**Le sculture sono di produzione propria?**

Si, Tutte le sculture in legno nel FRANCO Online Shop sono di produzione propria. Forniamo negozi di sculture in legno in tutto il mondo.

**Dove vengono fatte le sculture in legno Franco?**

Le nostre sculture in legno vengono realizzate al cento per cento in Val Gardena (e comuni limitrofi) da artisti ed artigiani locali (Gardenesi). Spesso la lavorazione è eseguita a domicilio dai nostri artigiani, proprio come avveniva anche molti anni fa, quando questa attività costituiva l’unica fonte di reddito nei lunghi e rigidi inverni gardenesi. Per noi è molto importante conservare questo aspetto, e facendo cosi aiutiamo le famiglie (specialmente le mamme) a poter avere un reddito pur potendo stare con i bambini.

**Cosa significa Franco?**

Il ns. marchio, FRANCO è un acronimo di FRANcesco COmploj che ha fondato la ditta nel 1929, quattro generazioni fa. Con il marchio Franco garantiamo la migliore lavorazione artistica fatta al 100% in Val Gardena – l'autenticità e qualità (ogni scultura viene corredata con il certificato di autenticità).

**Cosa è Gardena Art?**

I produttori di sculture in legno che realizzano le sculture esclusivamente in Val Gardena si sono associati nella Gardena Art per tutelare le nostre tradizioni artistiche e manifatturiere. Tutte le aziende associate s’impegnano a realizzare le sculture esclusivamente in Val Gardena. Dalla fondazione dell'Associazione Produttori Sculture in legno Gardena Art, Franco Comploj è socio della stessa.

**Sono fatte interamente a mano?**

Anche se al giorno d'oggi la sbozzatura della scultura è eseguita mediante l'utilizzo di un pantografo alimentato a corrente elettrica, è corretto parlare comunque di lavoro manuale. Gli intagliatori a pantografo necessitano di una conoscenza approfondita dello strumento per poter "guidare" lo stesso e realizzare la sbozzatura, che costituisca una buona base per l’ulteriore rifinitura a mano.

**Ma è legno?**

Certo, è legno massiccio selezionato dai migliori legnami dei boschi alpini. Abbiamo maturato una grande esperienza nella scelta, e lavorazione dei legnami. Usiamo in prevalenza legno acero e legno tiglio.

**Che differenza c'è tra legno acero e legno tiglio?**

L’ acero è un legno duro e chiaro con pochi nodi, che utilizziamo prevalentemente per sculture fino a circa cm 40, la superficie viene lisciata. Il tiglio è un legno più morbido che generalmente usiamo per le sculture di altezza superiore. Il tiglio viene scolpito su tutta la superficie e si può notare ogni taglio dello scultore. Confrontando il peso di una scultura in acero e una in tiglio si nota chiaramente la differenza.

**Come imparano i vs. artigiani l'arte di scolpire e dipingere?**

I nostri artigiani imparano la propria arte lavorando per più anni presso un maestro artigiano e frequentando allo stesso momento le scuole professionali e d'arte in Val Gardena. Cosi l'arte viene tramandata da generazione a generazione (spesso dai genitori ai propri figli).

**Cos'è il sigillo “entirely hand carved”?**

Il sigillo “entirely hand carved” si riferisce alle sculture fatte a mano senza l'ausilio di strumenti alimentati ad energia elettrica. Il sigillo viene applicato dalla camera di commercio.

**Il prezzo mi sembra un po’ alto?**

Il prezzo della scultura si basa sulla mano d'opera di artigiani e artisti della Val Gardena che hanno il loro costo e pregio, le sculture sono delle opere d'arte fatte per chi ne sa cogliere il valore.

**Come curo le sculture in legno?**

Ci vuole poco, sono solo da spolverare con un pennello morbido. Non usare detersivi !

**La lavorazione del legno proprio é il Vs. artigianato tipico?**

Si la lavorazione del legno è l'artigianato tipico della Val Gardena. Ci è stato tramandato dai nostri antenati. Da ben 400 anni, esportiamo le ns. creazioni in tutto il mondo (questo ha contribuito fortemente alla nascita del turismo in Val Gardena).

**Le sculture si possono lasciare all’aperto?**

Il legno è un materiale vivo, se viene esposto in modo non protetto alle intemperie, si rovina. Si può trattare il legno con un impregnatura contro le intemperie, ma questa deve essere rinnovata periodicamente (e non da completa protezione).Se la scultura viene posta in un luogo asciutto e protetto dal sole può essere lasciata al aperto.

**Le sculture sono prevalentemente di carattere religioso?**

La maggior parte della nostra collezione si fonda nelle radici della nostra tradizione religiosa, ma nella nostra collezione trovate anche figure profane come animali, figure di bambini e ballerine.

**La scultura si sciupa col tempo?**

No al contrario. Con il passare dei decenni la scultura diventa sempre più bella perché il legno diventa più scuro e i colori più tenui, tramite questo contrasto il tempo valorizza l'opera d'arte.

