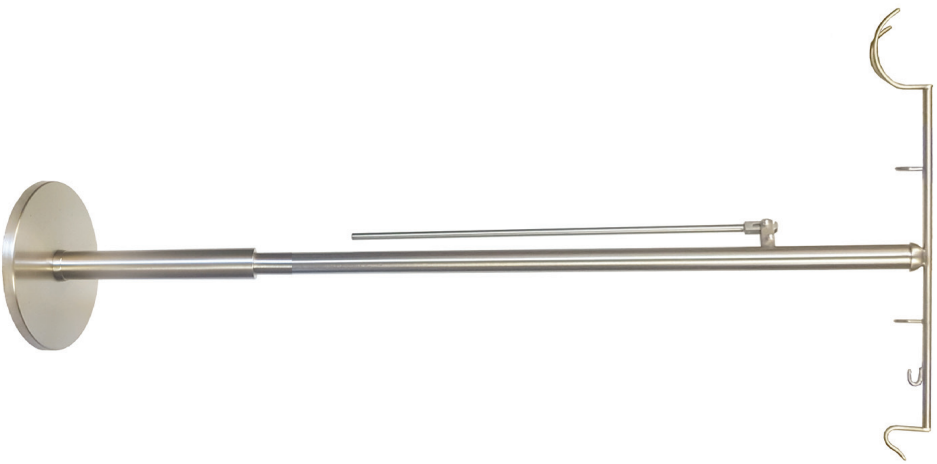
914L Tabernacolo da mensa con
esposizione "JHS" in legno e
metallo, cm 30x27x25



921 Tabernacolo in legno con porticina
"Spighe" fusa, cm. 28x29x25

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE, CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE

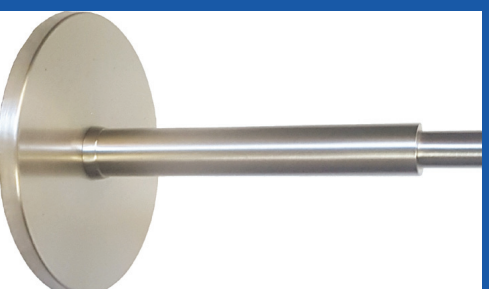
N
 O
 V
 I
 T
 À
 2
 0
 1



1769 Porta turibolo, navicella, secchiello,
 BIS aspersorio e velo omerale, h. cm 120



1142 Candeliere in
 BIS metallo h. cm
 50



1355 Base per croce
 astile

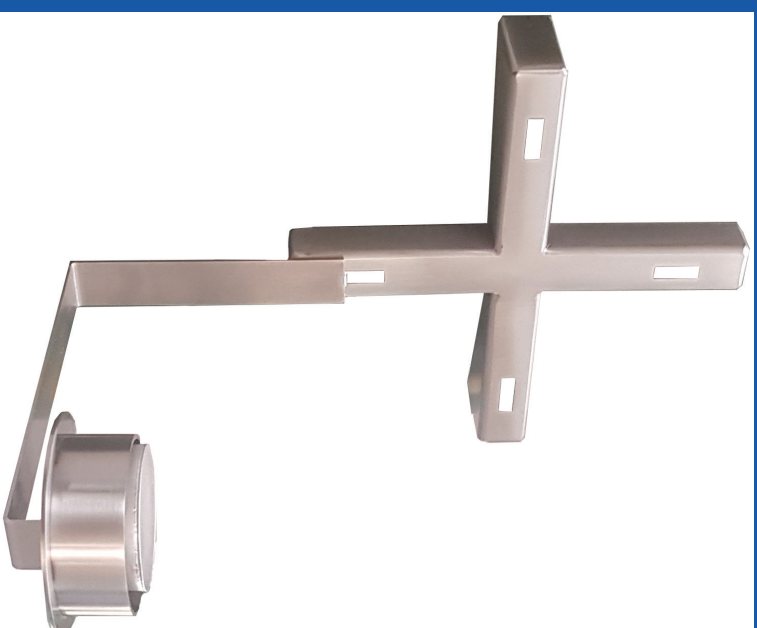


1142 Candeliere e porta cero in metallo h. cm 110

TABERNACOLI, LAMPADE EUCARISTICHE, CERI PASQUALI, COMPLETI PER CAPPELLE



436 Croce con porta candela per consacrazione
Ø cm 16 x 15 oppure 13x6



437 Croce con porta
candela per
consacrazione in
acciaio
cm 15x15x12



1778 Gancio per
D/E pivale
Ø cm 4

TURIBOLI
NAVICELLE
SECCHIELLI



TURIBOLI, NAVICELLE, SECCHIELLI



400
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 12

350
Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 12



401
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 12

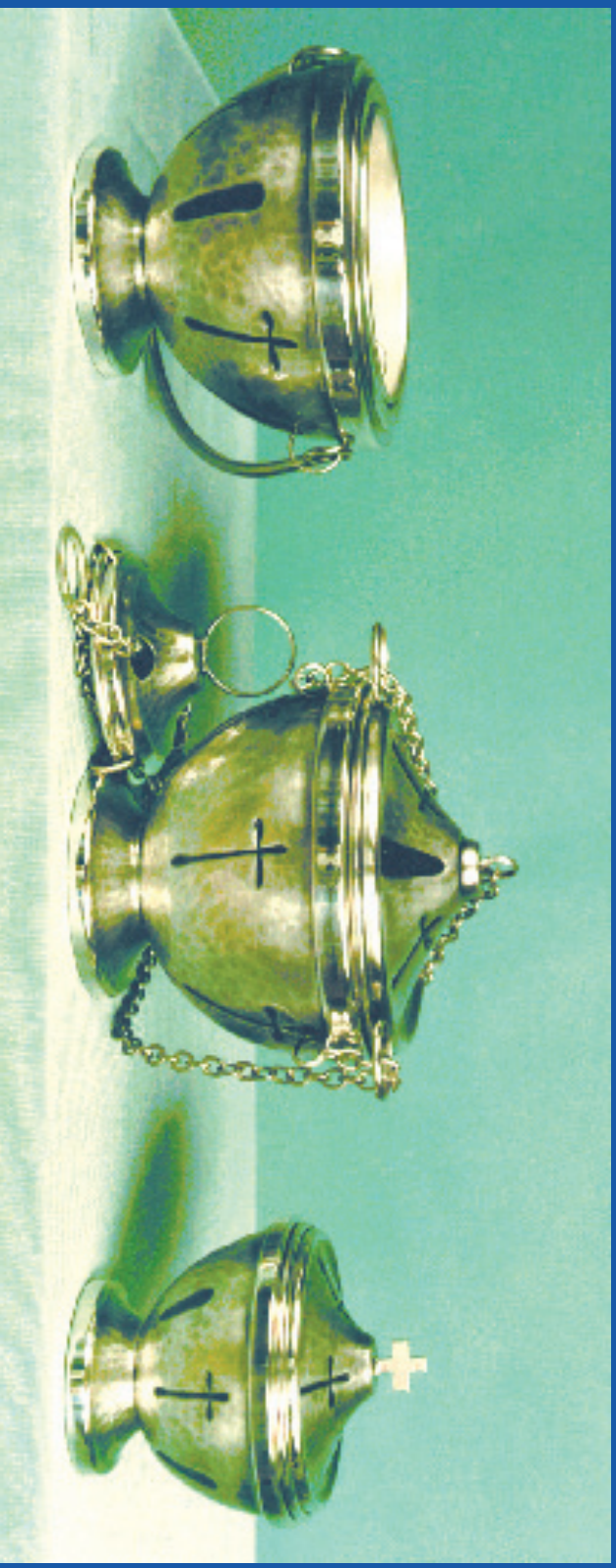
351
Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 12

TURIBOLI, NAVICELLE, SECCHIELLI



352
Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 13

353
Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 13



402
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 13

403
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 13

TURIBOLI, NAVICELLE, SECCHIELLI



354
Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 13

355

Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 13



404
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 13

405
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 13

TURIBOLI, NAVICELLE, SECCHIELLI



356
Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 13

406
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 13



357
Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 12

407
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 12

TURIBOLI, NAVICELLE, SECCHIELLI



358
Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 14

361
Turibolo e relativa
navicella cesellati a
mano, Ø cm. 13

408
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 14

411
Secchiello analogo
cesellato a mano,
Ø cm. 13



TURIBOLI, NAVICELLE, SECCHIELLI



409 Secchiello liscio
Ø cm. 10 - 12 - 14



359 Turibolo con navicella liscio,
Ø cm. 10 - 12 - 14



432 Cucchiaio per incenso cm 14



434 Cucchiaio per incenso cm 12



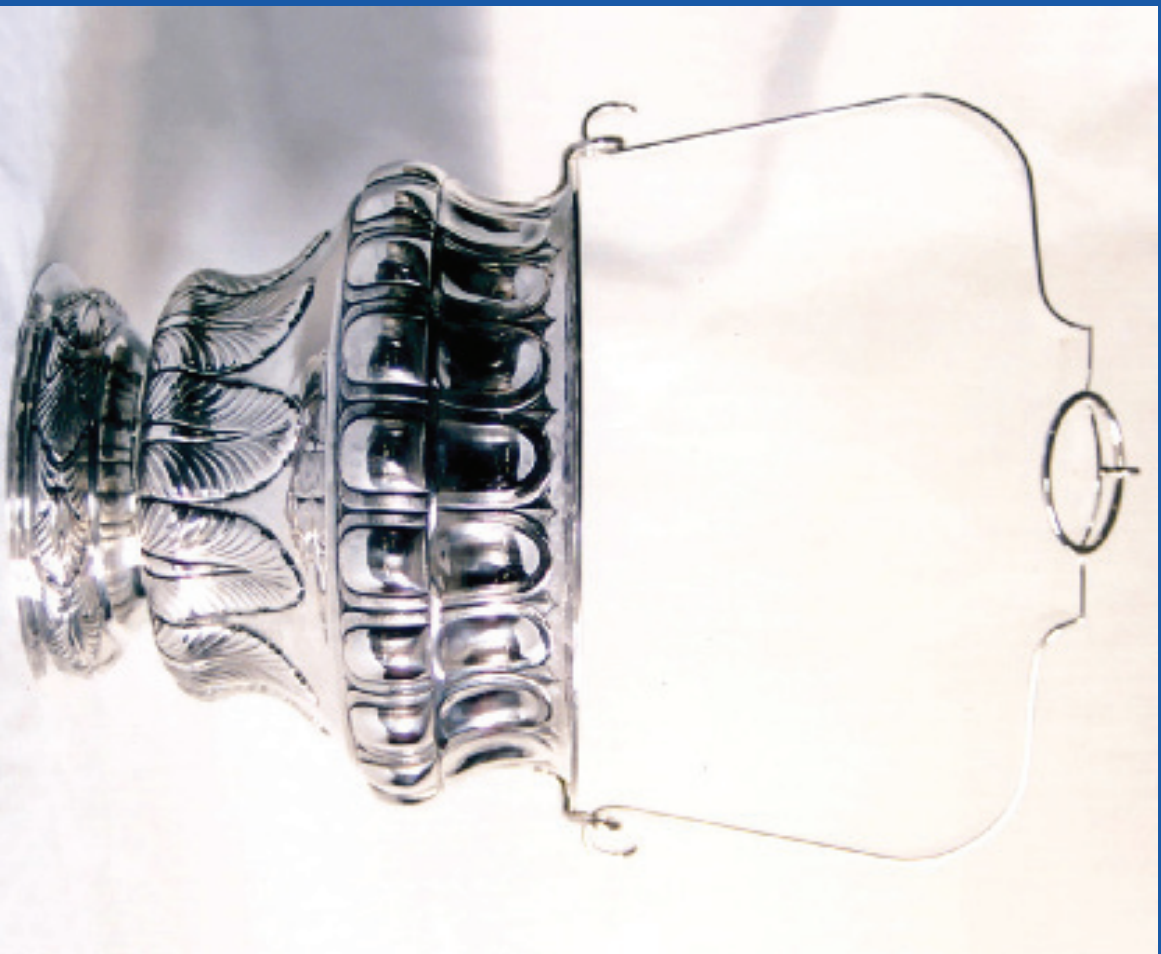
430 Aspersorio cm 18
Disponibile con o senza setole

433 Aspersorio cm 20
Disponibile con o senza setole



361 Turibolo ad una catena. Tutti i modelli in catalogo sono disponibili in questa versione ad una catena





421 Secchiello barocco genovese Luigi XV in tutto
arg. 925‰ con fodera interna, Ø cm. 19, h. cm. 14.5

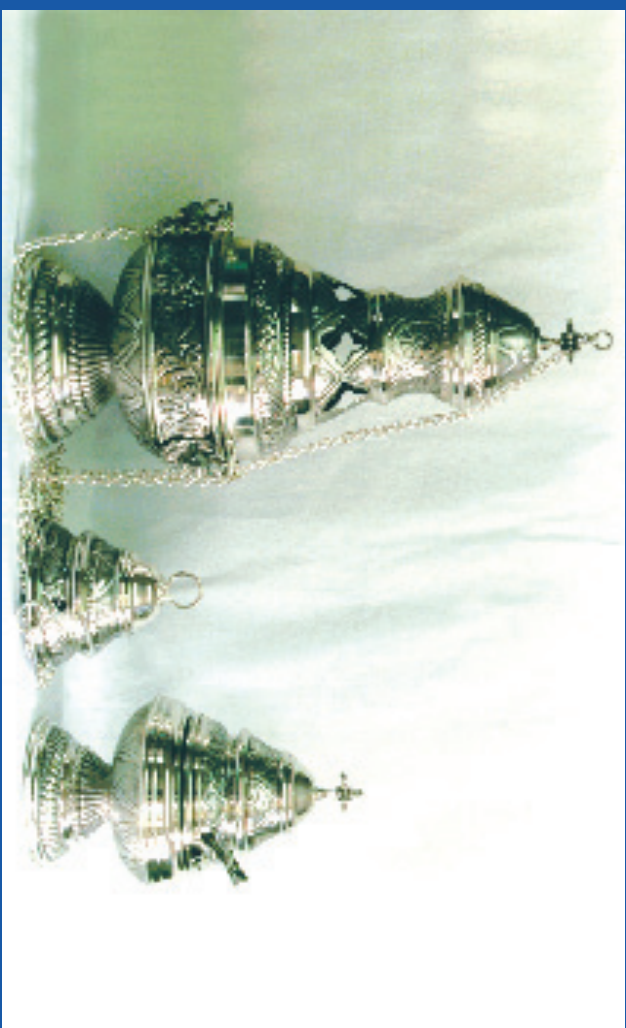


422 Secchiello barocco genovese Luigi XVI in tutto
arg. 925‰ con fodera interna, Ø cm. 18, h. cm. 14.5

TURIBOLI, NAVICELLE, SECCHIELLI



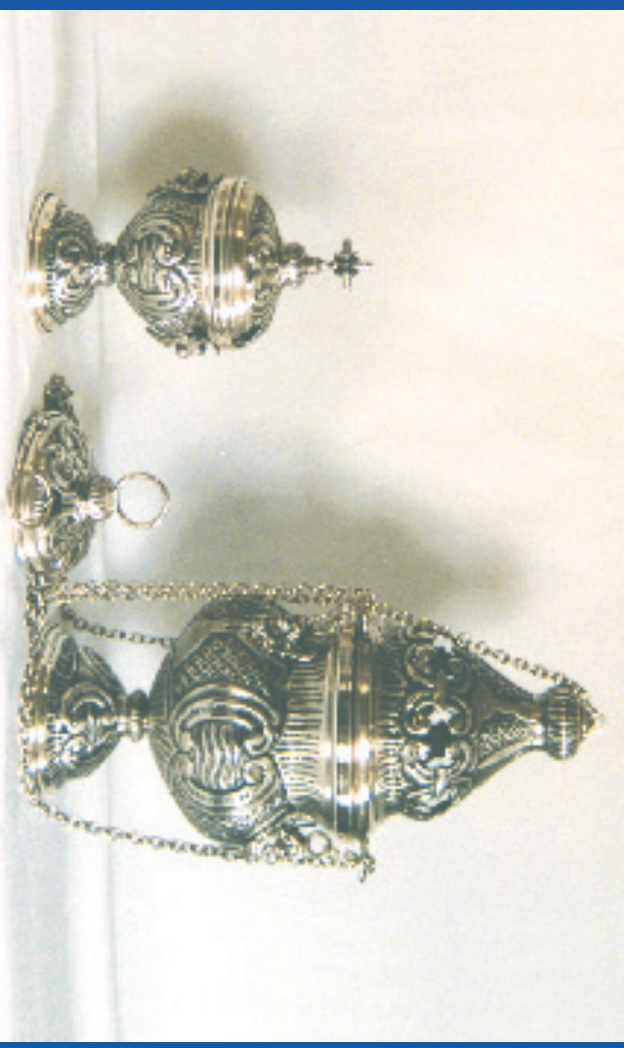
410
Secchiello gotico
cesellato a mano,
Ø cm. 16



