

A portrait of Padre Vincenzo Brugnoli, an elderly man with short, light-colored hair and glasses, wearing a dark clerical suit with a white collar. The portrait is set against a dark, textured background.

Adamo Massimo Lancia

padre Vincenzo

Brugnoli

musicista e compositore

1916-2016 centenario

edizioni  dottrinari



Adamo Massimo Lancia

padre Vincenzo
Brugnoli
musicista e compositore
1916-2016 centenario

progetto grafico
Gianpiero Scafuri

© Edizioni Dottrinari
Via F. Wenner, 37 - 84080 Pellezzano SA
Tel. 089 271297 - Fax 089 4825856
e-mail: acquisti@edizionidottrinari.it
sito internet: www.edizionidottrinari.it
finito di stampare: ottobre 2016

A Padre **Cesare Centanni**
dottrinario e, per lunghi anni,
abate della Parrocchia “S. Marco” in Pontecorvo,
nel 20° della morte (3 giugno 1996).





padre Vincenzo Brugnoli



Prefazione

“**R**ev. mus P. Vincentius Brugnoli, vir probus et simplex – in peritia sua exquirens modos musicos eorum auctor extitit elegans et magister – Amplissimis muneribus perfunctus de Congregatione sua meruit bene – obiit Romae XII Kal Mart MCMXVI Aet suae LXXI”.

(Rev.mo P. Vincenzo Brugnoli, uomo buono e semplice, - nella sua arte ha cercato nuove forme musicali di cui fu fine autore e maestro - ha esercitato moltissimi incarichi per i quali la sua Congregazione gli è riconoscente. Morì a Roma 18 febbraio 1916 a 71 anni di età).

Così recita l'iscrizione sottostante il ritratto di p. Vincenzo Brugnoli conservato nella Casa Generalizia dei Padri Dottrinari.

La ricorrenza del centenario della morte di Padre Brugnoli, fine musico, è all'origine del presente lavoro realizzato dall'amico Adamo Lancia, al quale esprimo la riconoscenza dei Padri Dottrinari.

Con un puntiglioso lavoro di ricerca, l'autore, diplomato al Conservatorio di Frosinone e di Vicenza, ha portato alla luce e mette,

padre **Vincenzo Brugnoli**



ora, a disposizione un patrimonio di musica sacra che rischiava di rimanere nascosto, per non dire sepolto negli archivi.

La costituzione *Sacrosanctum Concilium* del Concilio Ecumenico Vaticano II, recita: *“La tradizione musicale della Chiesa costituisce un patrimonio di inestimabile valore, che eccelle tra le altre espressioni dell’arte, specialmente per il fatto che il canto sacro, unito alle parole, è parte necessaria e integrante della Liturgia solenne”* (n. 112) e ancora: *“Si conservi e si incrementi con grande cura il patrimonio della musica sacra”* (n. 114).

Basterebbe questo autorevole richiamo per giustificare e apprezzare l’opera che vede la luce nell’Anno Giubilare della Misericordia apertosi l’8 dicembre 2015, cinquantesimo anniversario della chiusura del Concilio Ecumenico Vaticano II.

Nella lettera, poi, ai Consacrati, in occasione dell’anno della Vita Consacrata, chiusosi il 2 febbraio u.s., Papa Francesco ha invitato gli Istituti religiosi a valorizzare il proprio passato esprimendosi con queste parole: *“Narrare la propria storia è rendere lode a Dio e ringraziarlo per tutti i suoi doni”* (*Lettera ai Consacrati* n. 1).

Ebbene, il talento musicale di Padre Vincenzo Brugnoli, vissuto nello stesso periodo di Don Lorenzo Perosi, rischiava di accumu-

padre **Vincenzo Brugnoli**



lare polvere negli archivi.

Grazie ad un paziente lavoro di ricerca, Adamo Lancia non solo l'ha scovato, ma, subodorandone la bellezza e ricchezza, lo offre ora al nostro ascolto.

Passano i secoli, ma ciò che è bello, valido e prezioso, acquista sempre maggior valore ed è giusto che divenga patrimonio di tutti.

Con il Concilio Ecumenico Vaticano II, certamente la musica sacra ha avuto uno sviluppo imprevedibile, impensabile alla vigilia dell'evento. Oggi, il repertorio musicale liturgico ha parametri differenti in rapporto al tempo del Brugnoli, ma ciò che ha valore non perde la sua validità.

