

CLAIRE BISHOP

INFERNI ARTIFICIALI

LA POLITICA DELLA SPETTATORIALITÀ NELL'ARTE PARTECIPATIVA

A cura di Cecilia Guida

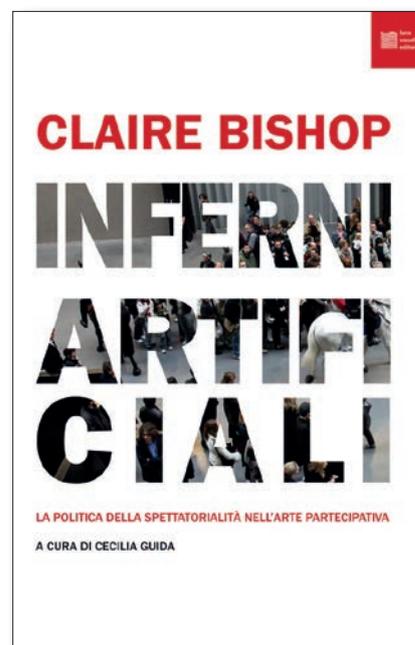
Alfredo Jaar distribuisce macchine fotografiche usa-e-getta ai residenti della zona più povera di Caracas, e le foto scattate sono esposte come mostra inaugurale del museo locale; Lucy Orta tiene laboratori a Johannesburg per insegnare a persone disoccupate nuove abilità sartoriali e discutere di solidarietà collettiva; Superflex apre una TV sul Web per i residenti anziani di un'area di edilizia popolare di Liverpool; Annika Eriksson invita gruppi e individui a comunicare le loro idee e abilità alla fiera d'arte "Frieze"; Vik Muniz fonda una scuola d'arte per i ragazzi delle favelas di Rio [...] Questi progetti sono solo alcuni degli esempi della crescita dell'interesse artistico per la partecipazione e per la collaborazione, che si è manifestata a partire dai primi anni Novanta in una miriade di luoghi in tutto il mondo.

Quest'esteso campo di pratiche che si svolgono fuori dallo studio dell'artista è attualmente indicato con una varietà di termini: arte impegnata socialmente, arte incentrata sulla comunità, comunità sperimentali, arte dialogica, arte litografica, arte interventista, arte partecipativa, arte collaborativa, arte contestuale e (più di recente) pratica sociale. Ci riferiremo a questa tendenza come "arte partecipativa".

Claire Bishop ha insegnato presso l'Università di Warwick (2006-8), al Royal College of Art, Londra (2001-6) e alla Essex University, dove ha completato il suo dottorato di ricerca nel 2002. Attualmente insegna al dipartimento di Storia dell'Arte presso il CUNY Graduate Center, NYC.

Argomenti di vendita

- Un'analisi di un'ambito artistico – più chiacchierato che conosciuto – a partire dalle prime esperienze delle avanguardie, attraverso un racconto affascinante e a tratti divertente.
- Una mappa di nomi e luoghi per non perdersi nel labirinto dell'arte contemporanea.



8SOS 102



Formato 18 x 28 cm

Pagine 308

Illustrazioni bianco/nero

Prezzo euro 18,00

Collana Intus leggere

EAN 978-88-97356-19-6