360
Turibolo gotico con
navicella cesellato,
h. cm. 35, Ø cm 16

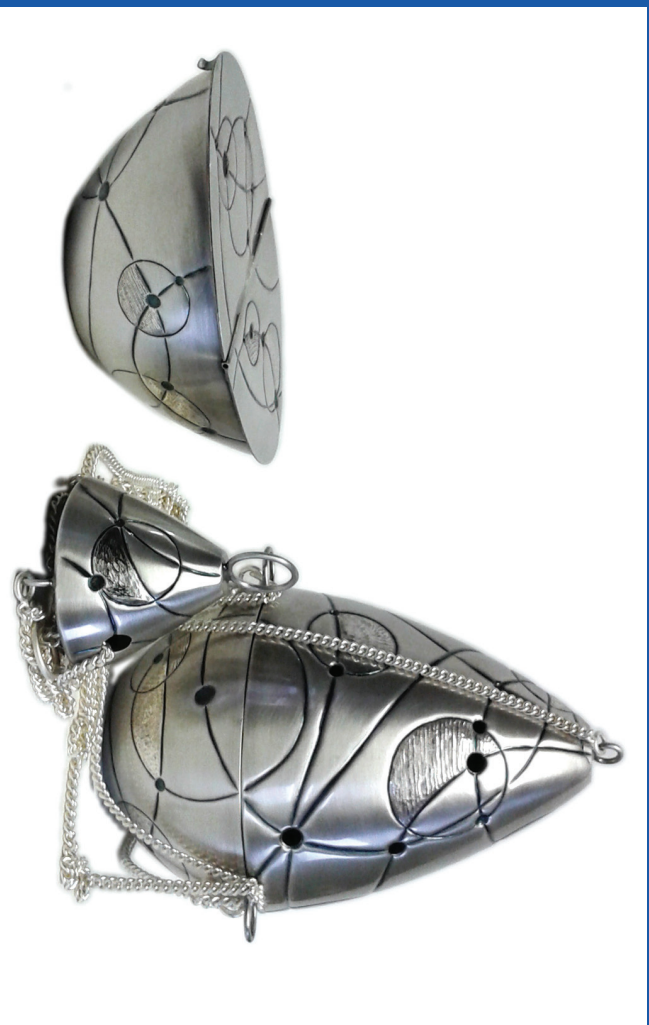


1751
Secchiello barocco
cesellato a mano,
Ø cm. 12



1752
Turibolo barocco
con relativa navicella,
cesellato a mano,
h. cm. 28, Ø cm. 12

TURIBOLI, SECCHIELLI



365 Turibolo "Cosmos"
cesellato a mano,
h. cm 21,
Ø cm 13



366 Turibolo "Sphere"
cesellato a mano,
h. cm 15,
Ø cm 17.5

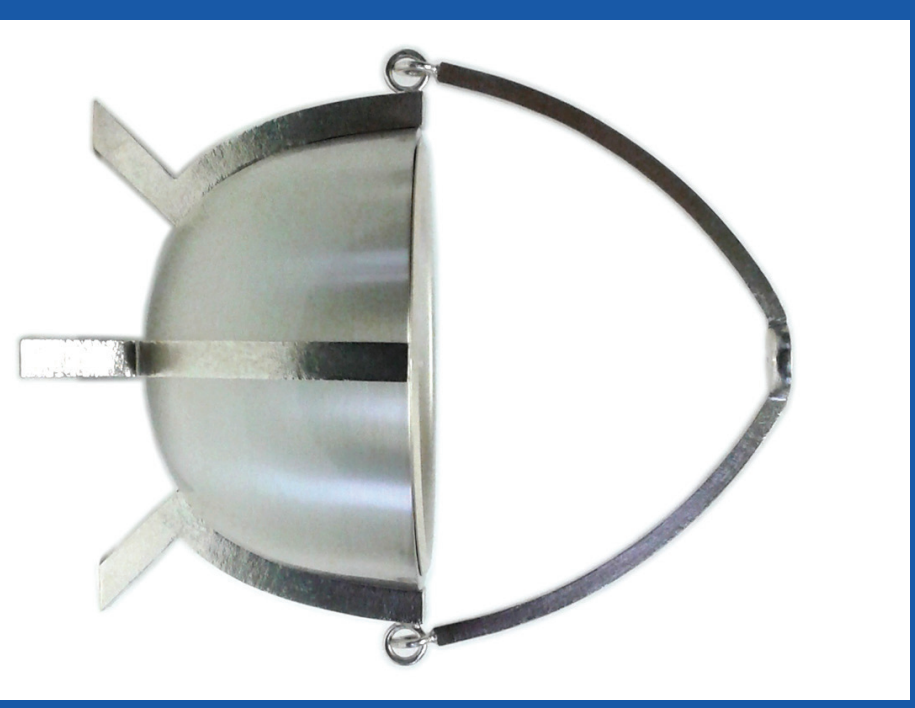


416 Secchiello "Sphere"
cesellato a mano,
Ø cm 17.5

Design e tradizione nell'arte sacra



367 Turibolo "Structure"
h. cm 30, Ø cm 15



417 Secchiello "Structure"
Ø cm 15

TURIBOLI, NAVICELLE, SECCHIELLI



N
O
V
I
À
T
2
0
1
9

368 Turibolo barocco con navicella Ø cm. 14, h. cm. 34

427 Secchiello cesellato Ø cm 22, h. cm 25

Design e tradizione nell'arte sacra

D
11

TURIBOLI, NAVICELLE, SECCHIELLI



362 Turibolo con navicella Ø cm 13, h. cm 21.5
362 Idem a una catena Ø cm 13, h. cm 24 BIS



435 Asperges cm 18



428 Secchiello inciso Ø cm 25, h. cm 26

AMPOLLE





1010 Servizio ampolle fuso

1011 Servizio ampolle fuso



1012 Servizio ampolle fuso

1013 Servizio ampolle fuso

1014 Servizio ampolle fuso



1015 Servizio ampolle fuso

1016 Servizio ampolle liscio



1017 Servizio ampolle fuso

1018 Servizio ampolle fuso



1019 Servizio ampolle liscio con simbolo



1020 Servizio ampolle con piatto segrynato



1024 Servizio ampolle
“Spighe-Uva”
cesellato a mano,
cm. 23x14



1022 Servizio ampolle in filigrana, cm. 20x15,
in tutto argento



1021 Servizio ampolle cesellato a mano, cm. 25x17

AMPOLLE



1025 Servizio ampolle fusione a cera persa



1026 Servizio ampolle metallo con filigrane e vassoio inciso



1027 Servizio ampolle
vassoio acciaio con
riporti in metallo

design e tradizione nell'arte sacra

N
O
V
I
T
À
2
0
0
9

SERVIZI BATTESIMI

OLI SANTI

BROCCHIE



SERVIZI BATTESIMO, OLI SANTI E BROCCHE



1754 Vasetto Olio Santo
martellato a mano



431 Conchiglia per battesimo,
cm. 13x8



1755 Servizio battesimo
cesellato a mano con
conchiglia, cm. 30x23

design e tradizione nell'arte sacra



SERVIZI BATTESIMO, OLI SANTI E BROCCHE

1764 Servizio battesimo cesellato a mano
bis
con due vasetti cm. 30x23.
Prezzo comprensivo di conchiglia
battesimale



1764 Vasetto Olio Santo cesellato
a mano con piattino

1764 Servizio battesimo cesellato a mano
tris
con tre vasetti cm. 35x27.
Prezzo comprensivo di conchiglia
battesimale



design e tradizione nell'arte sacra



1560 Conchiglia rame
cesellata a mano,
cm. 36x40



1560 Fonte battesimale a
bis conchiglia doppia in rame
cesellata a mano con
colomba dello Spirito Santo,
cm. 36x40.
Piano ottagonale in legno
noce cm. 65x65x8





SERVIZI BATTESIMO, OLI SANTI E BROCCHE



1561 Vasca battesimale cesellata a mano, simboli "Luce, àncora, fuoco, croce" cm. 43x63, h. cm. 26.



1561bis Vasca battesimale cesellata a mano con coperchio, simboli "Luce, ancora, fuoco, croce" cm. 43x63, h. cm. 60.





1211 Brocca cesellata a mano, h. cm. 21
Disponibile con uno o due vassoi



1212 Brocca cesellata a mano, h. cm. 23
Disponibile con uno o due vassoi

SERVIZI BATTESIMO, OLI SANTI, BROCCHE

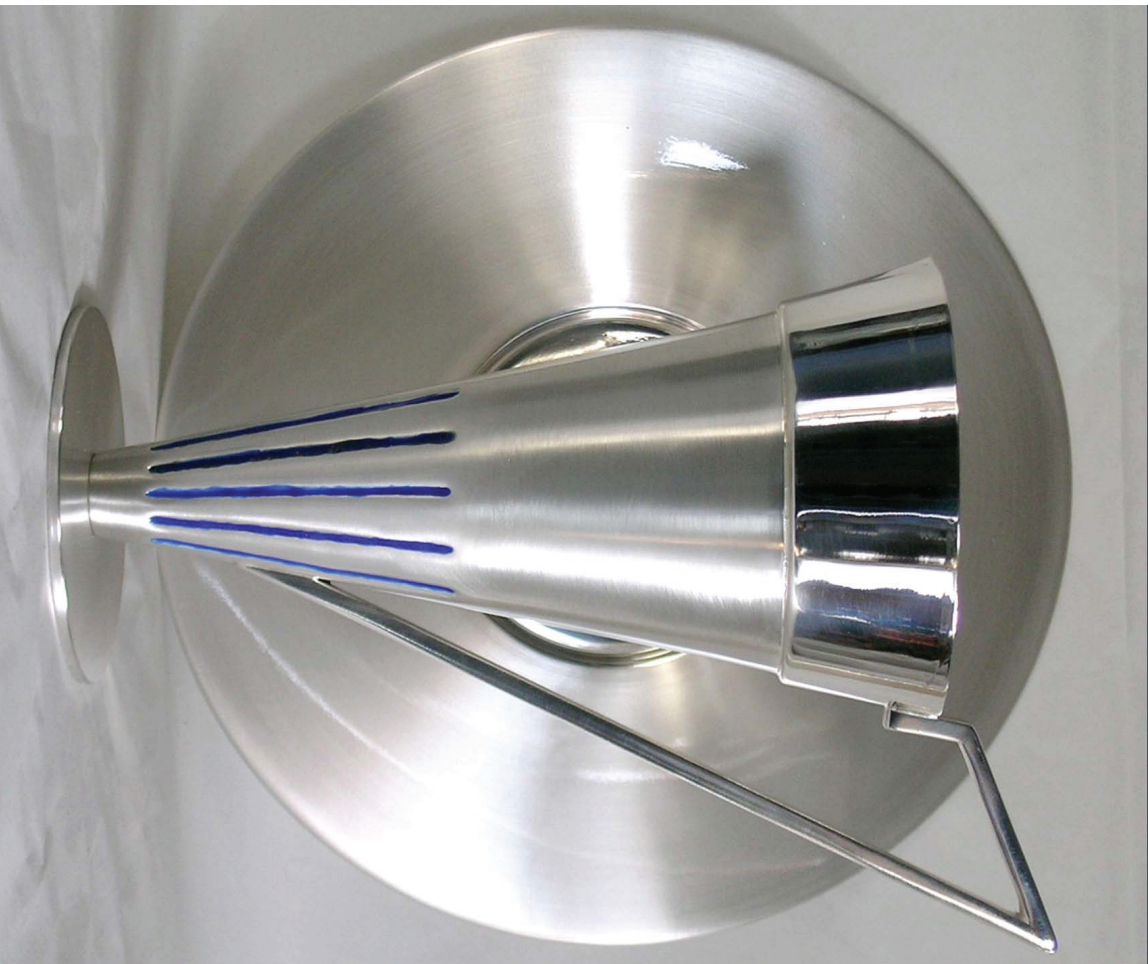


1756 Brocca segrinata, h. cm. 21
Disponibile con uno o due vassoi



1213 Brocca cesellata a mano, h. cm. 19
Disponibile con uno o due vassoi

SERVIZI BATTESIMO, OLI SANTI, BROCCHE



627 Brocca design Aroldi
cm 22x17, vassoio Ø 25



1754 tris Vasetti Olio Santo martellati a mano
con astuccio cm 25x12x12

N
O
V
I
T
À
2
0
1
1

F
8

design e tradizione nell'arte sacra

SERVIZI BATTESIMO, OLI SANTI E BROCCHE



1754bis Vasetti Olio Santo martellati con vassoio
cm 16.5x24.5



1754tris Vasetti Olio Santo martellati con vassoio
cm 16.5x24.5



1782 Vasetto Olio Santo
martellato, Ø cm 5.5,
h. cm 11



1782 Vasetti Olio Santo martellati con
bis vassoio cm 16.5x24.5



1782 Vasetti Olio Santo martellati con vassoio
tris cm 20x27.5

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7



1763 Vaso Olio Santo con coperchio e rubinetto,
capacità 8 lt, h. cm 65.
Idem capacità 5 lt, h. cm 55



1749 Vaso Olio Santo con vetro
interno e tappo removibile,
capacità 1.2 lt, h. cm 40



1754 Astuccio per Vasetto Olio
AST Santo art. 1754, cm 13.5x10.5x13

ARTICOLI VESCOVILI





1700 Croce con pietra
A cm. 9x12



1700 Croce con pietra
B cm. 5,5x9,5



1700 Croce "Tronco
C ulivo", cm. 8,5x12



1700 Croce "4 Evangelisti"
D cm. 7x8



1700 Croce "Cristo risorto"
E cm. 7,5x9,5



1700 Croce "Corona di spine"
F cm. 6,5x9,5



1700 Croce "Crocefissione"
G cm. 7,5x12,5



1700 Croce "Pax"
H cm. 6x9,5



1700 Croce smalto
I cm. 8,5x11,5



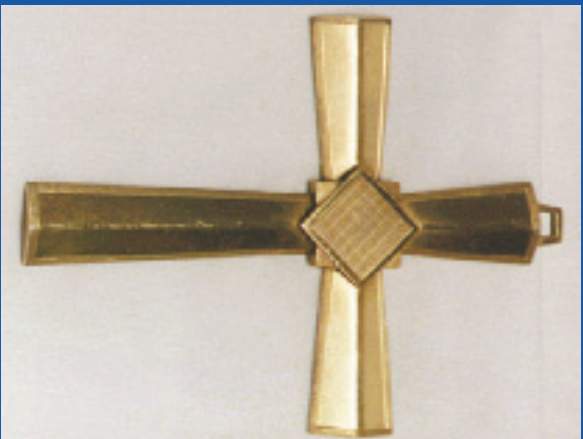
1700 Croce "Croceffissione"
L cm. 8,5x13,5