Ci auguriamo che questa fatica premi l'autore facendo degna memoria di un Musico il cui talento rallegra anche noi.

Padre Gian Mario Redaelli

Superiore Generale dei Padri Dottrinari



padre Vincenzo Brugnoli



Introduzione

Nel panorama della musica sacra, una figura di spicco, anche se poco conosciuta al “grande pubblico”, è padre Vincenzo Brugnoli, sacerdote, musicista e compositore.

Nato il 21 gennaio 1845 a Ronciglione (VT), professò nella Congregazione dei Padri Dottrinari nel 1862, in seno alla quale, nel 1912, fu Vicario Generale e nel 1915 Praepositus Provincialis Provinciae Romanae.

Ha vissuto pienamente la riforma della musica ecclesiastica, nota come riforma ceciliana, in onore di Santa Cecilia, che ebbe tra i capostipiti il grande Lorenzo Perosi e la *benedizione* di Papa Pio X, il quale, proprio nel giorno di Santa Cecilia, nel 1903, emanò il documento Motu Proprio *Inter Sollecitudines*, considerato il manifesto del pensiero ceciliano.

In virtù di tale bolla, che invitava tutta la Chiesa ad unificarsi, ci fu una sorta di catalogazione delle opere liturgiche e, in questa circostanza, furono censite le composizioni di padre Brugnoli; alcune di esse sono nell’archivio di Santa Maria in Monticelli. Si tratta di ben sedici opere di carattere sacro. Tra di esse spiccano: *La Desolata*, per il Venerdì Santo, e cinque canti musicali con accompagnamento d’organo o harmonium (ed. E. Van den

padre **Vincenzo Brugnoli**



Eerenbeemt), la *Messa in re minore* a due voci con accompagnamento d'organo con approvazione della commissione Romana di Musica Sacra, con dedica al maestro Angelo Tonizzo. Ancora, dal ricco repertorio, emergono un *O Jesu mi dolcissime*, un *Tantum Ergo* e diversi Mottetti; tutte le composizioni sono con accompagnamento strumentale di organo o harmonium.

Tra le Case editrici che si sono interessate alla diffusione delle sue pubblicazioni, ricordiamo la Van den Eerenbeemt, Emilio ed Enrico di Roma famosa agli inizi del '900 per la pubblicazione di un periodico sulla musica sacra di Gerolamo Frescobaldi; la Libreria Salesiana Editrice, Casa editrice della Congregazione dei Salesiani, la cui sede era a Roma; lo Stabilimento Litografico musicale di Salvatore Consorte, noto a Roma fino ai primi anni del 1900 e ancora il Laboratorio grafico musicale Carlo Carocci.

Se oggi riusciamo ancora ad avere una testimonianza fresca di padre Brugnoli è anche grazie al ricordo vivo che aveva di lui P. Orlando Visconti Dottrinario, che per lunghi anni ha prestato la sua opera pastorale nella comunità di Pontecorvo, e che noi cittadini pontecorvesi ricordiamo come persona di grande fede,

padre **Vincenzo Brugnoli**



cultura e intelletto. Ricordiamo con gratitudine il nostro musicista, a cento anni dalla sua morte. Tale ricorrenza assume un'importanza particolare perché accade nell'Anno Giubilare della Misericordia, indetto da Papa Francesco. Vogliamo ricordare il suo stile musicale con quattro mottetti: tre Eucaristici il *O quam suavis est*, *Cor Jesu Flagens*, *O Salutaris Hostia*, tutti accompagnati dall'organo a due voci; l'ultimo mottetto dal titolo *La santa comunione nella festa del Sacro Cuore* dedicato alla Reverenda Signora Augusta Bevilacqua, superiora generale delle Maestre Pie Venerine.

Il mio ringraziamento va a tutte le persone che si sono rese disponibili per questo lavoro, in modo particolare ai Padri Dottrinari. Alla maestra Wanda Nutile, e alle cantanti Gisella Conti e Serena Caporusco per la magnifica interpretazione dei brani.

Adamo Massimo Lancia



padre **Vincenzo Brugnoli**



Presentazione

Padre Vincenzo Brugnoli, cantore della Trinità. Con l'elezione di Pio X, la Chiesa ebbe l'occasione di procedere alla riforma del "canto sacro" da tempo auspicata. Il progetto tanto atteso giunse con il Motu proprio *Tra le sollecitudini* del 22 novembre 1903.