**Come viene realizzata la scultura in legno – quali fasi di lavorazione ci sono?**

Ci sono più fasi di lavorazione specializzata; Innanzitutto in collaborazione con l'artista e la sua forza creativa realizziamo il modello studiandolo nei minimi particolari, curando tutte le componenti dalla scelta del legno più adatto all’aspetto estetico. Dalla prima bozza - disegno - si passa al modellino in plastilina per vedere la tridimensionalità dell'opera, dopodiché viene scolpita in legno e successivamente fusa in bronzo per la riproduzione nelle diverse dimensioni. La riproduzione avviene con l'aiuto del pantografo, guidato sapientemente dall' artigiano intagliatore. Così si realizzano le sculture grezze. Un ulteriore scultore rifinisce pezzo per pezzo in modo che la scultura sia pronta per la lavorazioni di superficie.

**Quali sono le diverse lavorazioni di superficie?**

* ***Naturale cerato incolore (WAX.NAT)***
La cera protegge il legno, p.e. Prendendo in mano la scultura non assorbe le eventuali impurità.
* ***Patinato in una tonalità (PAT.)***
La superficie viene patinata con una tonalità di marrone leggera. La patina viene sfumata sulle superfici esposte in modo che queste risultano più chiare del resto. In questo modo viene accentua la plasticità / tridimensionalità della scultura. Dopo la patinatura la scultura viene cerata, per proteggerla.
* ***Patinato in più tonalità (MULTI-PAT)***
Patinato a due tonalità vuol dire che la scultura viene trattata con un marrone chiaro e scuro P.e. I capelli, gli occhi, la bocca, e una parte del manto scuri ed il resto più chiaro. Così il viso risulta più evidente, e anche il contrasto si presenta molto bene. Dopo la patinatura la scultura viene cerata, per proteggerla. Questa finitura risalta molto il legno, perché i colori usati sono i diversi toni del legno.
* ***Dipinto e dorato (COLOR)***
La pittura fa intravedere in trasparenza la venatura del legno - questo è segno di alta qualità. Il colore viene sfumato sulle superfici esposte cosi che queste risultano più chiare del resto. In questo modo viene accentuata la plasticità / tridimensionalità della scultura. Per la pittura ad olio la figura viene preparata con una lacca turapori, cosi il colore può formare una superficie omogenea (il legno non trattato assorbirebbe il colore in modo non uniforme). La doratura è metallica, uniforme e copre tutta la superficie dorata.
* ***Dipinto ed antichizzato con dorature in foglia d'oro zecchino (ANT.GOLD)***
Tramite la preparazione con un fondo di gesso speciale si ottengono le screpolature e la superficie viene predisposta per la doratura in oro zecchino. Sotto la doratura si intravede un leggero rosso (che noi chiamiamo “la Bolla”). La doratura consiste in fogli sottili di oro zecchino che vengono portati da mano esperta con un pennello sulla figura. Si può notare il passaggio da una foglia all'altra. La finitura con l'oro zecchino é molto pregiata. La lavorazione dell’oro può essere opaca o lucida (ma solo l'oro zecchino può essere “tirato” a lucido). Le antichizzazioni vengono fatte dai pittori piú esperti, - che hanno i propri segreti professionali - , Questi pittori sono molto richiesti, fanno anche restauri di preziosissime opere antiche per i musei.
* ***Dipinto e fortemente antichizzato con dorature in foglia d'oro zecchino (OLD ANT.G.)***
Nella antichizzazione generalmente i volti vengono anticati solo leggermente, ma in questa finitura speciale anche i visi vengono antichizzati fortemente.

**Quanto tempo ci mette uno scultore per realizzare una scultura in legno?**

E’ difficile dire quanto tempo serve per la realizzazione di una scultura perché dipende molto dalla scultura stessa che può essere complicata p.e. Stile barocco con drappeggio molto movimentato oppure stilizzato molto semplice, inoltre ci sono più fasi di lavorazione specializzate, e diversi trattamenti di superficie.

**Quali sono le linee guida della Ditta?**

L'obiettivo della ditta è dare gioia (ai clienti, collaboratori e familiari) con l'artigianato e le sculture in legno, presupposto per questo è l'alta qualità delle sculture Franco secondo la migliore tradizione della lavorazione artistica. Per l'azienda familiare è di vitale importanza la manutenzione della struttura sociale ed economia in Val Gardena, perché gran parte della produzione e lavorazione avviene a “domicilio” p.e. Il papà o la mamma dipingono o scolpiscono a casa (nel proprio laboratorio) cosi possono stare vicino ai propri figli.

Questa lavorazione locale garantisce l'autenticità delle sculture Franco „100% Made in Italia Val Gardena “. Artisti locali realizzano i modelli per le sculture in legno, le sculture in legno vengono abbozzate dai laboratori con pantografo nella Val Gardena (e comuni limitrofi). La lavorazione viene eseguita esclusivamente da artigiani, scultori e pittori gardenesi. Vengono (si cerca) instaurarti rapporti di lunga durata e fiducia con clienti, collaboratori e fornitori.

I rapporti con clienti e fornitori vengono anche mantenuti e curati per più generazioni. Tutti i collaboratori agiscono orientandosi al cliente, per garantire che il cliente abbia gioia con la scultura acquistata. Siamo fedeli alla tradizione ma allo stesso momento aperti al futuro. L'azienda rappresenta valori etici e cristiani, così che un agire ecologico e persistente è una logica conseguenza.