1700 Croce "Goccia"
M cm. 8x12,5



1700 Croce "Pax Tibi"
N cm. 7,7x12,2



1700 Croce incisa
O cm. 9,7x12,7



1700 Croce "Cristo morto"
P cm. 7,8x10



1700 Croce filigrana geometrica
Q cm. 7,8x10



1700 Croce filigrana lobata
R cm. 7,5x10,5



1700 Croce "Cristo ed
S Evangelisti", cm 7x11



1698 Croce "Ornato
A Geometrico", cm 7,5x10,5



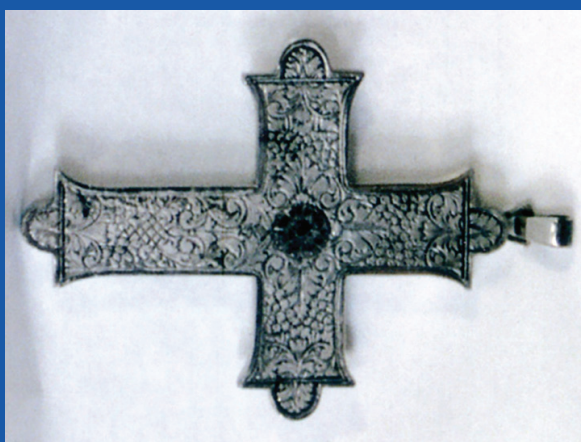
1698 Croce "Crocefissione"
B cm 8x9,5



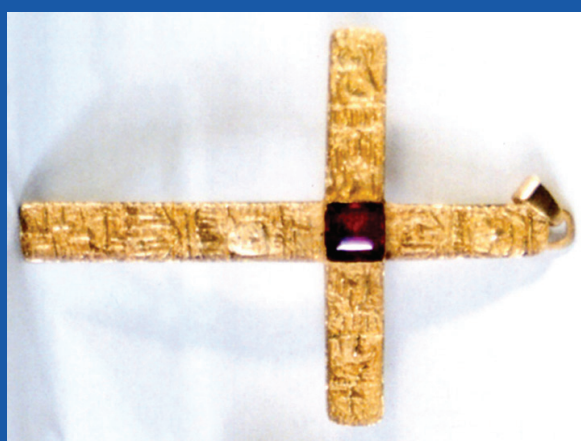
1698 Croce "Cristo Re"
C cm 6,5x9,5



1698 Croce "Cristo ed
D Evangelisti", cm 7x9,5



1698 Croce "Ornato"
E cm 7,5x9,5



1698 Croce "Via Crucis"
F cm 8,5x11,5



1698 Croce con pietra
G diaspro, cm 8x10



1698 Croce "Ornato"
H cm 7,5x10



1698 Croce "Cristo
I risorto" cm 8x9,5



1698 Croce "Trinità"
L cm 7,5x9,5



1698 Croce "Cristallo"
M cm 9x12



1698 Croce "Passione di
N Cristo", cm 8,5x12,5



1698 Croce Ornato
O cm 9x13



1698 Croce Ornato incisa
P cm. 7,5x9,5



1699 Croce "Alfa e
B Omega", cm 8x10



1699 Croce "IHS"
C cm 9,4x11,6



1699 Croce "IHS"
D cm 7x9,5



1650 Anello "Cristo"



1651 Anello "Pescce"



1652 Anello con topazio



1653 Anello "Pax"



1654 Anello "Agnello
Immolato"



1655 Anello "Colomba
Spirito Santo"



1656 Anello "Alfa e Omega"



1657 Anello con corniola



1658 Anello con malachite



1659 Anello con lapislazzuli



1660 Anello a croce con pietre



1661 Anello "Buon Pastore"



1662 Anello "Pax" con malachite



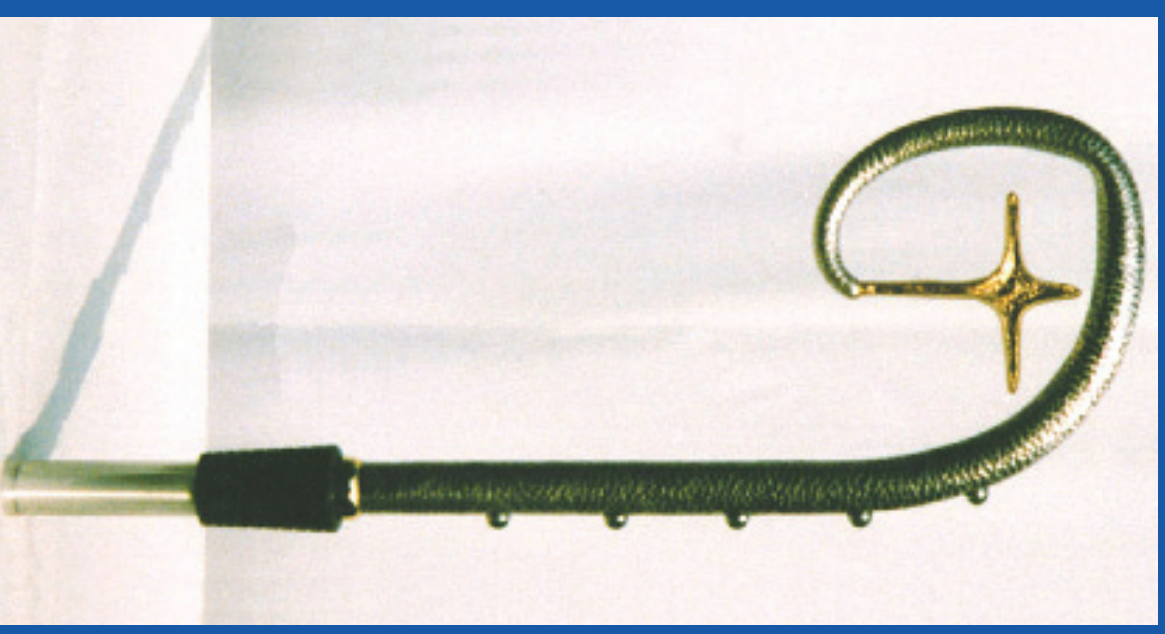
1663 Anello "Croce" con corniola



1702 Pastorale "Tronco di Ulivo"
fusione a cera persa



1705 Pastorale "Foglie Ulivo"
cesellato a mano



1706 Pastorale "Croce e pietre"
martellato a mano



1707 Pastorale “Croce fusa”
martellato a mano



1708 Pastorale “Buon Pastore”
fusione a cera persa



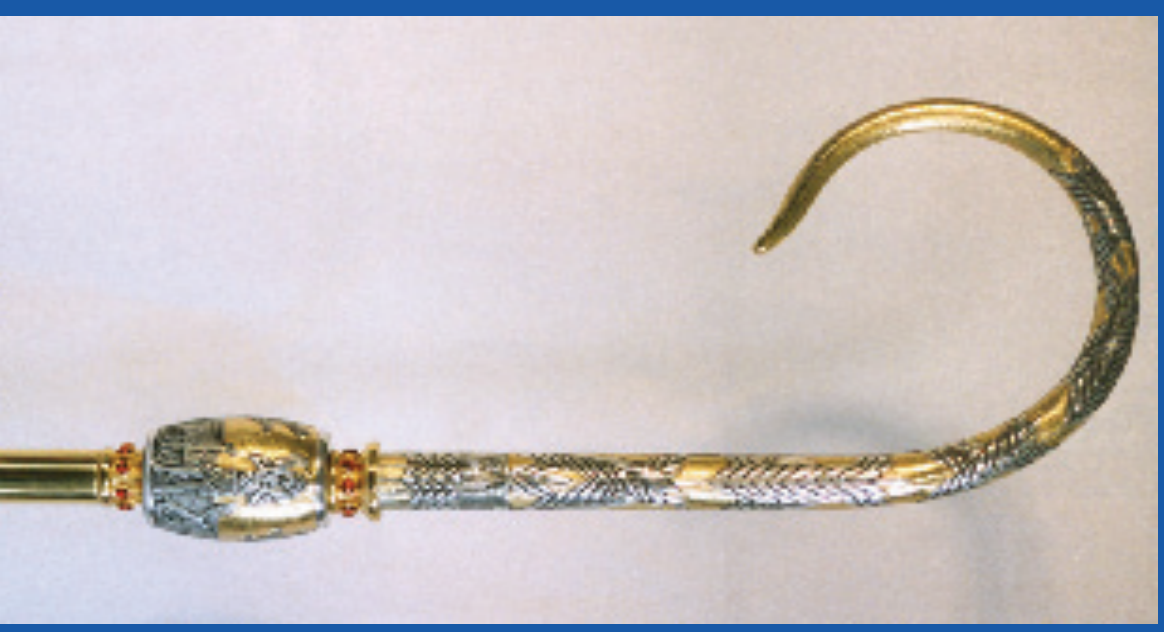
1709 Pastorale “Ulivo”, cesellato
a mano



1710 Pastorale "Evangelisti"
cesellato a mano



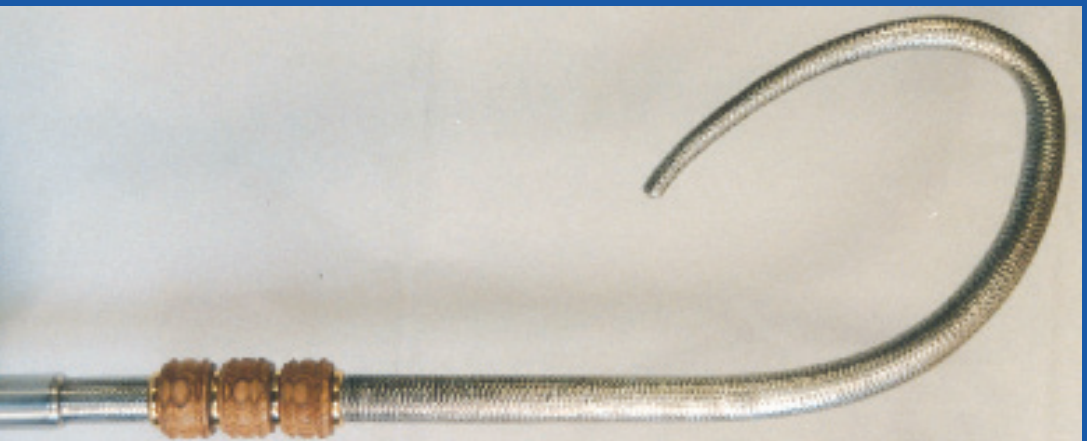
1711 Pastorale "Croce ed Evangelisti"
con statine a tutto tondo fuse,
martellato a mano



1712 Pastorale "Spighe", con nodo
"Annunciazione a Buon
Pastore", cesellato a mano



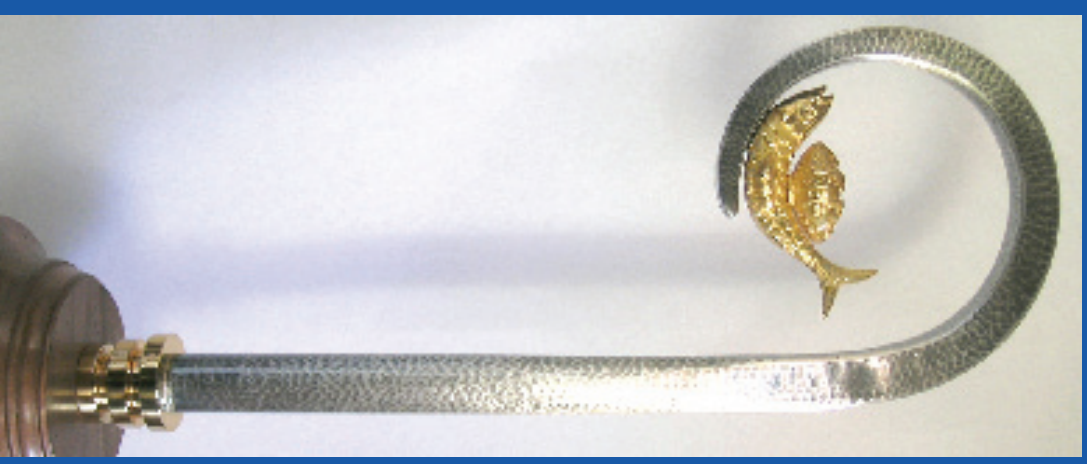
1713 Pastorale “Croce con tre tralci”, in legno di palissandro e metallo



1714 Pastorale “Trinità”, martellato a mano, con tre nodi in legno di ulivo



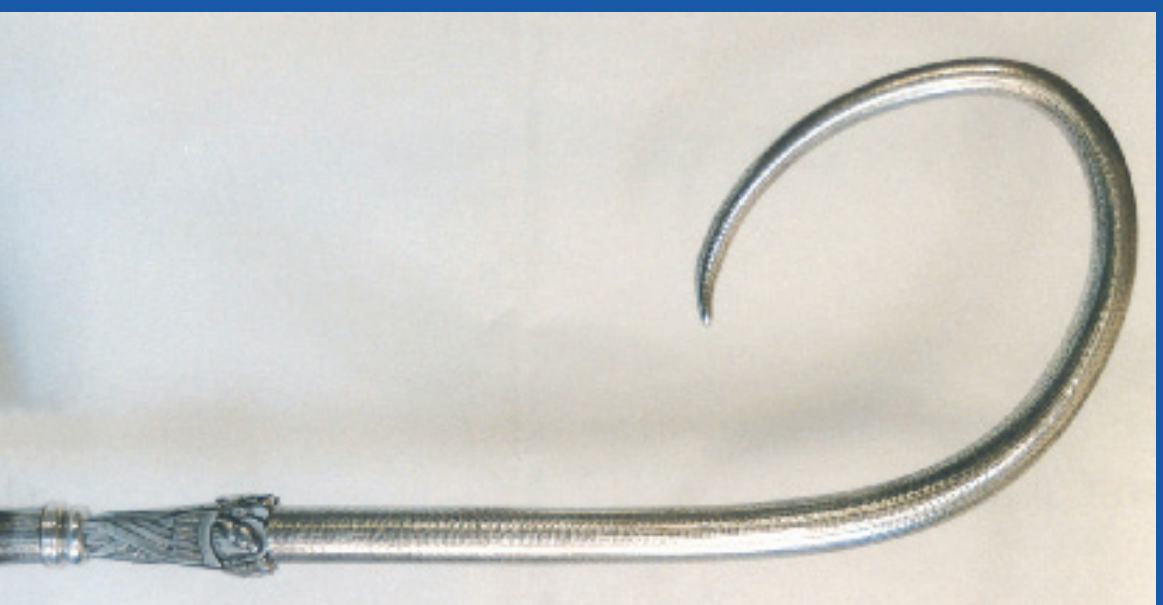
1717 Pastorale moderno in legno di sierra, bastoni disponibili in legno o metallo



1718 Pastorale “Pesci con cesto” martellato a mano



1716 Pastorale "Vita di Cristo", in legno di ulivo e anelli in metallo dorato, bastoni in metallo



1715 Pastorale "Quattro Evangelisti" martellato a mano con nodo fuso a cera persa



1719 Pastorale barocco fusione a cera persa



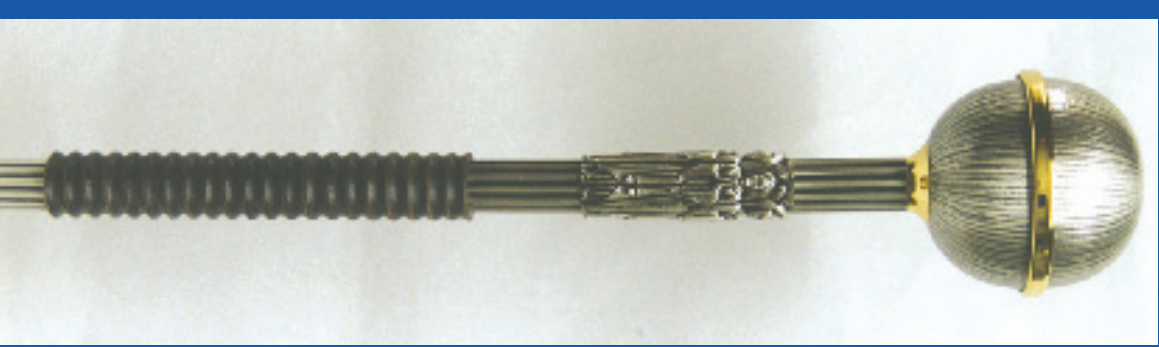
1720 Ferola “Ulivo”, cesellata a mano, Ø cm. 10