Il nuovo orientamento trovò nella produzione musicale di Lorenzo Perosi la sua declinazione più riuscita, facendo del Maestro di Tortona quasi il capofila di un'ampia catena di musicisti i quali seppero coniugare l'urgenza della riforma con il movimento di rinascita del canto gregoriano e pur salvaguardando la loro individualità artistica e quella cantabilità efficace che la musica liturgica rinnovata andava cercando. In altre parole, prendeva forma e vigore quello che sarebbe stato definito "movimento ceciliano", che tanta parte ebbe nel diffondere nella Chiesa le indicazioni di Pio X.

Quando padre Sergio La Pegna mi ha consegnato alcune partiture di padre Vincenzo Brugnoli, subito ho notato, in quelle pagine, una particolare realizzazione del cecilianesimo. Nelle sue composizioni musicali spiccano, infatti, un'architettura sonora e un intreccio melodico improntati a quella "nobile semplicità" e a

padre **Vincenzo Brugnoli**



quel gusto orante e liturgico raccomandati dai nuovi orientamenti pontifici. E, tuttavia, padre Brugnoli sembra guardare anche, e forse soprattutto, proprio all'esemplarità di Perosi, particolarmente per la sua attenzione a una cantabilità che facilitasse la partecipazione, sia del coro che del popolo, alla preghiera in canto della Chiesa. Pur mantenendo una sua singolare originalità e un affectus melodico che sprigiona dalla parola di Dio ed è capace di suscitare un autentico atteggiamento orante.

È significativo, in effetti, cogliere in Lorenzo Perosi la vicinanza al mondo del popolo e all'ascoltatore ignoto. Egli prestò la sua ispirazione straordinaria e la sua vena inesauribile per veicolare la sua fede e per esprimerla con le varie modalità del suo temperamento ora lirico, ora drammatico, ora anche "melodrammatico", ma sempre vicino al sentire del popolo e senza mai scendere nel semplicistico o nel fabbricato artificiale.

Per Perosi, canto e musica erano un servizio a Dio e al popolo orante impegnato nell'Opus Dei della celebrazione liturgica. Egli aveva intuito la forza trascinante e mistagogica del segno sonoro quale "parte necessaria e integrante della liturgia", come avrebbe affermato il concilio Vaticano II (cfr. SC 111).

padre **Vincenzo Brugnoli**



Perosi intendeva annunziare la bellezza e la bontà del Vangelo con l'esercizio della musica, in quella felice sinergia tra fede e arte, spiritualità e creatività che resta, di fatto, la sua più vera identità, anche in un momento storico segnato, nel campo della musica, da tante ed efficaci innovazioni. Egli soleva dire: "Gli uomini del mio tempo non vogliono sentire il Vangelo. Io li costringerò ad ascoltarlo in musica". È per questo che seppe essere alla portata dei cori di ogni comunità, tutto dedito a portare avanti quel rinnovamento liturgico postulato fin dalla metà dell'Ottocento e da lui realmente messo in opera.

Nella torrenziale quantità di musica prodotta dal movimento ceciliano, con severi propositi di restaurare il gusto e il senso liturgico, le composizioni musicali di padre Vincenzo Brugnoli hanno contribuito, in modo particolare e certo assieme alle creazioni di tanti altri musicisti, a dare voce all'esemplarità di Perosi proprio nella prospettiva della cantabilità, orientata alla partecipazione di tutta l'assemblea.

Plaudo, dunque, all'iniziativa di questa pubblicazione di Adamo Massimo Lancia che ci restituisce alcune delle composizioni più significative di padre Brugnoli in occasione del Centenario della

padre **Vincenzo Brugnoli**



morte (1916-2016). Sono certo che l'esecuzione delle sue musiche potrà ancora aiutarci a fare esperienza di quel Dio Trinità, ricco di misericordia e perdono, che padre Brugnoli ha amato e cantato con il suo ministero a servizio della Chiesa.

Mons. Giuseppe Liberto

*Maestro direttore emerito
della Cappella Musicale «Sistina»*



Padre **Vincenzo Brugnoli**
musicista e compositore
dei padri Dottrinari
1845-1916

padre Vincenzo Brugnoli



Cor Jesu flagrans

Cor Jesu flagrans amore nostri
Inflamma cor nostrum amore tui, amore tui
Inflamma cor nostrum amore tui.

Jesu miti set humilis corde
Fac cor nostrum secundum cor tuum
Secundum cor tuum cor tuum.

Cor Jesu flagrans amore nostri
Inflamma cor nostrum amore
Amore tui, amore tui.

padre **Vincenzo Brugnoli**



Cuore di Gesù fiamma ardente

*O Gesù, ardente d'amore per noi
Infiamma il nostro cuore del tuo amore
Infiamma il nostro cuore del tuo amore.*

*O Gesù, mite e umile di cuore
Rendi il nostro cuore simile al tuo
Il nostro cuore simile al tuo.*

*O Gesù, ardente d'amore per noi
Infiamma il nostro cuore del tuo amore
Del tuo amore, amore tuo.*

Cor Jesu flagrans

Mottetto

D. VINCENZO BRUGNOLI

Soprano

Contralto

Organo
od harmonium

Andante affettuoso

p legato

rall.

5

S

Cor

p

mf

Je - su fla - grans a - mo - re no - stri in -

C

Cor

p

mf

Je - su fla - grans a - mo - re no - stri in -

Org.

p

mf

5

S

f

mf

dim.

p

flam - ma cr no - strum a - mo - re tu - i a - mo - re tu -

C

f

mf

dim.

p

flam - ma cr no - strum a - mo - re tu - i a - mo - re tu -

Org.

f

mf

dim.

10

2

Cor Jesu flagrans

15 *meno mosso* *mf*

S i in - flam - ma cor no - strum a - mo - re

C i in - flam - ma cor no - strum a - mo - re

Org. *meno mosso* *mf*

19 *mf* *rall.* *p* *dolce con espressione*

S tu - i Je - su mi - tis

C tu - i Je - su mi - tis

Org. *mf* *rall.* *f* *p* *dolce con espressione*

Cor Jesu flagrans

3

24 *mf*

S et hu-mi-lis cor - de fac cor no - strum se - cun - dum cor

mf

C et hu-mi-lis cor - de fac cor no - strum se - cun - dum cor

24 *mf*

Org.

29 *rall.*

S tu - um se - cun - dum cor tu - um cor tu - um

rall.

C tu - um se - cun - dum cor tu - um cor tu - um

29 *rall.*

Org.

4

Cor Jesu flagrans

34 *f^o tempo* *p* *cresc.* *f*

S Cor Je - su fla - grans a - mo - re no - stri in - flam - ma cor

C Cor Je - su fla - grans a - mo - re no - stri in - flam - ma cor

Org. *p* *cresc.* *f*

39 *dim.* *mf* *rall.*

S no - strum a - mo - re a - mo - re tu -

C no - strum a - mo - re a - mo - re tu -

Org. *mf* *rall.*

45 *p* *allargando* *e* *morendo* *pp*

S i a - mo - re tu - i.

C i a - me - re tu - i.

Org. *p* *allargando* *morendo* *pp*

padre **Vincenzo Brugnoli**



O quam suavis est

O quam suavis est Domine spiritus tuus!
O quam suavis est Domine spiritus tuus!
O quam suavis o quam suavis est!

Qui ut dulcedinem, dulcedinem tuam
In filios demonstrares
Pane sua vissimo de coelo praestito
E surientes reple Bonis.

Pane sua vissimo de coelo praestito
E surientes reple Bonis.
Fastidiosos divites, fastidiosos divites
Dimittens inanes, inanes, inanes.

O quam suavis est Domine spiritus tuus!
O quam suavis est Domine spiritus tuus!
O quam suavis est, o quam suavis est,
o quam suavis est spiritus tuus.

padre **Vincenzo Brugnoli**



Oh, quanto è dolce

Oh, quanto è dolce Signore, il tuo Spirito!
Oh, quanto è dolce Signore, il tuo Spirito!
Oh, quanto è dolce, quanto è dolce!

Tu, per dimostrare la tua dolcezza,
Dolcezza verso i figli
Con il dolcissimo Pane celeste
Colmi di beni gli affamati.

Con il dolcissimo Pane celeste
Colmi di beni gli affamati.
Rimandi, rimandi i ricchi sazi
A mani vuote.

Oh, quanto è dolce Signore, il tuo Spirito!
Oh, quanto è dolce Signore, il tuo Spirito!
Oh, quanto è dolce, Oh, quanto è dolce
Oh, quanto è dolce, il tuo Spirito.

O quam suavis est

Mottetto

D. Vincenzo Brugnoli

Soprano

Contralto

Organo
oh harmonium

Andante

p

rall.