1721 Ferola “Filigrana”, in tutta argento, satinata, bastoni in metallo, Ø cm. 10



1722 Ferola “4 Evangelisti”, metallo satinato con parti in palisandro



1723 Ferola “4 Angeli” metallo cesellato a mano con parti in legno tinta mogano



1730 Pastorale “Agnello” in legno intagliato.
Finitura tinta noce



1731 Pastorale “Tre croci” in legno intagliato.
Finitura tinta noce e oro



1732 Pastorale “Sei Angeli” in legno intagliato.
Finitura noce e oro



1733 Pastorale “Tre statutine Angeli” in legno
intagliato. Finitura noce e oro

ARTICOLI VESCOVILI



1734 Pastorale
“4 Evangelisti”, con
croce, liscio con parti
fusione a cera persa



1736 Pastorale
“4 Evangelisti”,
liscio con nodo
fusione a cera persa



1737 Pastorale “Spirito
Santo” liscio con
parti fusione a cera
persa, nodo a 7
gemme con ametista



1738 Pastorale
“4 Evangelisti” con
“Agnello Immolato”,
liscio con parti
fusione a cera persa

N
O
V
I
T
À
2
0
0
9



1698 Croce bizantina
Q “Trinità”, cm 5.8x9.2



1698 Croce bizantina
R cm. 5.2x10.5



1698 Croce ornato con
S corioli e lapis, cm 7.2x8.7



1698 Croce intreccio
T cm. 5.5x8.5



1698 Croce “Via, Verità e
U Vita, cm 7.5x11



1698 Croce incisa
V cm 8.2x12



1698 Croce incisa “Pax”
W cm. 8.2x12



1698 Croce “4 Evangelisti”
X con malachite, cm 7x8

ARTICOLI VESCOVILI



1664 Anello traforato



1665 Anello "Alfa e Omega"



1666 Anello Colomba o Pax
1667 "Mater mea fiducia mea"



1668A Anello Colomba o Pax
1669A con pietra semipreziosa



1668B Anello Colomba o Pax
1669B con pietra semipreziosa



1668C Anello Colomba o Pax
1669C con ametista semipreziosa



1668D Anello Colomba o Pax
1669D con ametista semipreziosa



1668E-F Anello Colomba o Pax
1669E-F con topazio semiprezioso
Disponibile anche con pietra ottagonale

Design e tradizione nell'arte sacra

N
O
V
I
T
À
2
0
0
9

N
O
V
I
T
À



1670A Anello Colomba o Pax
1671A con pietra dura malachite



1670B Anello Colomba o Pax pietra
1671B diaspro sanguigno dei martiri



1670C Anello Colomba o Pax
1671C con pietra dura lapis



1670D Anello Colomba o Pax
1671D con pietra dura corniola

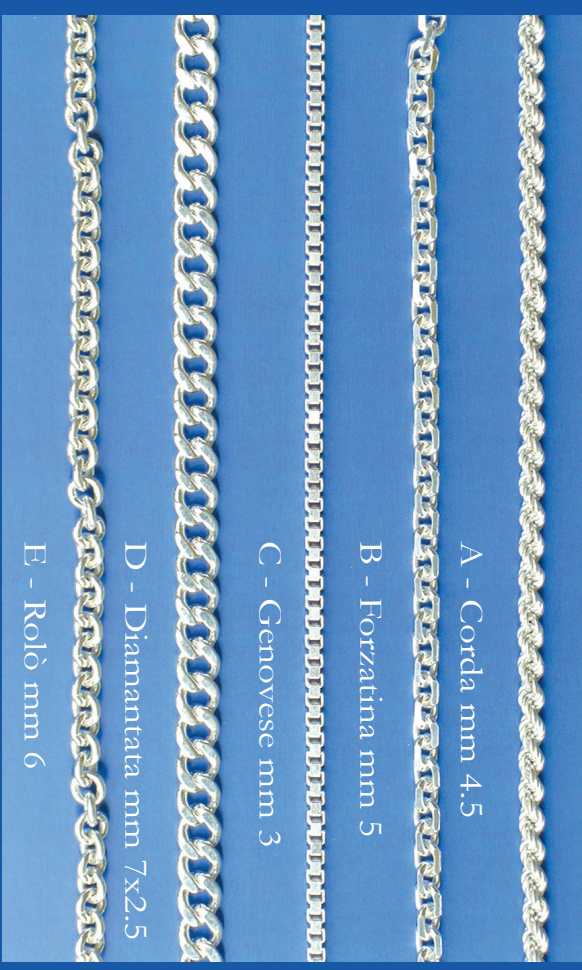
2
0
0
9



1672 Anello Colomba o Pax
1673 con topazio azzurro naturale



1674 Anello Colomba o Pax
1675 con topazio azzurro naturale



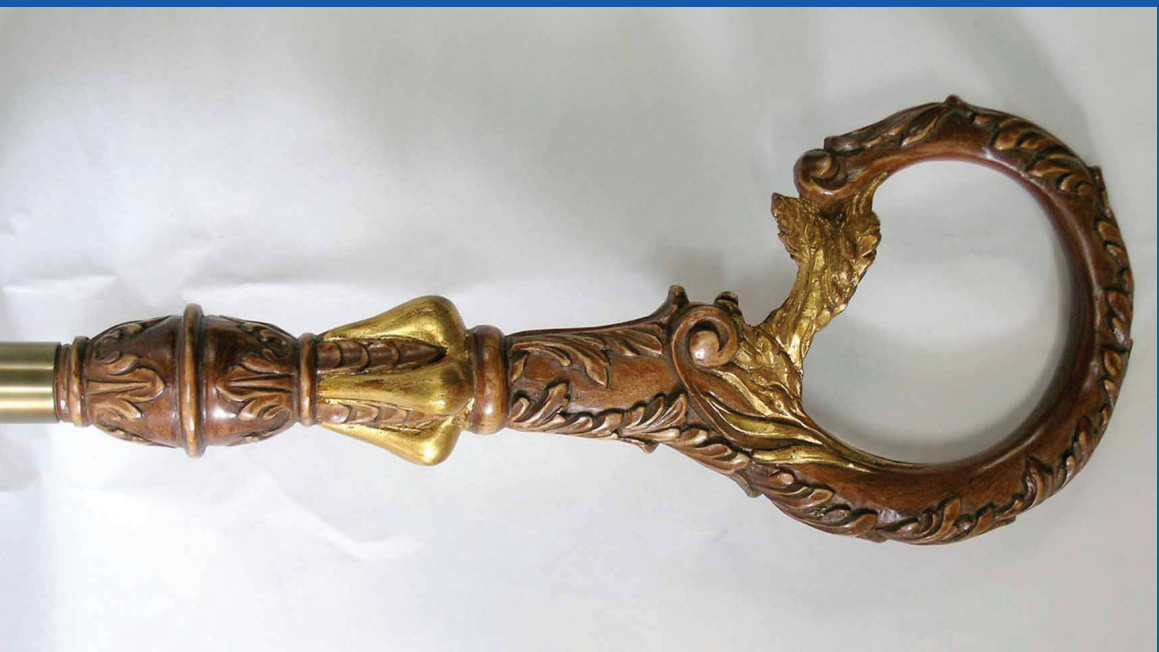
1801 Catene per croci pettorali in argento 925‰
Misura standard cm 90. Altre misure a richiesta

G
18

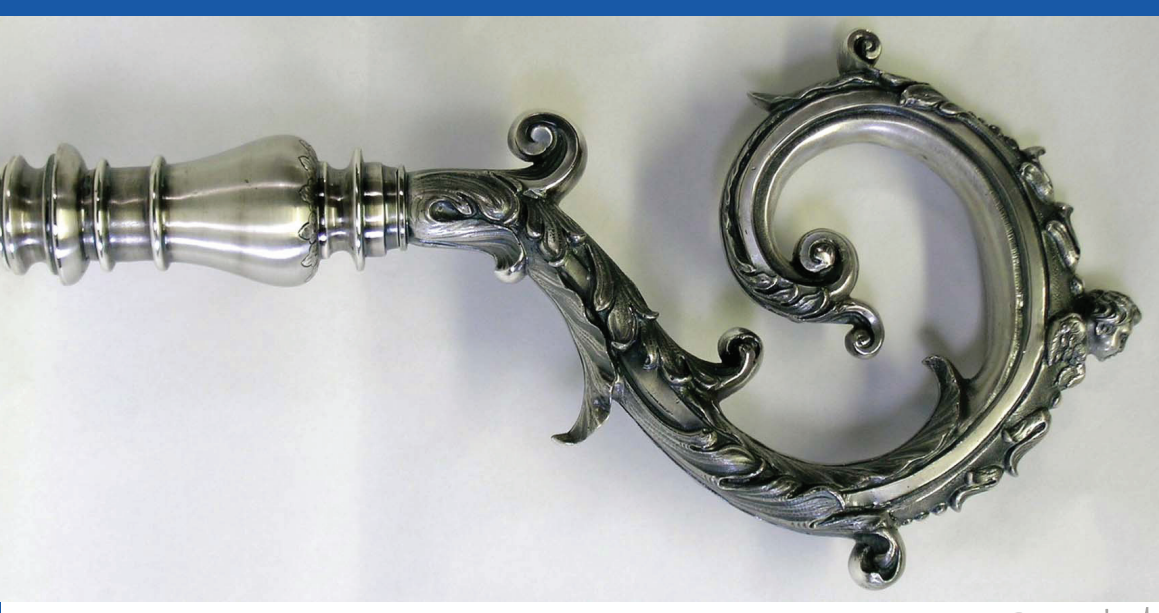
Design e tradizione nell'arte sacra



1739 Pastorale "Pescè", intagliato a mano, tinta noce, bastoni in legno



1740 Pastorale "Spighe", intagliato a mano, tinta noce con parti dorate, bastoni in legno



1741 Pastorale barocco fusione a cera persa

N
O
V
I
T
À
2
0
1
2



1742 Pastorale “Fede, Speranza, Carità”, martellato a mano, parti in fusione a cera persa



1724 Ferula con ornati raffinati, metallo argentato e dorato
Ø cm 10



1698 Croce “4 Evangelisti”
Y cm. 7.5x8.5



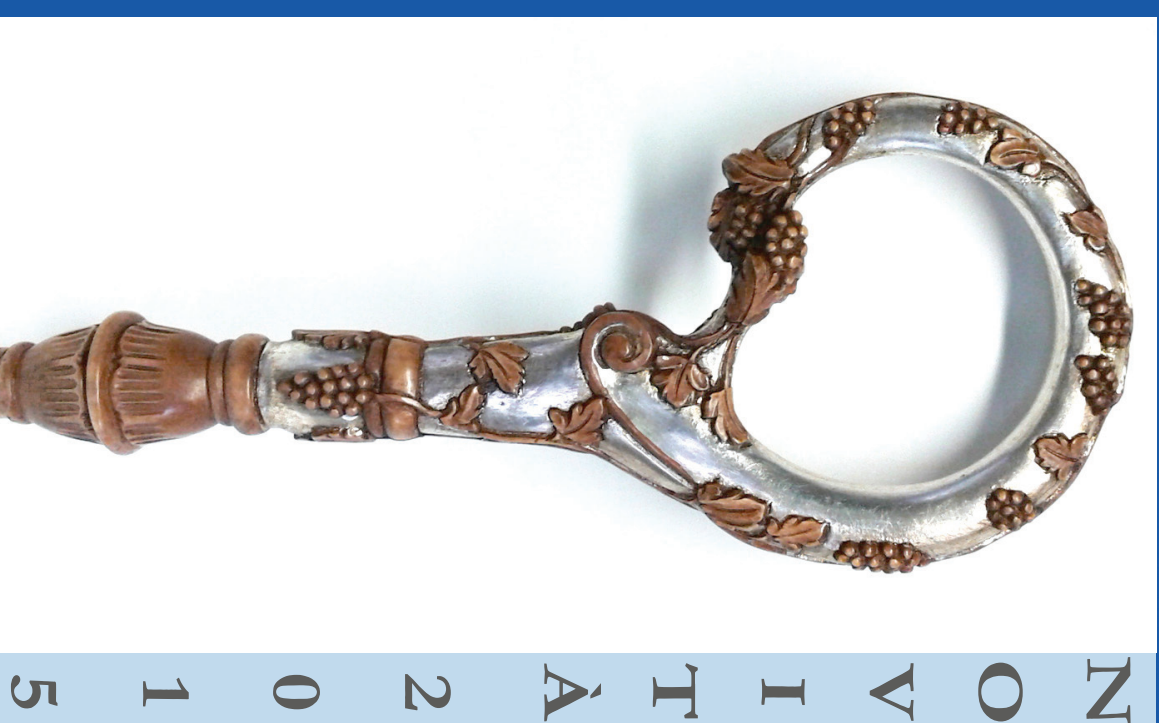
1698 Croce medioevale fronte
Z e retro, cm 10x12,5



1743 Pastorale moderno in ulivo
con simbolo critologico



1700t Croce pettorale in
legno di ulivo e
argento dorato cm 9x9



1744 Pastorale "Uva"
in legno intagliato

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7



1746 Pastorale “Spirito Santo”
martellato con nodo
smaltato a fuoco Rosso,
Oro Bianco o Blu



1747 Pastorale “4 Evangelisti” in
palissandro con parti in
metallo, bastoni in legno o
metallo



1748 Pastorale “Buon Pastore” in
palissandro con parti in metallo,
bastoni in legno o metallo



1745 Pastorale "Agnello" in legno
intagliato



1725 Pastorale "Sacro Cuore" in
palissandro con parti in
metallo, bastoni in legno o
metallo

LAMPADE

LANTERNE

TORCE



LAMPADE, LANTERNE, TORCE



1585 Braccio per lampada fuso, compreso di rosetta a muro, cm. 33

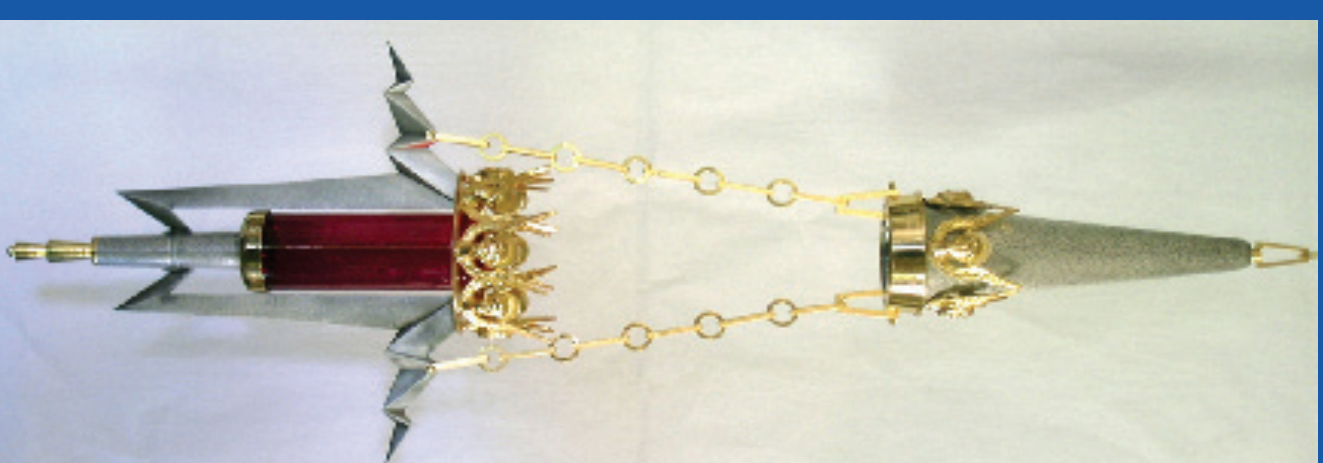


1586 Braccio per lampada fuso, compreso di rosetta a muro, cm. 45 o cm 65



1580 Lampada cesellata a mano con parti fuse, Ø cm. 13 a 20, h. cm. 95

1587 Lampada moderna "Angeli" martellata a mano con parti fuse, Ø cm. 42, h. cm. 115



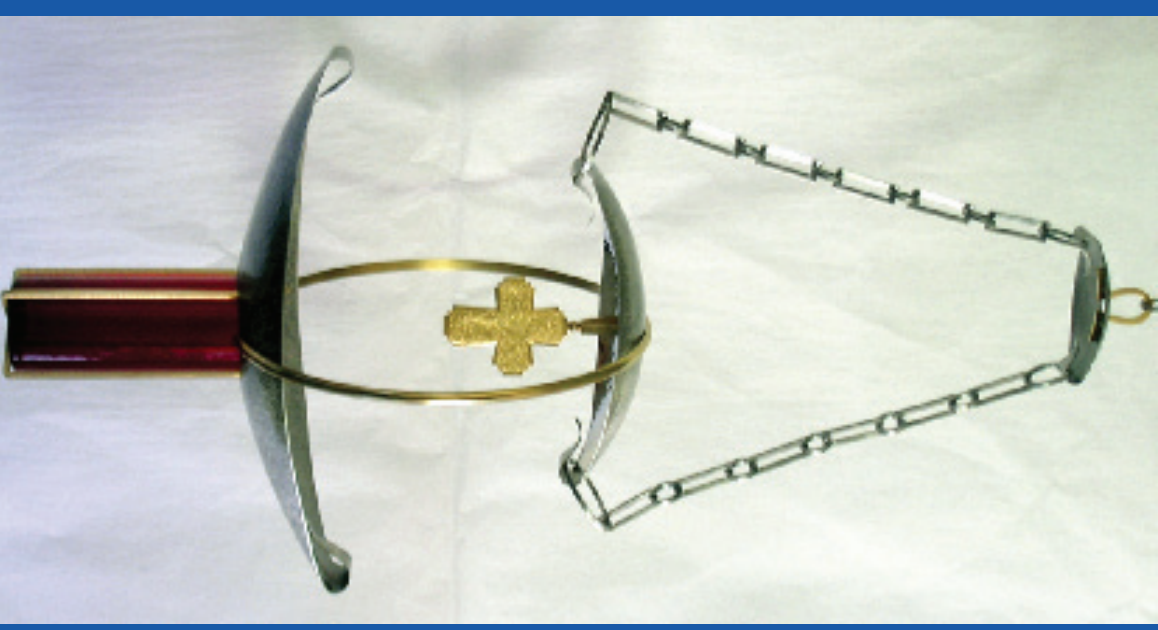
LAMPADE, LANTERNE, TORCE



1582 Lampada cesellata a mano con parti fuse, Ø cm. 18 a 25, h. cm. 90



1583 Lampada liscia con parti fuse, Ø cm. 18 a 25, h. cm. 80



1588 Lampada moderna "Croce", modellata e martellata a mano, Ø cm. 44, h. cm. 90

LAMPADE, LANTERNE, TORCE



1581 Lampada liscia con parti fuse,
Ø cm. 25 a 41, h. cm. 90
Ø cm. 30 a 46, h. cm. 100
Ø cm. 40 a 62, h. cm. 120

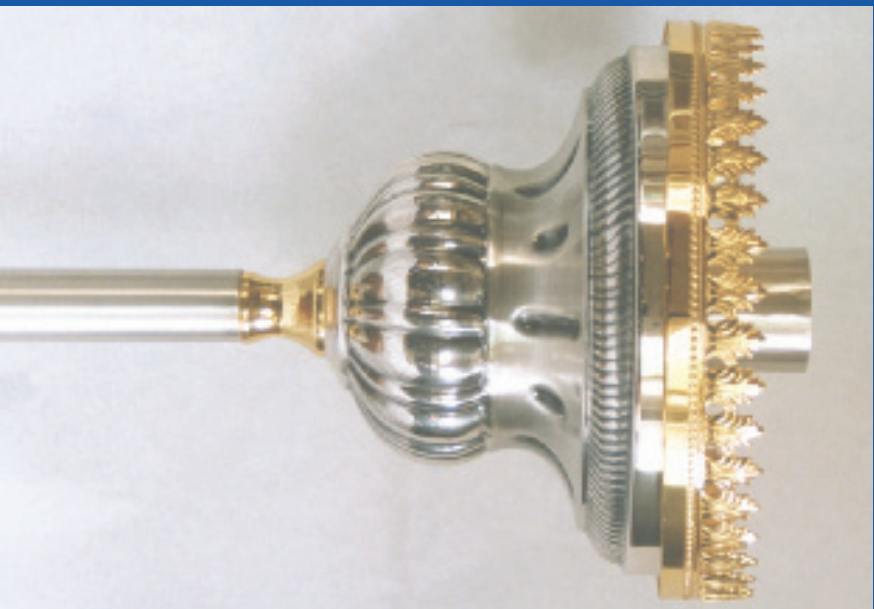


1753 Lampada cesellata a mano con
parti fuse,
Ø cm. 25 a 42, h. cm. 110,
Ø cm. 30 a 47, h. cm. 120

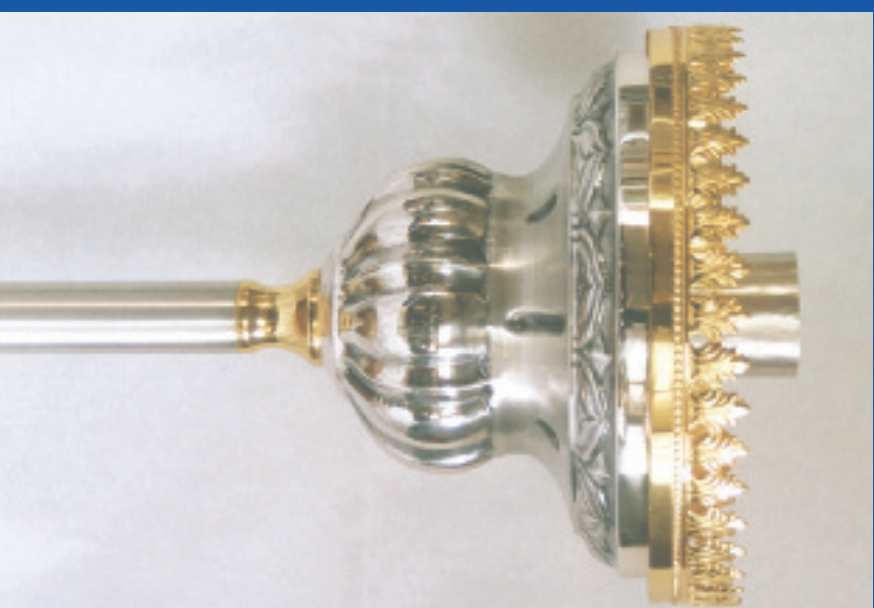


1753 Lampada cesellata a mano con
parti fuse,
Ø cm. 40 a 63, h. cm. 140

LAMPADE, LANTERNE, TORCE



1150 Torcia processionale cesellata a mano, Ø cm. 18, compresa di bastone legno tinta noce



1151 Torcia processionale cesellata a mano, Ø cm. 18, compresa di bastone legno tinta noce



1152 Lanterna processionale cesellata a mano con vetri cattedrale, Ø cm. 30, h. cm. 70, compresa di bastoni in legno tinta noce

TRONETTI

OSTENSORI

TECHE

RELIQUIARI



TRONETTI, OSTENSORI, TECHE E RELIQUIARI



1577 Tronetto ovale "Angeli",
base cm. 16x11



1578 Tronetto "Angeli e agnello", cm. 30x20, Ø cm. 16



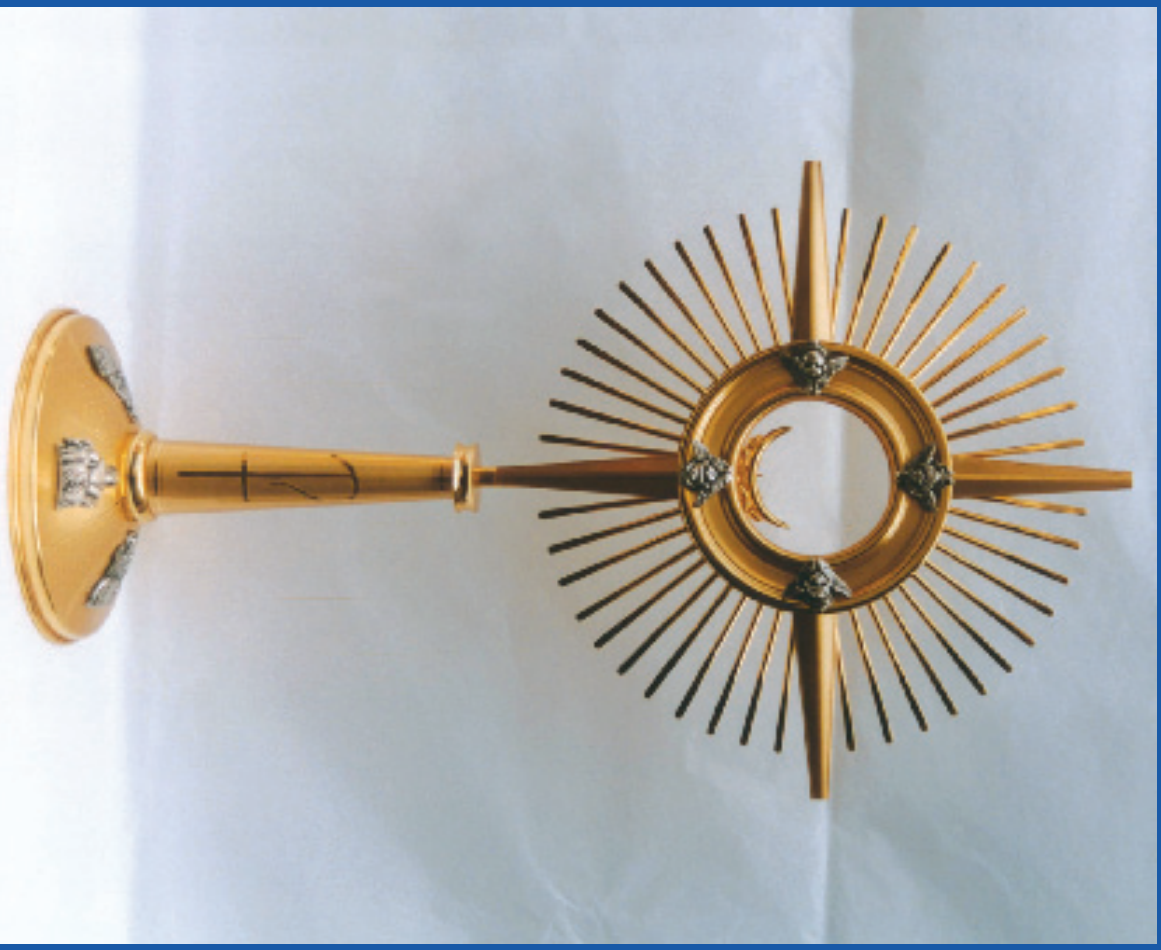
1579 Tronetto ovale "Angeli ed
Evangelisti", cm. 36x24,
Ø cm. 24



design e tradizione nell'arte sacra



1750 Ostensorio “Pax”, fusione a cera persa, h. cm. 50



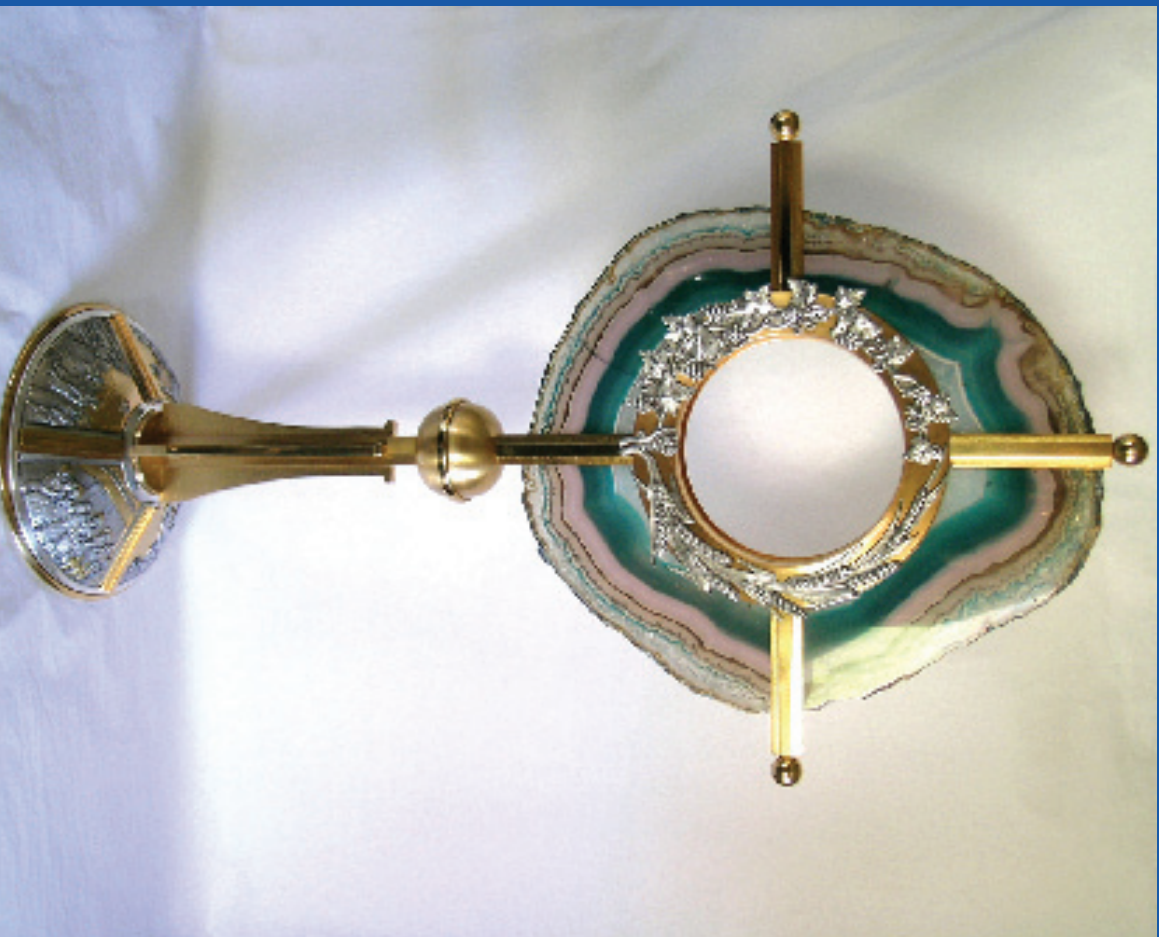
1571 Ostensorio “4 Evangelisti”, con incisioni a mano e parti fuse, h. cm. 50



1572 Ostensorio "Evangelisti", inciso e cesellato a mano
h. cm. 65



1574 Ostensorio in filigrana, in tutto argento, con pietre
h. cm. 65



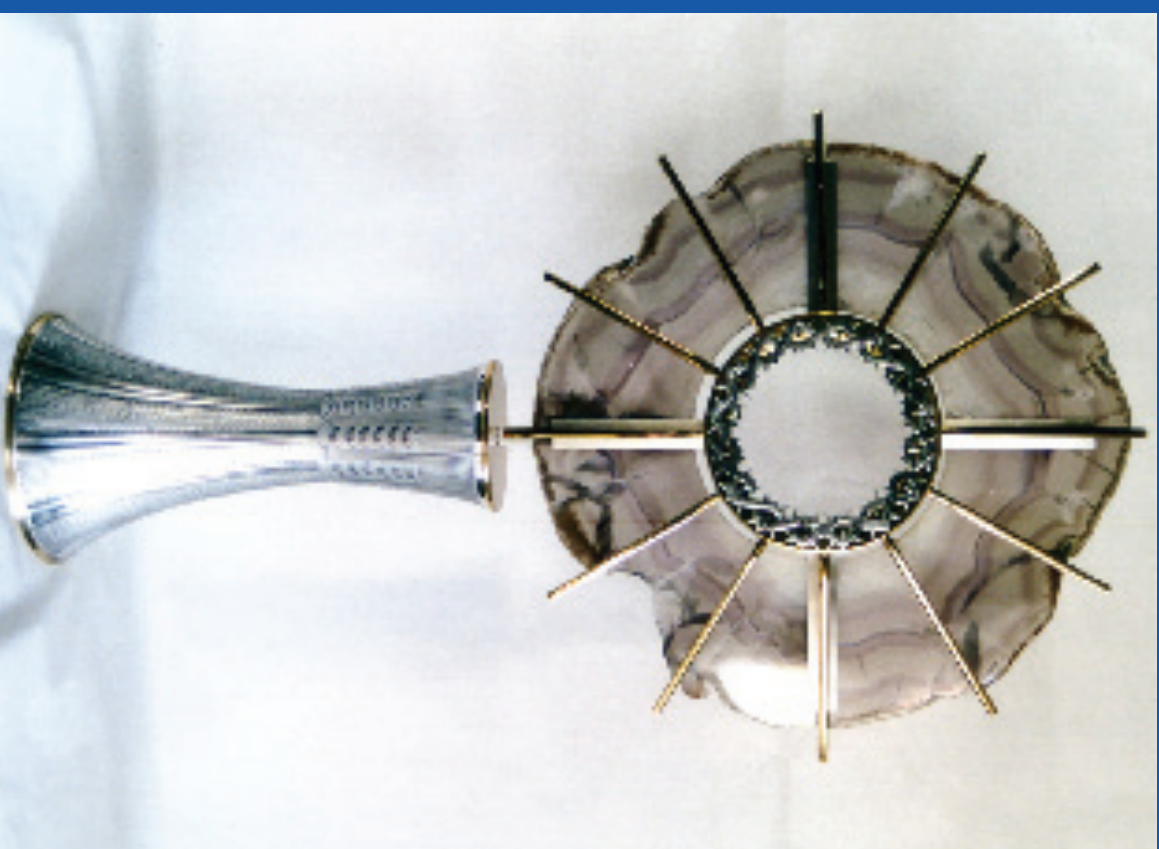
1568 Ostensorio “Misteri della luce”, base fusa, raggiera in pietra di agata lucida e trasparente, h. cm. 70, Ø teca cm. 16