7

S

p con grazia

mf

O quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu - us! O quam su - a - vis est

C

p con grazia

mf

O quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu - us! O quam su - a - vis est

7

Org.

p con grazia

mf



2

O quam suavis est

13

S

Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us! O quam su - a - vis o quam su - a - vis est!

C

Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us! O quam su - a - vis o quam su - a - vis est!

Org.

p

mf

19

S

p dolcissimo

qui ut dul - ce - di - nem dul - ce - di - nem tu - am

C

p dolcissimo

qui ut dul - ce - di - nem dul - ce - di - nem tu - am

Org.

p

p dolcissimo

25

S

cresc. e affrett.

in fi - li - os in fi - li - os de mon - stra - res pa - ne sua - vis - si - mo

C

cresc. e affrett.

in fi - li - os in fi - li - os de mon - stra - res pa - ne sua - vis - si - mo

Org.

cresc. e affrett.

O quam suavis est

3

31 *mf* *p a tempo* *cresc. e affrett.*

S de coe-lo prae sti-to e - su - ri - en - tes re ples bo - nis pa - ne sua-

C de coe-lo prae sti-to e - su - ri - en - tes re ples bo - nis pa - ne sua-

Org. *mf* *p a tempo* *cresc. e affrett.*

38 *a tempo*

S vis - si mo de coe-lo prae sti-to e - su - ri - en - tes re ples bo - nis

C vis - si mo de coe-lo prae sti-to e - su - ri - en - tes re ples bo - nis

Org. *a tempo*

45 *p*

S fa - sti - di - o - sos di - vi - tes fa - sti - di - o - sos di - vi -

C fa - sti - di - o - sos di - vi - tes fa - sti - di - o - sos di - vi -

Org. *p*

4

O quam suavis est

52 *cresc.* *mf* *dim.* *p rall.*

S tes di - mit - tens i na - nes i na - nes i na - nes

C *cresc.* *mf* *dim.* *p rall.*

C tes di - mit - tens i na - nes i na - nes i na - nes

Org. *cresc.* *mf* *dim.* *p rall.*

61 *1^o Tempo* *p* *mf*

S quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu - us! O quam su - a - vis est Do - mi-ne spi-ri-tus

C *p* *mf*

C O quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu - us! O quam su - a - vis est Do - mi-ne spi-ri-tus

Org. *1^o Tempo* *p* *mf*

68 *1^{en.}* *mf*

S tu - us! O quam su - a - vis o quam su - a - vis est O quam su - a - vis o quam su -

C *1^{en.}* *mf*

C tu - us! O quam su - a - vis o quam su - a - vis est O quam su - a - vis o quam su -

Org. *1^{en.}* *mf*

O quam suavis est

5

76 *pp*

S a - vis est o quam su - a - vis est spi-ri-tu tu - us.

C *pp*

a - vis est o quam su - a - vis est spi-ri-tu tu - us.

Org. 76 *pp*

padre Vincenzo Brugnoli



Frontespizio
dei Quattro mottetti Eucaristici

padre Vincenzo Brugnoli



O salutaris Hostia

O salutaris Hostia
quae coeli pandis
ostium.

Bella premunt hostilia
da robur fer auxilium.

O salutaris Hostia
bella premunt, premunt hostilia
da robur fer auxilium da robur fer auxilium.

padre Vincenzo Brugnoli



O Vittima salutare

*O Vittima salutare
che apri la porta
del cielo.*

*Le nefaste guerre ci schiacciano
fortificaci, aiutaci.*

*O Vittima di salvezza
le nefaste guerre ci opprimono
donaci la forza, portaci soccorso.*

O Salutaris Hostia

Mottetto

D. Vincenzo Brugnoli

Andante sostenuto

Soprano

Contralto

Organo
od harmonium

O sa-lu-ta - ris

O sa-lu-ta - ris

6

S

C

Org.

Ho - sti-a quae coe-li pan - dis o - sti-um bel - la pre - munt ho-

Ho - sti-a quae coe-li pan - dis o - sti-um bel - la pre - munt ho-

2

O salutaris hostia

10

S

sti - li - a da ___ ro - bur fer ___ au - xi - li - um O sa - lu - ta - ris

C

sti - li - a da ___ ro - bur fer ___ au - xi - li - um O sa - lu - ta - ris

Org.

14

S

ho - sti - a da ro - bur fer au - xi - li - um bel - la pre - munt pre - munt ho -

C

ho - sti - a da ro - bur fer au - xi - li - um pre - munt ho -

Org.

mf *p* *mf* *p*

O salutaris hostia

3

18

S *mf* *rall.* *mf*

sti - li - a bel - la pre - munt pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au -

C *mf* *rall.* *mf*

sti - li - a pre - munt pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au -

Org.

22

S *mf* *rall.* *mf*

xi - li - um da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um da ro - bur fer au -

C *mf* *rall.* *mf*

xi - li - um da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um da ro - bur fer au -

Org.

36 *mf*

S xi - li-um da — ro-bur fer au-xi - li-um *mf* au - xi - li-um fer au - xi - li-um da

C xi - li-um da — ro-bur fer au-xi - li-um fer au - xi - li-um fer au - xi - li-um da

Org. *mf*

31 *p*

S ro - bur da ro-bur fer au - xi - li-um bel - la pre - munt ho - sti - li - a da

C ro - bur da ro-bur fer au - xi - li-um bel - la pre - munt ho - sti - li - a da

Org. *p*

35 *mf* *cresc.*

S ro - bur fer au - xi - li - um

C ro - bur fer au - xi - li - um

Org. *mf* *cresc.* *f* *pp*

padre Vincenzo Brugnoli



La Santa Comunione

Vieni Gesù deh!
Vieni, vieni, mio dolce amore
E' tuo questo mio cuore
E sempre sarà
Vieni, mio dolce amore
Vieni, Gesù deh! Vieni
Nell'appressarmi io tremo
Veggio i splendori d'un Dio
Ah! Degno non son io di tutta tua bontà
Vieni Gesù deh!
Vieni vieni, mio dolce amore
Vieni, Gesù, deh!
Vieni vieni, mio dolce amore
E' tuo questo mio cuore
E' tuo questo mio cuore
E' tuo questo mio cuore
E tuo sempre sarà
E tuo sempre sarà
E tuo sempre sarà
E tuo sempre sarà

E tuo e tuo è questo
Mio cuore
E tuo e tuo e tuo sempre sarà.
Vieni, mio dolce amore
Vieni Gesù, deh! Vieni.

MOTTETTO

PER LA FESTA DEL S. CUORE DI GESÙ

A due voci con accomp.to
di Harmonium

Musica del prof. D. V. BRUGNOLI

Andante religioso

p

p affettuoso

Vie - ni, Ge - sù, deh! vie - ni,

Vie - ni, Ge - sù, deh! vie - ni,

p

MOTTETTO

2
11

vie - ni, mio dol - ce a - mo - re. è tuo ques - to mio cuo - re

vie - ni, mio dol - ce a - mo - re. è tuo ques - to mio - cuo - re

11

15

sf e sem - pre tuo sa - rà. Vie - ni mio dol - ce a - mo - re. Vie - ni, *cresc.* Ge - sù, deh!

e sem - pre tuo sa - rà. Vie - ni, mio dol - ce a - mo - re. Vie - ni, Ge - sù, deh!

15

sf *cresc.*

20 *a piacere*

vie - ni. Nell'ap - pres - sar - mi io tre - mo. Veg - go i splen - do - ri d'un Di -

vie - ni.

20 *molto espressivo*

ben legato

ben legato

3

MOTTETTO

3

24 *f* *p* *con espressione* *p*

o. Ah! de - gno non son i - o di tan - ta tua bon - tà.

24 *f* *p*

29 *ALLEGRETTO* *p* *con grazia*

Vie - ni, Ge-sù deh! vie - ni. Vie - ni, mio dolce a - mo - re. Vie - ni, Ge-sù, deh!

affettuoso

Vie - ni, Ge-sù deh! vie - ni. Vie - ni, mio dolce a - mo - re. Vie - ni, Ge-sù, deh!

29 *ALLEGRETTO*

34 *p*

vie - ni. Vie - ni, mio dol - ce a - mo - re. È tuo que - sto mio cuo - re è

34 *p*

vie - ni. Vie - ni, mio dol - ce a - mo - re. È tuo que - sto mio cuo - re è

39

p cresc. f dim. p

tuo que - sto mio cuo - re è tuo que - sto mio cuo - re e sem - pre tuo sa -

tuo que - sto mio cuo - re è tuo que - sto mio cuo - re e sem - pre tuo sa -

39

p cresc. f dim. p

44

pp pp rall. 1° tempo

rà. E tuo sem - pre sa - rà. E tuo sem - pre sa - ra. È

rà. E tuo sem - pre sa - rà. e tuo sem - pre sa - rà. È

44

pp pp rall. 1° tempo

49

f p f p

tu - o è tu - o è tuo que - sto mio cuo - re. È tu - o è tu - o e

tu - o è tu - o è tuo que - sto mio cuo - re. è tu - o è tu - o e

49

f p f p

MOTTETTO

5

55 *pp*

tuo sem-pre sa - rà. 1^a voce Vie - ni, mio dol-ce a - mo - re. Vie - ni Ge - sù, deh!
2^a voce Vie - ni, mio dol-ce a - mo - re. Vie - ni Ge - sù, deh!

tuo sem-pre sa - rà. 3^a voce Vie - ni, mio dol-ce a - mo - re. Vie - ni Ge - sù.