1569 Ostensorio in legno di ulivo e metallo, h. cm. 73, Ø massimo cm. 42, Ø teca cm. 16



1575 Ostensorio “Il cono e la Croce”, smaltato a fuoco e martellato a mano, h. cm. 56, Ø cm. 28, Ø teca cm. 16



1576 Ostensorio “Spighe”, cesellato a mano, con raggiera in pietra di agata lucida e trasparente, h. cm. 57, Ø cm. 33, Ø teca cm. 10



724 Teca Esposizione "Il cono e la Croce", smaltata a fuoco e martellata a mano, h. cm. 22.5, Ø cm. 15, Ø teca cm. 8



1127 Candeliere "Il cono e la Croce", smaltata a fuoco e martellata a mano, h. cm. 22.5



725 Teca Esposizione "Il cono e la Croce", smaltata a fuoco, h. cm. 24, Ø teca cm. 16



725 Teca Esposizione bis liscia, h. cm. 24, Ø teca cm. 16

TRONETTI, OSTENSORI, TECHE E RELIQUIARI



715 Teca Esposizione fusa,
h. cm. 15



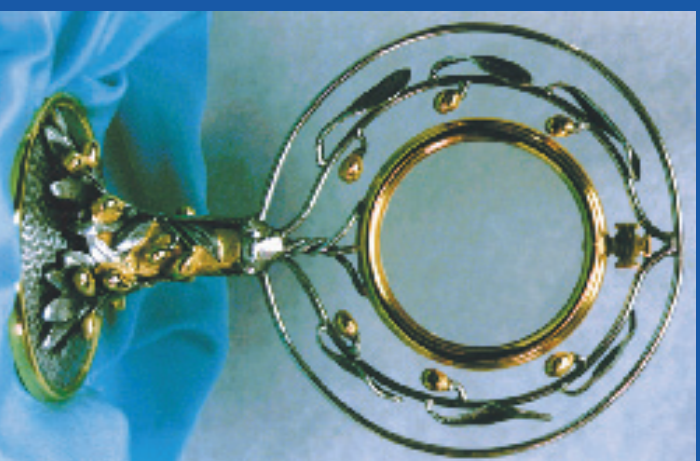
716 Teca Esposizione fusa,
h. cm. 16



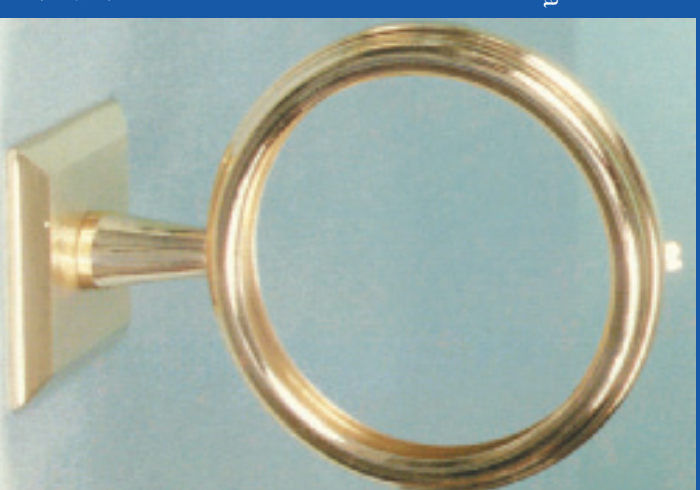
717 Teca Esposizione fusa,
h. cm. 14



722 Teca
Ostia Magna
"Agnello",
cesellato a
mano,
cm. 9x15



721 Teca
Esposizione
"Ulivo",
fusione a cera
persa, piede
cesellato a
mano,
cm. 14x22



1550 Teca
Esposizione
liscia
h. cm. 11



1570 Ostensorio ambrosiano
cesellato a mano, h. cm. 38

1594 Reliquiario a tempietto
cesellato a mano, h. cm. 38
compreso di reliquiario
piccolo dorato

1573 Ostensorio ambrosiano
barocco, cesellato a
mano con parti fuse,
h. cm. 73



1595 Reliquiario fuso,
h. cm. 16,5



1596 Reliquiario fuso,
h. cm. 15,5



1597 Reliquiario fuso,
h. cm. 14



1592 Reliquiario fuso,
h. cm. 29



1590 Reliquiario fuso con telaio in legno sul retro, h. cm. 41
Disponibile anche senza legno



1591 Reliquiario fuso con telaio in legno sul retro, h. cm. 48
Disponibile anche senza legno



1593 Reliquiario fuso con telaio in legno sul retro, h. cm 44
Disponibile anche senza legno



1598 Reliquiario fuso con telaio in legno sul retro, h. cm 35
Disponibile anche senza legno



1599 Reliquiario fuso senza telaio in legno sul retro, h. cm 47



1510 Teca in tutto

A argento, Ø cm. 5.5,
con medaglione
cesellato e smaltato



1510 Teca in tutto

B argento, Ø cm. 5.5,
con medaglione
cesellato e smaltato



1510 Teca in tutto

C argento, Ø cm. 5.5,
con medaglione
cesellato e smaltato



1510 Teca in tutto

D argento, Ø cm. 5.5,
con medaglione
cesellato e smaltato



1510 E F G H I L M

Medaglioni
cesellati a
mano e
smaltati a fuoco
per teche in
tutto argento



1511 Teca in tutto argento,
A cesellata a mano,
Ø cm. 5.5



1511 Teca in tutto argento,
B cesellata a mano,
Ø cm. 5.5



1511 Teca in tutto argento,
C cesellata a mano,
Ø cm. 5.5



1511 Teca in tutto argento,
D cesellata a mano,
Ø cm. 5.5



1500 Teca in metallo,
A incisa a mano,
Ø cm. 8.5, h. cm. 2.5



1500 Teca in metallo,
B incisa a mano,
Ø cm. 8.5, h. cm. 2.5



1500 Teca in metallo,
C incisa a mano,
Ø cm. 8.5, h. cm. 2.5



1500 Teca in metallo,
D incisa a mano,
Ø cm. 8.5, h. cm. 2.5



1512 Teca in legno d'ulivo
A con parti in argento
dorato, Ø cm. 5.5



1512 Teca in legno d'ulivo
B con parti in argento
dorato, Ø cm. 5.5



1512 Teca in legno d'ulivo
C con parti in argento
dorato, Ø cm. 5.5



1512 Teca in legno d'ulivo
D con parti in argento
dorato, Ø cm. 5.5



1512 Teca in legno d'ulivo
E con parti in argento
dorato, Ø cm. 5.5



1512 Teca in legno d'ulivo
F con parti in argento
dorato, Ø cm. 5.5

TRONETTI, OSTENSORI, TECHE E RELIQUIARI



1780 Tronetto "Angeli", fusione a cera persa
cm 60x34, h. 50, Ø 24

design e tradizione nell'arte sacra

N
O
V
I
T
À
2
0
1
2



TRONETTI, OSTENSORI, TECHE E RELIQUIARI

N
O
V
I
T
À
2
0
1
1



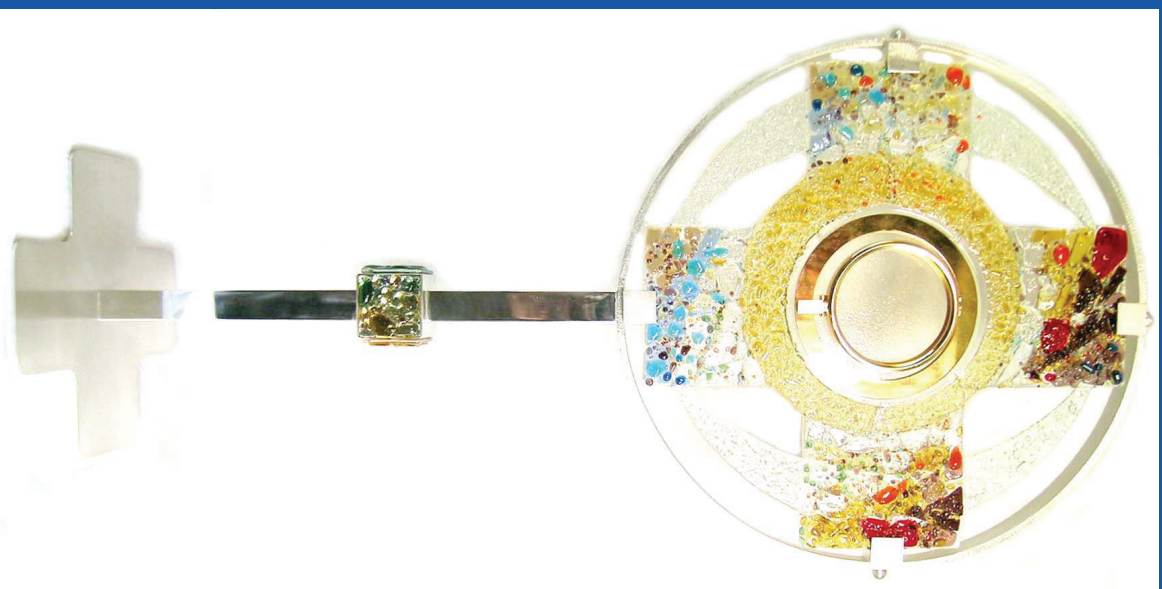
1781 Candelieri "Angeli" fusione a cera persa, cm 30x22, h. 50



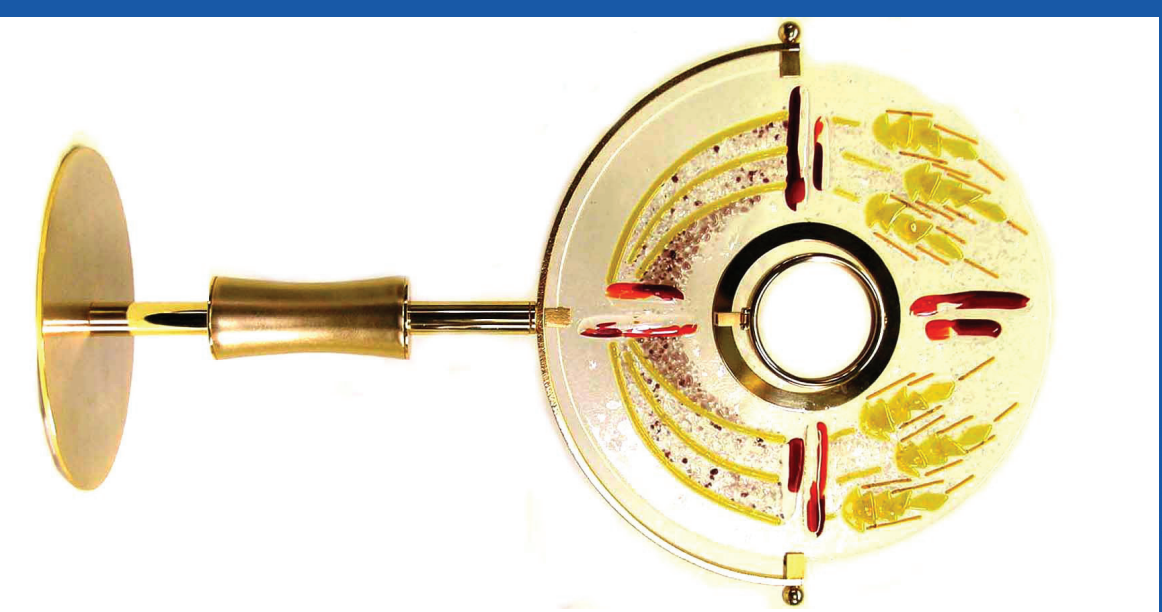
726 'Teca esposizione "Genesi", fusione a cera persa, nodo in fluorite, h. cm 26,5



1905 Ostensorio "Linea Fiamma"
con vetrofusione stratificata e
parti in metallo, h. cm 70, Ø 33



1910 Ostensorio "Linea Croce
Cromatica" con vetrofusione
stratificata e parti in metallo,
h. cm 72, Ø 34.5



1916 Ostensorio "Linea Croce
Sculptura" con vetrofusione
stratificata e parti in metallo,
h. cm 57, Ø 30

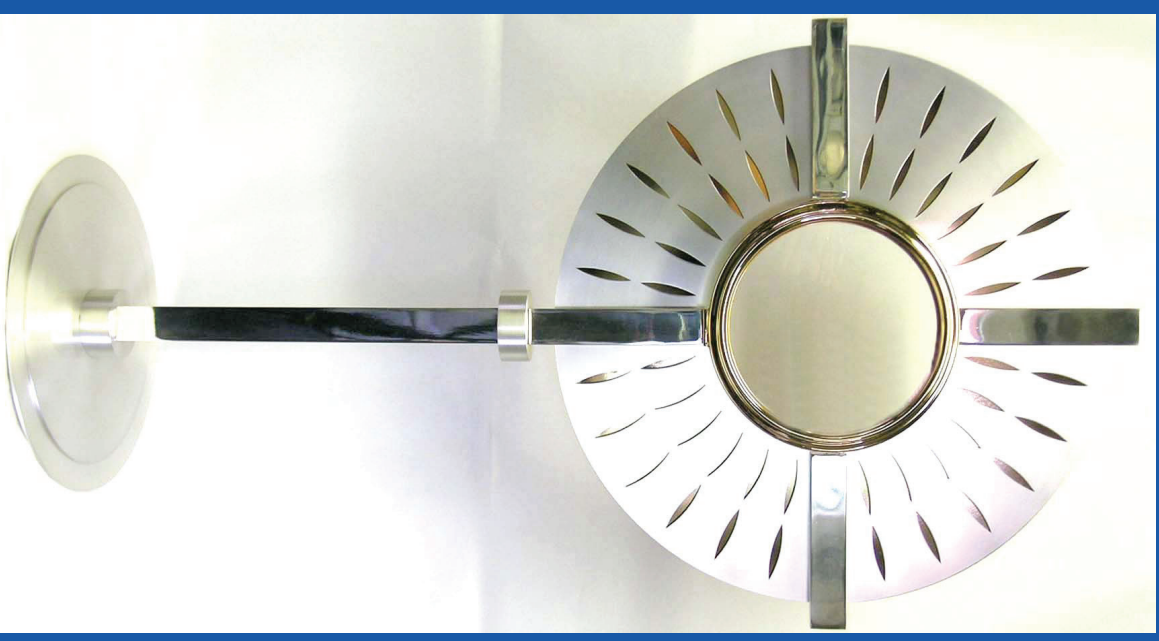
N
O
V
I
T
À
2
1
0
2
1
2



1919 Ostensorio "Linea Croce"
Sculptura' con vetrofusione
stratificata e parti in metallo,
h. cm 70, Ø 38



1920 Ostensorio "Eucarestia"
con vetrofusione stratificata
e parti in metallo, h. cm 70,
Ø 38

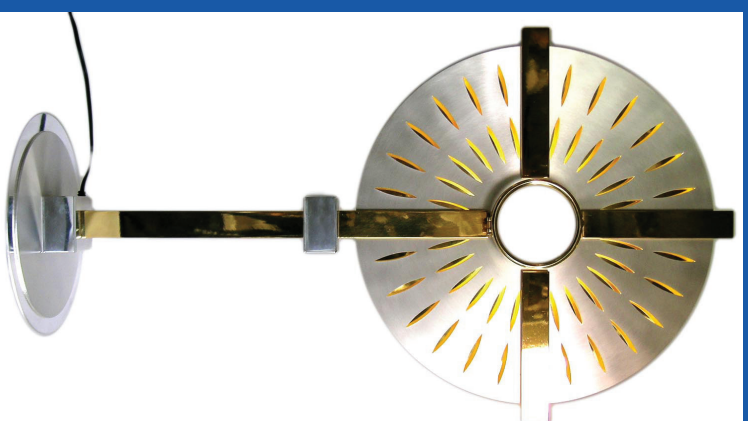


1921 Ostensorio "Sole raggianti"
design Daniele Lissi, argentato
con lamina retrostante dorata
h. cm 74, Ø 38

OSTENSORI



1922 Ostensorio "Sole raggiante" h. cm 63, Ø cm 35
Teca Ø cm 8 cm estraibile con base per tabernacolo
Disponibile anche con led e impianto elettrico



1925 Ostensorio "Trasparenze" con
vetrofusione, h. cm 70,
Ø cm 32

N
O
V
I
T
À
2
0
1
3

N
O
V
I
T
À
2
0
1
1
5



1923 Ostensorio "Tree" con
vetrofusione e rami in metallo
fuso dorato, h. cm 55, Ø cm 29



1924 Ostensorio "Tree" con vetrofusione
e gambo unico argentato, h. cm 54,
Ø cm 28



1928 Ostensorio "Riflessi"
con vetrofusione, h. cm 70,
Ø cm 30



1930
Ostensorio "Respiro",
lamina liscia e
martellata, h. cm 70,
raggera Ø cm 38,
design Bruno Luzzani
e Daniele Lissi



1931
Ostensorio
"Albero della vita",
scultura di Bruno
Luzzani, fusione a
cera persa e
cesello a mano,
h. cm 70,
raggera Ø cm 36



1531
Reliquiario fuso con telaio in legno
h. cm 36



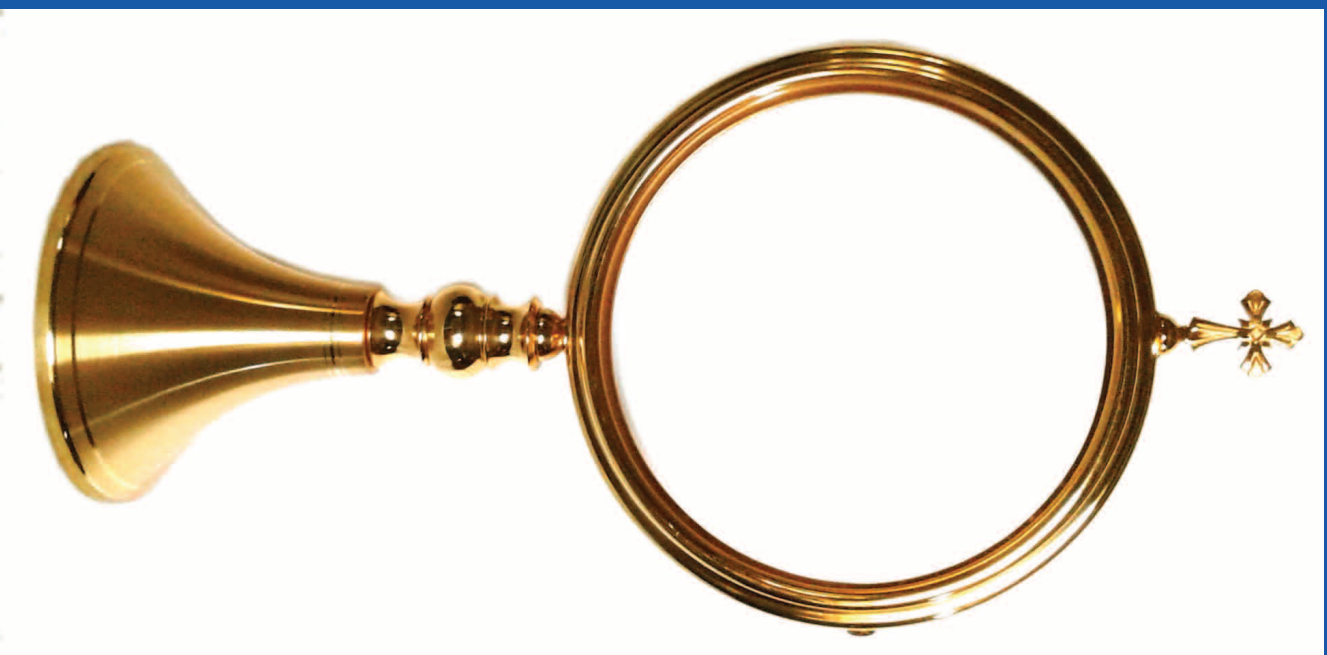
423 Lunetta porta ostie "Angelo"



424 Lunetta porta ostie "Due Angeli"

1567
Ostensorio ambrosiano con filigrane
h. cm 65





1550bis Teca Esposizione Iscia, h. cm 34,
Ø cm 16

1932
Ostensorio "Reims" in metallo con
filigrane e pietre sintetiche,
h. cm 65, Ø cm 32



N O V I T À 2 0 1 1 7



1908 Ostensorio in metallo smaltato a fuoco Oro Bianco, Rosso o Blu, h. cm 65, Ø cm 33



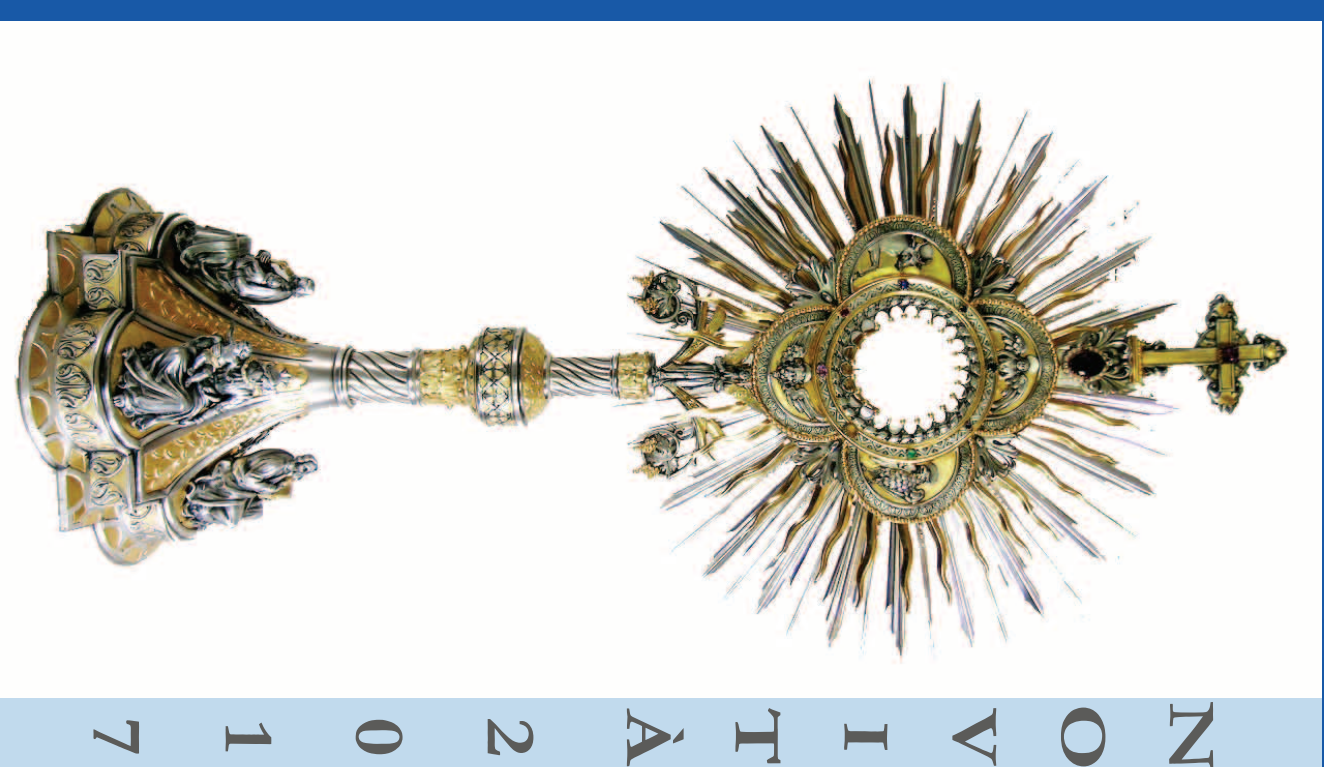
723bis Ostensorio in legno e metallo, h. cm 36, Ø cm 19



1909 Ostensorio legno scultura di Francesca Tornaghi, h. cm 65, Ø cm 15



1566 Ostensorio "Angeli" barocco,
fusione a cera persa e raggi
in metallo cesellato, h. cm 70,
Ø cm 35



1564
Ostensorio rinascimentale
in metallo con pietre, parti in fusione
e parti cesellate, h. cm 85, Ø cm 40

N
O
V
I



1501 Scatola porta ostie "Croce con pietra" con medaglione in fusione, Ø cm 10, h. cm 4.5

1502 Teca O.M. "Croce con pietra" con medaglione in fusione. Misure: Ø cm 7.5, h. cm 3.5 oppure Ø cm 5.5, h. cm 2



1503 Scatola porta ostie "Alfa e Omega" con medaglione in fusione, Ø cm 10, h. cm 4.5

1504 Teca O.M. "Alfa e Omega" con medaglione in fusione. Misure: Ø cm 7.5, h. cm 3.5 oppure Ø cm 5.5, h. cm 2



T
À



1505 Scatola porta ostie "IHS" con medaglione in fusione, Ø cm 10, h. cm 4.5

1506 Teca O.M. "IHS" con medaglione in fusione.

Misure: Ø cm 7.5, h. cm 3.5 oppure Ø cm 5.5, h. cm 2



1507 Scatola porta ostie "Ultima Cena" con medaglione in fusione, Ø cm 10, h. cm 4.5

7



1565 Ostensorio ambrosiano cesellato
con parti fuse, h. cm 48,
teca Ø cm 14



1577 Tronetto "Angeli", cm 24x11, Ø cm. 19



1508 Scatola porta ostie incisa "PAX" incisa, Ø cm 10, h. cm 4,5
1509 Teca O.M. "PAX" incisa
Misure: Ø cm 7,5, h. cm 3,5 oppure Ø cm 5,5, h. cm 2



1513 Scatola porta ostie incisa
"AGNUS DEI"
1514 Teca O.M. "AGNUS DEI"

TRONETTI, OSTENSORI, TECHE E RELIQUIARI

N
O
V
I
T
À
2
0
1
9



1573 Ostensorio "Angeli" barocco in ottone
BIS cm 73, fusione a cera persa



design e tradizione nell'arte sacra

TRONETTI, OSTENSORI, TECHE E RELIQUIARI



1530 Reliquiario barocco fusione
a cera persa h. cm 18



1527 Reliquiario filigrana in metallo h. cm 17



1528 Reliquiario filigrana in metallo
h. cm 11



1529 Reliquiario filigrana in metallo
h. cm 13



N
O
V
I
T
À
2
0
1
9

Design e tradizione nell'arte sacra

I
29

CANDELLIERI



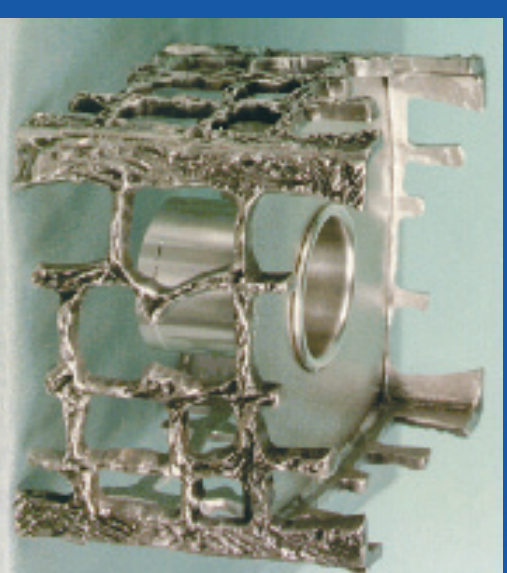
CANDELLIERI



1111 Candeliere martellato a mano,
h. cm. 11



1112 Candeliere segginato,
h. cm. 7



1113 Candeliere fuso, h. cm. 10



1117 Candeliere fuso, h. cm. 11.5,
Ø cm. 12. Disponibile anche
con Ø cm. 15



1118 Candeliere fuso, h. cm. 7,
Ø cm. 14



1119 Candeliere fuso, h. cm. 14,
Ø cm. 13



1120 Candeliere liscio,
h. cm. 11, Ø cm. 12.5



1121 Candeliere
martellato,
h. cm. 11.5,
Ø cm. 12



1133 Portalamпада o candeliere
fuso, lato cm. 18, h. cm. 9,5
Ø cm. 8. Idem cm 8,5, h. cm 5,5



1122 Candeliere martellato a
mano, h. cm. 11x34



1128 Portalamпада
o candeliere
fuso, cm 26,
h. cm 28



1123 Candeliere fuso "Pax ed
Eucarestia" a tre fiamme
cm. 26x23

CANDELIERI



1114 Candeliere fuso a una
fiamma, cm 14x18



1115 Candeliere fuso a due
fiamme, cm 16x13



1116 Candeliere fuso a tre
fiamme, cm 22x18



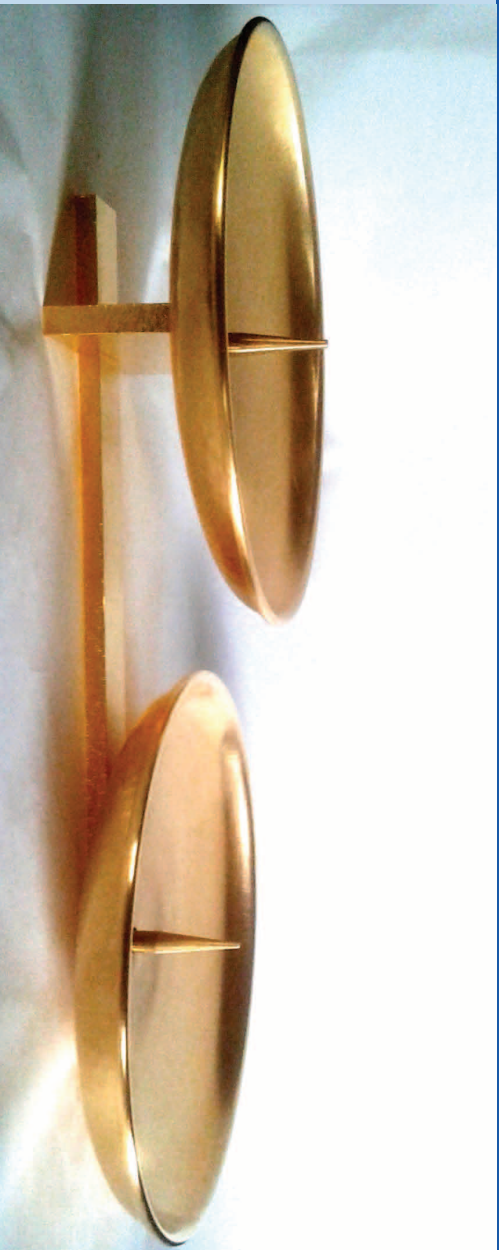
1130 Porta lampada fuso,
h. cm. 13, Ø cm. 14



1131 Porta lampada fuso,
h. cm. 4, Ø cm. 17



1132 Porta lampada fuso,
h. cm. 11,5, Ø cm. 15



1136 Candeliera a due fiamme martellato, Ø cm 16, larghezza cm 34



1138 Candeliera liscio, h. cm 11, Ø cm 15

N
O
V
I
T
À
2
0
1
1
7

CANDELLIERI



1139SET Set croce da mensa e candelieri in metallo

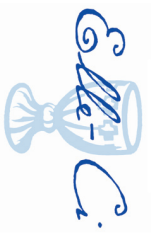
1139A Croce da mensa in metallo cm 19x45