61 *f*

vie - ni. - ni.
vie - ni.

61 *f* *dim.* *p*

padre Vincenzo Brugnoli



Notizie storiche



Roma: Santa Maria in Monticelli
Organo

Con tutta probabilità la realizzazione dell'organo della chiesa di Santa Maria in Monticelli in Roma, fu sollecitata e diretta da P. Vincenzo Brugnoli.

L'organo a trasmissione pneumatica collocato in Cantoria sopra l'ingresso principale della chiesa è racchiuso in cassa lignea addossata al muro. Come attestato da una targhetta, posta sopra la consolle, l'organo fu costruito dalla
*“Premiata e privilegiata Fabbrica d'Organi Crem
Insoli Cav. Pacifico e figli
Autrice monumentale organo Santuario Valle Pompei
Anno 1908”.*

Il dipinto della cantoria fu eseguito su disegno di Tommaso Minardi (1787-1871).

padre Vincenzo Brugnoli



Frontespizio del mottetto a due voci:
*La Santa Comunione nella festa
del Sacro Cuore di Gesù*



Roma: Santa Maria in Monticelli
Casa Generalizia dei Padri Dottrinari

padre **Vincenzo Brugnoli**



A Maria Immacolata, Canzone per Tenore o Soprano.

Ave Maria, per Soprani e Contralti.

Veni Sponsa Christi, a due voci bianche.

Dormi, fanciul non piangere, a due voci: Soprani e Contralti.

Fili Redemptor mundi Deus, Coro popolare.

La Desolata, cinque canti per la funzione del Venerdì Santo ad una, due e tre voci: Soprano, tenore e basso, su testo di G. Rabbai. Dedicato a S. E. Mons. Angelo Struffolini, Vescovo di Ascoli e Cerignola.

La Santa Comunione nella Festa del S. Cuore di Gesù, a due voci bianche.

Memoriam Fecit, mottetto eucaristico per Tenori o Soprani.

Messa da Requiem, a tre voci: Soprano, Tenore e Basso.

padre **Vincenzo Brugnoli**



Messa in re minore, a due voci pari, dedicata al maestro Angelo Tonizzo.

O Jesu mi dolcissime, mottetto eucaristico per Soprani e Contralti.

O Sacrum Convivium, mottetto eucaristico per Soprani e Contralti.

Panis Angelicus, mottetto eucaristico a tre voci: Soprani, mezzo Soprani e Contralti.

Quali grazie a un Dio sì grande, ringraziamento dopo la Comunione a due voci: Soprani e Contralti.

Quattro Mottetti Eucaristici, a due voci.

Tantum ergo, ad una voce.

Venite filii, mottetto per una voce.

padre **Vincenzo Brugnoli**



Adamo Massimo Lancia

Nasce a Pontecorvo (Fr) nel 1975, inizia la sua attività musicale con la banda cittadina e si è diplomato in corno nel 1998 al conservatorio Licinio Refice di Frosinone, sotto la guida del M. Domenico Sebastiano.

Sulla scia di quanto già praticato negli anni degli studi, ha indirizzato la sua attività di cornista tanto presso complessi bandistici di Lanciano, Noci, Salerno, Regione Abruzzo, L'Aquila, Gioia del Colle, Benevento, Chieti, Montefalcione (Av), Acerra (Na), Ailano (Ce), Sora (Fr), quanto in ensambles di musica classica, barocca e rinascimentale (Musicum Convivium, Horn's Trio, Musichantiqua, quartetto G. Donizetti, quintetto di Fiati Ottorino Respighi, gruppo d'ottoni European Brass Ensemble).