1139B Candeliere in metallo h. cm. 11.5, Ø cm. 12

Design e tradizione nell'arte sacra

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7

CROCI





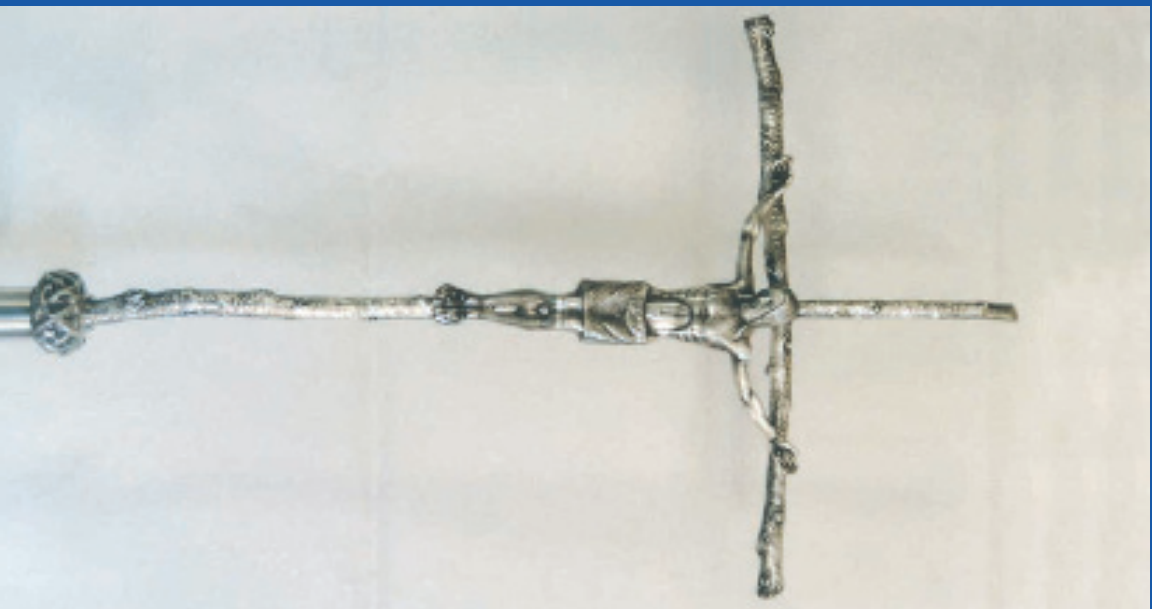
1311 Croce pensile fusa, cm. 22x34



1312 Croce pensile fusa, cm. 33x53



1314 Croce fusa con base, cm. 22x34



1313 Croce à stile fusa, cm. 33x53,
h. cm. 210



1762 Croce à stile fusa, cm. 33x34,
h. cm. 200



1317 Croce pensile in legno e metallo,
cm. 22x34



1315 Croce à stile in legno con Cristo fuso, cm. 50x88,
h. cm. 240



1316 Croce pensile in legno con Cristo fuso, cm. 50x65



1318 Croce pensile “Cristo glorioso” con filigrane e gemme.
Disponibile con Cristo in legno scolpito o in metallo
cm 52x52



1319 Croce àstile “Cristo glorioso” con filigrane e gemme.
Disponibile con Cristo in legno scolpito o in metallo.
cm 52x80, h. totale cm 230. Gemme anche sul retro

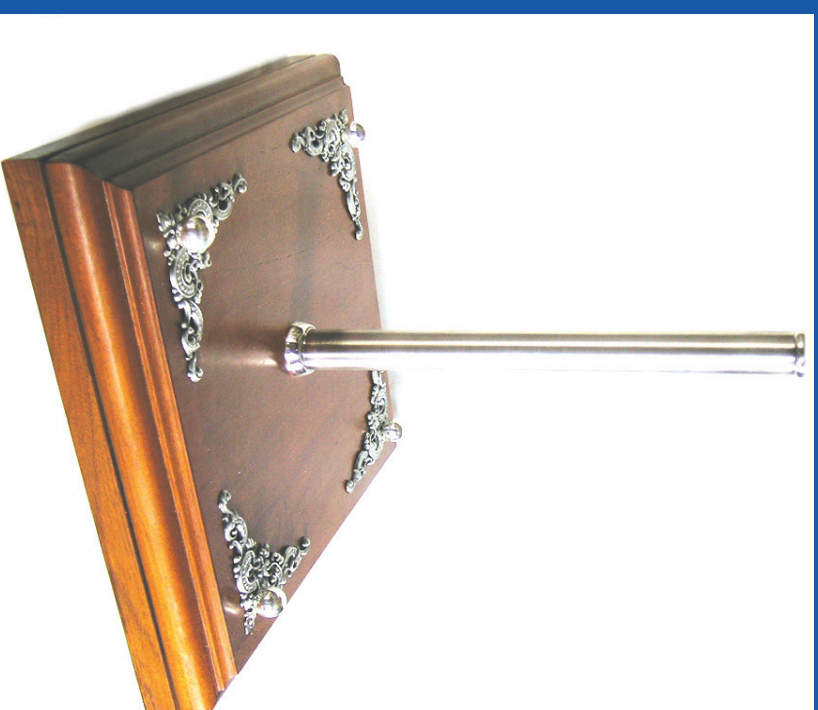
CROCI ÀSTILI



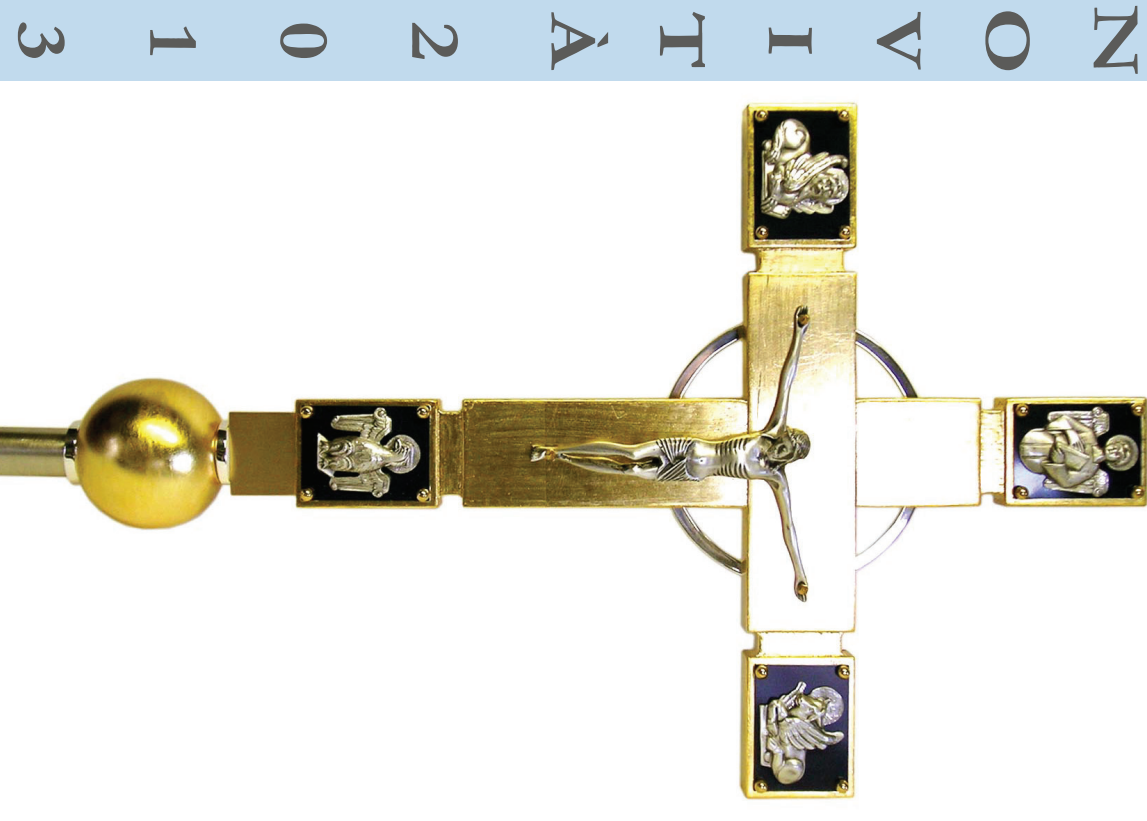
1320 Croce àstile "Orientale" in legno con
riporti in metallo, nodo cesellato a mano,
cm 31x53, h. totale cm 215



1353 Base per croce àstile in legno
con filigrane in metallo,
cm 35x35



N
O
V
I
T
À
2
0
0
9



3

1

0

2

À

T

I

V

O

N

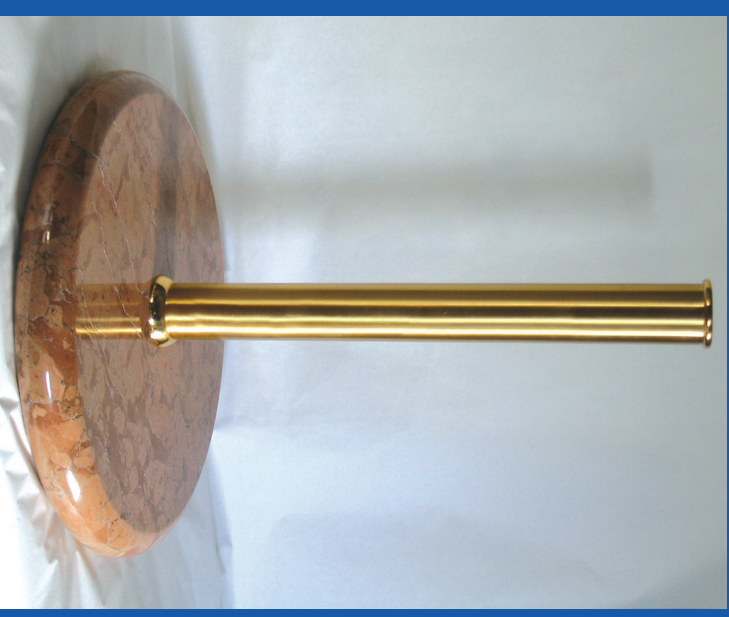
1321 Croce astile "Evangelisti" in legno dorato

e parti argentate su fondo smaltato blu
cm 42x72

Disponibile base in marmo art. 1351-1352



1351 Base per croce in marmo
bianco di Carrara, Ø cm 35



1352 Base per croce in marmo
rosso di Verona, Ø cm 35

CROCI



1926 Croce à stile "Linea Fiamma" con vetrofusione
cm 31x55
Disponibile con base in marmo art. 1351-1352



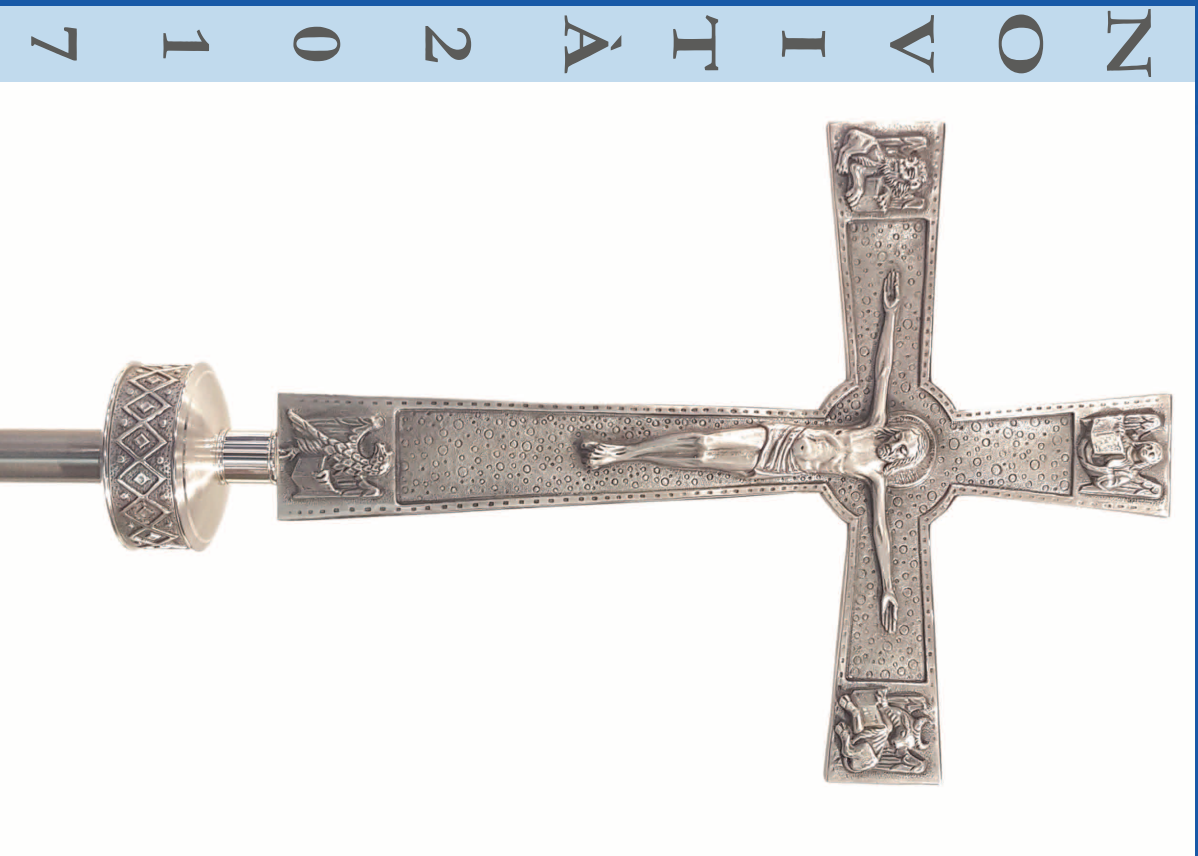
1927 Croce à stile "Linea Cromatica" con vetrofusione
cm 44x70
Disponibile con base in marmo art. 1351-1352

N
O
V
I
T
À
2
0
1
3

Design e tradizione nell'arte sacra

M

7



N
O
V
I
T
À
2
0
1
1
7

1322 Croce astile in metallo con telaio in legno,
cm 37x73, h. cm 240. Disponibile con base
in marmo art. 1351



1323 Croce pensile legno e metallo, cm 31x25

CROCI



1324 Croce àstile in metallo cm 30x62, h. cm 210
In abbinamento con croce e candelieri da mensa
art. 1139SET



1325 Croce pensile in metallo cm 30x45
In abbinamento con croce e candelieri da mensa
art. 1139SET

N
O
V
I
T
À
2
0
1
7

VARIE





1100 Campanello a tre suoni bronzato



1102 Campanello a quattro suoni bronzato



1101 Campanello a quattro suoni bronzato



1103 Campanello a cinque suoni bronzato



1400 Corona per statua cesellata a mano, eseguibile su misura con quattro o sei imperiali, in tutto argento



1401 Corone per statue cesellate a mano in stile barocco napoletano in tutto argento
misure: Ø cm. 14-15-16 all'impоста,
Ø max cm. 24-25, h. cm. 31
misure: Ø cm. 9-10 all'impоста,
Ø max cm. 15-16, h. cm. 19,5



1402 Corone per statue cesellate a mano in stile barocco napoletano in tutto argento
misure: Ø cm. 14-15-16 all'impоста, Ø max cm. 24-25 h. cm. 33
misure: Ø cm. 9-10 all'impоста, Ø max cm. 15-16, h. cm. 22



di Livia Maria

www.elleclissimario.com
info@elleclissimario.com

DATI CLIENTE

Nome e Cognome o Ragione Sociale

Indirizzo.....

Città.....

CAP.....

Provincia.....

C.F. OPIVA.....

Telefono.....

$$F_{2X} \dots \dots \dots$$

E-mail.....

+39 031 - 881150

[illegible]

Elle-Ci di Lissi Mario & C. s.n.c
via Raimondi, 5 – 22073 Fino Mornasco CO ITALY
tel 031.920612 – fax 031.881150
www.elleclississimo.com - info@elleclississimo.com