Si è esibito con diverse orchestre: I musicisti Lirienses di Sora, l'orchestra da camera Sublancense di Subiaco, orchestra sinfonica Blue Orchestra di Alatri, I filarmonici di Rieti eseguendo il Pierino e il Lupo con l'attore Leo Gullotta, Ente Musicale Società Aquilana dei concerti B. Barattelli, orchestra di fiati provinciale di Montemaggiore, orchestra Aquilana, orchestra istituzione sinfonica amici della musica, orchestre di stato di Sibiu e di

padre **Vincenzo Brugnoli**



Craiova (Romania).

Nel 2003 è stato fatto idoneo alla prova d'audizione musicale presso la banda della Polizia Municipale di Roma, dove presta collaborazione con l'incarico di cornista.

In occasione dell'apertura dell'anno accademico 2003 dell'università di Cassino suona con il quintetto O. Respighi alla presenza del maestro Ennio Morricone.

Ha collaborato come ricercatore presso gli Accademici del Casinati, alla scoperta e agli impieghi degli ottoni nel periodo rinascimentale.

Nel luglio del 2004 consegue presso l'università degli studi Piemonte Orientale A. Avogadro di Vercelli, il Master di primo livello in insegnamento in classi della scuola secondaria eterogenee in presenza di allievi con difficoltà con cum laude alla tesi discussa su autismo e musicoterapia.

Dal 2005 è membro della Banda centrale del corpo nazionale dei Vigili del fuoco, con decreto del Ministero dell'interno.

Nel gennaio del 2006 pubblica un Cd di canti popolari tradizionali di Pontecovo "Musica e canto popolare nella città di Ponte-

padre **Vincenzo Brugnoli**



corvo” con la prefazione del Prof. Alessandro Portelli.
Nell’ottobre 2006 incide con il complesso Città di Ailano (Ce), diretto dal maestro Nicola Hansalik Samale, un Cd di marce inedite.

Nel febbraio del 2008 consegue il diploma in archivistica e biblioteconomia musicale presso la For.com Roma; sempre nello stesso anno pubblica per il settantesimo anniversario della morte del maestro Davide Delle Cese, una biografia sull’illustre maestro Pontecorvese, con l’intervento del Prefetto dott. Piero Cesare della provincia di Frosinone e le autorità parlamentari del territorio, è inserito nella bibliografia bandistica internazionale Selected International band bibliography dal prof. Marino Anesa.

Nel 2009 consegue il diploma di perfezionamento in storia della musica e degli strumenti musicali presso la For.com di Roma.

Nel dicembre 2010 pubblica il suo ultimo lavoro editoriale “I nostri ricordi - musica e canto popolare”, ricerca etnomusicologica effettuata con il patrocinio dell’International Rotary Club e il supporto scientifico dell’associazione Eolo etno-laboratorio per il patrimonio Culturale Immateriale Roma, devolvendo i proventi del

padre **Vincenzo Brugnoli**



libro all'associazione musicale della Società del Quartetto di Vicenza per l'alluvione 2010.

Nel 2012 consegue diploma accademico di secondo livello in discipline musicali (laurea di secondo livello) in musica antica al conservatorio di musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza con votazione 95/110.

padre **Vincenzo Brugnoli**



Tract list

Cor Jesu flagrans	3:49
O quam suavis est	3:57
O Salutaris Hostia	3:32
Mottetto: la Santa Comunione	
nella festa del Sacro Cuore	3:08

padre **Vincenzo Brugnoli**



Si ringrazia per la collaborazione

La Congregazione dei Padri Dottrinari

Mons. Giuseppe Liberto, Maestro direttore emerito della Cappella
Musicale «Sistina»

L'organista M. Wanda Natile

La voce M. Gisella Conti

la voce M. Serena Caporuscio

I tecnici del suono e della registrazione:

Simon Luca Del Prete e Roberto Turchetta

I signori:

Giuseppe Tuscano, Dino Giardinazzo,

Sarro Angelo Mario e Andrea Massa

Fonti: archivio dei Padri Dottrinari in Santa Maria in Monticelli - Roma

Adamo Massimo Lancia

Nasce a Pontecorvo (Fr) nel 1975. Si è diplomato in corno nel 1998 al conservatorio di Frosinone. Ha collaborato come ricercatore presso gli Accademici del Cassinati.

Nel 2008 consegue il diploma in archivistica e biblioteconomia musicale presso la For.com Roma.

Nel 2010 pubblica *I nostri ricordi-musica e canto popolare, ricerca etnomusicologia*.

Nel 2012 consegue diploma accademico di secondo livello in discipline musicali al conservatorio di musica di Vicenza.
